ISBN Number: 978-93-341-5973-8 (Book)
ISSN 2229-547X (online)



ৱিদেহ ৪০৯ ম অংক (হিতনাথ ঝা ৱিশেষাংক) ০১ নৱম্বৰ ২০২৪
(ৱর্ষ ১৭ মাস ২০৩ অংক ৪০৯)

[ৱিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



ৱিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



ৱিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।






Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক বিদ্যাপতি- *চিত্র বিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তবান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

১.২. বিদেহ ৪০৬ ম অংক (হিতনাথ ঝা বিশেষাংক) পৰ টিপ্পণী

বিদেহক ৪০৬ ম অংক -হিতনাথ ঝা- বিশেষাংক

১.প্রস্তুত বিশেষাংকক সংদর্ভমে

২.পৰিচয

৩.ভীমনাথ ঝা-হিতনাথ ঝাক সংস্মরণী

৪.কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যক পৰম্পৰা ও্খা রিকাস মঁ পৰিঠ ত কৰৰৈত ও্খচ্চি মৈথিলী গতিহ্যসক ৰেখাংকন

৯.ও্খাশীষ ও্খনঠিন্থাৰ- স্থানরর্ণনা, নগৰরর্ণনা, গ্রামরর্ণনা

৬.শ্রী রিনযানন্দ ঝা-রৈদ্যষ্য কল্পতৰু কোগনেখ

৭.ডা.ধনাকৰ ঠাক্ুৰ-কোগনেখ

৮.ডা কৈলাশ ক্ুমাৰ মিশ্র-সাৰস্বত পৰিঠাযিকা-কোগনেখ

৯.পংডিত ভরনাথ ঝা-কোগনেখ

১০.শ্রী সিযাৰাম ঝা 'সৰস ''কোগনেখ'_ গ্রাম গাথাক রিন ্ষণ ও্খভিনেখ

১১.প্রো. মহেশলান দাস -কোগনেখ

১২.শ্রীমতী নীনম ঝা-ত্রিরেণী

১২.ডা. ধনাকৰ ঠাক্ুৰ -ত্রিরেণী

১৪.উদয চন্দ্র ঝা বিনোদ -লেখ-ৰেখ (অনুশীললনক এক বিলেক্ষণ ৰাঁনগী)

১৬.কুমাৰ বিক্রমাদিত্য-গদ্য ঘ ং পদ্য ধৰিক সৱ জন কেৰ লেখা জোখা প্রস্তুত কৰৈত পোথী-লেখ ৰেখ

১৬.কল্পনা ঝা-লেখ-ৰেখ

১৭.ডা. অাভা ঝা -ভাষাংতৰণক উত্কৃষ্ট প্রযাস -কর তা শম্ভু ৰাঁদনেক

১৮.ডা. কীর্তিনাথ ঝা-শম্ভু ৰাঁদনেক করিতা জিনগীক ৰোশনী

১৯.কেদাৰ কানন-করিতা শম্ভু ৰাঁদনেক নর স্বৰ, নর ংধান

২০.কুমাৰ মনীষ অৰবিন্দ-করিতা শম্ভু ৰাঁদনেক হজাৰীৱাঁগ পৰিসৰক বিশিষ্ট সৃগন্ধিসঁ মহমহাগত করিতা সভকেঁ পঢ়ৈত

২১.উজ্জৱল কুমাৰ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যক সশক্ত হস্তাক্ ৰ হিতনাথ ঝা

২২.ঋাভা ঝা-সমৃদ্ধি দিশি ব়ঢ়ৈত ব়াঁন-সাহিত্যমে ৰাজাপোতা ব়ঁনগৰক মজগূত হস্তক্ষেপ

২৩.নক্ষমণ ঝা সাগৰ- মিথিলা মৈথিলীক হিতৈষী হিতনাথ ঝাজী

২৪.প্ৰৱীণ কুমাৰ ঝা- সোশল মীডিযাক সদুপযোগসঁ ৰিশ্বা ৰমেংইক ব়াঁদ ব়ঁনন সাহিত্যকাৰ হিতনাথ ঝা

২৯.নাৰাযণ ঝা-হিতনাথ ঝাক জীৱন ও সাহিত্য

২৬.ডা. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ-হিতনাথ ঝা সমৰ্পিত পাঠক ক ৰ সাকাংক্ষ প্ৰতিনিধি

২৭.আশীষ অনচিন্হাৰ- পাঠকীয ৱিধা এৱং হিতনাথ ঝা

২৮.আশীষ অনচিন্হাৰ-হম হিতনাথ ঝাকেঁ কোনা চিন্হনিযনি



१.०.गजेन्द्र ठाकुर- नूतन अंक सम्पादकीय

प्रस्तुत अछि विदेहक ४०५म अंक जे अछिहितनाथ –
–विशेषांक। एहिमे अछि –झा
१प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भमे.
२परिचय.
३हितनाथ झाक वंशावली–भीमनाथ झा.
४ कल्पना.झामैथिली साहित्यक परम्परा आ विकास सँ –
परिचित करबैत अछि मैथिली इतिहासक रेखांकन
५स्थानवर्णना –आशीष अनचिन्हार., नगरवर्णना, ग्रामवर्णना
६वैद्युष्य कल्पतरु कोइलख–श्री विनयानन्द झा.
७कोइलख–धनाकर ठाकुर.डा.
८कोइलख–सारस्वत परिचायिका–मिश्र कुमार कैलाश डॉ.
९पंडित भवन. ाथ झाकोइलख–
१० श्री सियाराम झा.'सरस ''कोइलख'_ ग्राम गाथाक विलक्षण अभिलेख
११कोइलख– महेशलाल दास .प्रो.
१२त्रिवेणी–श्रीमती नीलम झा.
१३त्रिवेणी– धनाकर ठाकुर .डा.
१४अनुशीलनक एक) रेख-लेख- उदय चन्द्र झा विनोद. (विलक्षण वानगी
१५गद्य सं पद्य धरि–कुमार विक्रमादित्य.क सर्जन केर लेखा जोखा प्रस्तुत करैत पोथीलेख रेख–
१६रेख–लेख–कल्पना झा.
१७कविता - भाषांतरणक उत्कृष्ट प्रयास– आभा झा .डा. शम्भु वादनक
१८शम्भु वादनक कविता जिनगीक –कीर्तिनाथ झा .डा. रोशनी
१९कविता शम्भु वादनक नव स्वर–केदार कानन., नव संधान

২০ কুমাব মনীষ.অববিন্দকবিতা শম্ভু বাঁদনক – হজাবীবাঁগ পবিসবক বিশিষ্ঠ স্বগক্ষিসঁ মহমহাগত কবিতা সভকেঁ পঢ়ৈত
২১মৈথিনী সাহিত্ক সশীঞ –উজ্জবন কুমাব ঝা. হস্তাক্ষব– হিতনাথ ঝা
২২সাহিত্যে –বাঁন সমৃদ্ধি দিশি বঢ়ৈত–আভা ঝা. বাজাপোতা বঁনগবক মজগূত হস্তক্ষেপ
২৩মিথিনা মৈথিনীক –নক্ষ্মণ ঝা সাগব. হিতৈষী হিতনাথ ঝাজী
২৪সোশিন মীডিযাক সদ্পযোগসঁ –প্রবীণ কুমাব ঝা. বিষ্টৌযবমেঁষ্টক বাঁদ বঁনন সাহিত্কাব হিতনাথ ঝা
২৫.হিতনাথ ঝাক জীবন ও সাহিত্–নাবাযণ ঝা.
২৬হিতনাথ ঝা সমর্পিত –কৈনাশ কুমাব মিশ্র .ডॉ. পাঠক কেব সাকাংক্ষ প্রতিনিধি
২৭ পাঠকীয বিধা এবং হিতনাথ –আশীষ অনচিন্হাব.ঝা
২৮হম হিতনাথ ঝাকেঁ কোনা –আশীষ অনচিন্হাব. চিন্হনিযনি

হিতনাথ ঝা কেব নেখন স্বআযন মূনধাবাক নেখনক স্বার্থী প্রবৃত্তিসঁ ভিন্ন অছি আ তএ কাবণসঁ ওকব বিষয সেহো ভিন্ন অছি আ সে সমানান্তব ধাবাক প্রবৃত্তিসঁ নগ অছি ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ ।

১.২. ৰিদেহ ৪০৫ ম খংক (হিতনাথ ঝা ৰিশেষাংক) পৰ টিপ্পণী

প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা

ৰিদেহ 405ম খংক, হিতনাথ ঝা ৰিশেষাংক, এক সমৃদ্ধ খা ৰিস্তৃত খংক খছি জে মৈথিলী সাহিত্য কে ৰিভিন্ন খাযামক সজীৱ প্ৰদৰ্শন কৰৈত খছি। এহি ৰিশেষাংক মে কুল 28 টা খালেখ, সংস্মৰণ, ৰিশ্লেষণ খাদি সমাহিত খছি, জে ৰিভিন্ন ক্ষেত্ৰক ৰিদ্বান লোকনি দ্বাৰা লিখল গেল খছি। ঙা ৰাঁত ৰিশেষাংকক সফলতাক সংকেত কৰৈত খছি। এহি লেল সৰ্ৱপ্ৰথম ৰিদেহ কে সংপাদক মংডল খা ৰিশেষাংক কে সমৰ্পিত প্ৰতিভাগী লেখক সভ কে হাৰ্দিক ৰঁধাগ।

ৰিশেষাংকক খধ্যযন ক্ৰম মে হম কুল খষ্টাঙাস খালেখ সভ মে সঁ কবীৰঁ খাধা পঢ়লহুঁ। হৰেক লেখক ৰিভিন্ন ক্ষেত্ৰক ছথি, তাহি সঁ স্বাভাৱিক ৰূপে সৱঁ ৰচনা খলগ-খলগ স্বৰাস খা স্বাদক সংগ প্ৰস্তুত খছি, জে ৰিশেষাংকক ৰোচকতা খা ৰৈৰিধ্যতাক সংগ পোষিত কৰৈত খছি। ৰিশেষাংকক মাধ্যম সঁ কণএক নৱ ৰা কম জানল গোটে সঁ লেখকীয পৰিচয ভেল, জেনা প্ৰা০ মহেশ লাল দাস, উঁদয চংদ্ৰ ঝা ৰিনোদ, কুমাৰ ৰিক্ৰমাদিত্য, কুমাৰ মনীষ, উঁজজ্বল কুমাৰ ঝা, লক্ষ্মণ ঝা সাগৰ খাদি।

ডॉ. আভা ঝা কেব বচনা "ভাষাতিবণক উঁকৃষ্ঠ প্রযাস – করিতা শিল্প রাঁদনক" অনুবাদ কেব একটা রিদ্যার্থী কে রূপ মে রিশেষ রূপে উপযোগী আ বোচক নাগন। ডॉ. কৈনাশ কুমাব মিশ্র কেব নেখ "সাবস্বত পবিচাযিকা: কোঠনখ" সাবগর্ভিত অছি আ 2018 মে গামক ডেমোগ্রাফী সংগহি গ্রাম জীরন কে সংক্ষিপ্ত মুদা সমগ্র রূপে প্রস্তুত করৈত অছি। কোঠনখ গামক নাম সঁ হমবা পহিনুকে পবিচয ছন, জখন হম পঁড়ৌন হাঙা স্কূন মে বহী। গঁচৈব স্কূন প্রতিযোগিতা মে এহি গামক রাঁচা সভ কে প্রবস্কৃত হোযরাক চর্চা হম খূব সুননে ছনহুঁ। স্বনয ছনিযে জে এহি গামক রাঁচা সভ পব ভগরতী কে রিশেষ আশীর্বাদ বহয ছৈক।

রিশেষাংকক রিভিন্ন আনেখ আ হিতনাথ ঝা কেব প্রস্তক "কোঠনখ" সঁ ঙা রাত প্রমাণিত হোঠত অছি। মুদা দোসবে ওব দেখী তঽ কৈনাশ জী কে নেখ সঁ জ্ঞাত হোঠত অছি জে রর্তমান (2018) মে গামক সাক্ষবতা 60% সঁ কম অছি। ডॉ. ধনাকব ঠাকুব সেহো অপন নেখ মে একব চর্চা কএনে ছথি। কৈনাশ জী কে অনুসাব ঙা চিংতা কে রিষয অছি। হম কহৈত ছী জে ঙা আশ্চর্যক রিষয অছি। মানন জে ঙা গামক প্রতিভা পব ভগরতী কেব রিশেষ কৃপা অছি, তঽ 40% নোক পব এতরো কৃপা নহি ভেন হোযত জে ও সাক্ষব ভঽ সকয! যদি এতেক রিভূতি সঁ সম্পন্ন গাম মে এতেক নোক নিবক্ষব অছি, তঽ ঙা স্পষ্ঠ অছি জে ঙা রিভূতিগণ সম্পূর্ণ গ্রাম–সমাজ কেব শিক্ষা দীক্ষা কে প্রতি যা তঽ গংভীব নহি বহনাহ অছি অথরা হুনকা মে ঙা সামর্থ্য

নহি ছল জে ঐ আবাদী কে কম সঁ কম সাক্ষর বনা সকথি।

এহি বিষয পর গংভীর চিংতন আবশ্যক অছি। যদি গামক সাক্ষরতা 95-100% বহিতৈ, তঽ রাষ্ট্রীয আ অংতর্রাষ্ট্রীয স্তর পর মিথিলা কে আদর্শ গ্রামক রূপ মে ও গাম বেসী প্রভাবশালী হোগত। প্রা০ মহেশ লাল দাস সেহো অপন লেখ মেং এহি দিস ইংগিত করৈত লিখলে ছথি জে "পুস্তক মে ব্রাহ্মণেতর জাতি কে কোনো উল্লেখ নহি অছি। সংভবতঃ এহি বস্তীক অপেক্ষিত বিকাস নহি ভেল হ্অঽ অথবা ত্তলনাত্মক দৃষ্টিযে কম বিকাস ভেল হ্অঽ, লেকিন অহিঠামক জনসংখ্যাক কোনো পরিচয আ উল্লেখ এহি পরিচযাত্মক পুস্তক মে নহি অছি। ও পূরা কোগলখ নহি বুঝাগত অছি: মাত্র বলেগর্ভ কে দর্শন বুঝাগত অছি।" কদাচিত পুস্তকক উদ্দেশ্য বলেগর্ভ কে বর্ণন মাত্র ছল, তদা ও পরিচর্চা তঽ চলিযে গেল জে গ্রাম জীবন কে বর্ণন কোনো লেখ যা পুস্তকক মাধ্যম সঁ হোয তঽ ও সমগ্রতা মেং হোয, নহি কি একাগ্রতা মে। তখলে পাঠক গণ, বিশেষ রূপে ও পাঠক জে গ্রাম জীবন নৈ জীলে ছথি, তিনকা সমক্ষ গ্রাম জীবন কে বাস্তবিক চিত্র প্রস্তুত ভঽ সকৈত অছি।

কুমার বিক্রমাদিত্য, গদ্য সঁ পদ্য ধরিক সর্জন কের লেখা জোখা প্রস্তুত করৈত পোথী-লেখ রেখ কে মাধ্যম সঁ মৈথিলী সাহিত্যক কতেক বাস পুস্তকক সংক্ষিপ্ত পরিচয আ সার দৈত ছথি। কল্পনা ঝা কের পাঠকীয সমীক্ষা, লক্ষ্মণ ঝা সাগর কের সংস্মরণ, কুমার মনীষ আ অররিন্দ কের করিতা শম্ভু রাদনক অনুরাদ আ আস্বাদন পর

পবিচর্চা, সভক অপন–অপন বিশেষ ক্লবব অছি। প্রবীণ কুমাব ঝা কেব আনেখ “সোশিন মীডিয়াক সদ্‌পযোগ সঁ বিষ্টাযবমেঁষ্টক বাঁদ বঁনন সাহিত্কাব হিতনাথ ঝা” সেহো কচিগব নাগন। প্রবীণ জী স্বযং সেহো সোশিন মীডিয়া কে মাহিব ছথি আ হিতনাথ ঝা কেব সাহিত্যিক জীবন আ সাক্ষাকোব কে মাধ্যম সঁ বুঁজ্‌স্থা আ ঘবা পীঢ়ী দ্নূ নেন সঁদেশ দৈত ছথি। ঘবা নেন হিতনাথ জী অপন সাক্ষাকোব মেঁ সঁদেশ দৈত ছথি জে অপনা সভকেঁ সদৈব অপন পবিবাবক আভাবী বহবাঁক চাহী। পাবিবাবিক জ্ড়ার কাযম বহনা সঁ ভাষা আ সংস্কৃতি কে সমৃদ্ধি কাযম বহত। সমাজ মেঁ পবিবাব টুটি বহন অছি। নেখক কে আনোচনা কে অবসব বুঁমবাঁক চাহী। সকাবামেক পক্ষ কে বেঁসী দেখাবী। এহি সবঁকেঁ সোশিন মীডিয়া পব সেহো অমন মেঁ নযবাঁক নেন প্রযাসবত বহী। প্রবীণ জী হিতনাথ জী কে বঁহানে সঁ বিষ্টাযব বুঁজ্‌স্থা কে সোশিন মীডিয়া কে সদ্‌পযোগ কে মাস্থা দেখাবৈঁত ছথি জে একব উঁপযোগ, ভাষা, সাহিত্, সমাজ কে সমৃদ্ধি নেন কৈন জা সকৈত অছি আ নহি কি কুখ্যাত ‘হ্বাষ্টসএপ অঁকন’ বঁনি অফবাহ, গনত জানকাবী, বৈমনস্য আদি পসাববাঁ মেঁ আ ঘটিযা কংটেন্ট দেখবাঁ মে।

অপন মিথিনা কে সভটা গাম আদর্শ গাম বঁনয, এহি স্বপ্ন কে সাকাবতাক আকাংক্ষাক সংগ অগ বিশেষাঁক সঁ জ্ড়ান সভ নোক কেঁ এক বেঁব পুনঃ বঁধাগ। জয মিথিনা।

–প্রণব কুমাব ঝা, বাষ্ট্রীয পবীক্ষা বৌর্ড, নঙা দিল্লী

কল্পনা ঝা, পটনা

রিদেহক হিতনাথ ঝা রিশেষাংক পঢ়নহুঁ। এক রেব ফেব সঁ রিদেহ টীম এ সিদ্ধ করৈত দেখা পড়নথি জে রিদেহক রিশেষাংক সভ অভিনন্দন গ্রন্থ নহি বহৈত অছি। রিদেহক রিশেষাংক সভমে কোনো ব্যক্তি রা সংস্থা, জে হুঅএ তাহি পব নীক- রেজাএ দুনূ পক্ষ পব নিধোখ নিখন দেখনহুঁ। আ সে হুনকব পোথী সঁ ন' ক' হুনকব ব্যক্তিত্ব ধবি, সভ পক্ষ পব।

আশীষ অনচিন্হাব জীক নিখন "হম হিতনাথ ঝাকেঁ কোনা চিন্হনিযনি" নেখমে আমিব খান কেব ফিল্ম পী.কে কেব ডাযনॉগ পব নিখন করিতাক প্রসংগ আ ওহি সংবঁধিত ফেসবুক পোস্ট আ পোস্ট পব কএন গেন কমেন্ট কেব মাধ্যম সঁ পবিচয - প্রসংগ বোচক নাগন।

আশীষ অনচিন্হাব জীক অন্য দূটা নেখ "স্থানবর্ণনা, নগববর্ণনা, গ্রামবর্ণনা (মিথিনাক সংদর্ভমে)" আ "পাঠকীয রিধা এরং হিতনাথ ঝা" সেহো সংনগ্ন অছি এহি রিশেষাংকমে। "পাঠকীয রিধা এরং হিতনাথ ঝা"মে পাঠকীয, সমীক্ষা, আনোচনা এরং সমানোচনাক এক্কহি গোত্রক বহিতহু কোনা এক দোসবা সঁ ভিন্ন অছি, সে ফড়া ছাওন গেন অছি।

হিতনাথ ঝা জীক পোথী সভ পব চর্চাকি গপ্প কবী, তঁ সভ সঁ রেসী নেখক সংখ্যা "করিতা শম্ভু রাঁদনক" পোথী পব অভবন । জাহিমে কেদাব কানন জীক "করিতা শম্ভু রাঁদনক নর স্বব, নর সংধান" ডা. কীর্তিনাথ

ঝা জীক "শম্ভু ৰাঁদনক কৰিতা জিনগীক বোশনী", ক্ষমাব মনীষ খববিন্দ জীক"কৰিতা শম্ভু ৰাঁদনক হজাবীৰাঁগ পবিসবক বিশিষ্ঠ স্বগন্ধিসঁ মহমহাগত কৰিতা সভকেঁ পঢ়ৈত" খা ড৉. খাভা জীক "ভাষাঁতিবণক উৎকৃষ্ঠ প্রযাস –কৰিতা শম্ভু ৰাঁদনক" সংনগ্ন খছি।

তহিনা "কোগনখ" পোথী পব সেহো কগখক ৫টা নেখ খভবন। জাহি মে ড৉. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র জীক "সাবস্বত পবিচাযিকা–কোগনখ" খা শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস' জীক নিখন "'কোগনখ' – গ্রাম গাথাক বিনক্ষণ খভিনেখ" বিশেষ ৰূপ সঁ উল্লেখনীয খছি। নাবাযণ ঝা জীক নিখন "হিতনাথ ঝাক জীৱন ও সাহিত্য" নমহব খানেখ ছনি, ক্ষদা উৰাঁউ নহি ছনি। ড৉.খাভা ঝা জীক দুনূ নেখ "সমৃদ্ধি দিশি ৰঢ়ৈত ৰাঁন–সাহিত্যমে বাজাপোতা ৰঁনগবক মজগূত হস্তক্ষেপ" খা "ভাষাঁতিবণক উৎকৃষ্ঠ প্রযাস –কৰিতা শম্ভু ৰাঁদনক" সনগব ছনি।

প্রৰীণ ক্ষমাব ঝা জীক নেখ "সোশন মীডিযাক সদুপযোগসঁ বিষৌযবমেঁৎক ৰাঁদ ৰঁনন সাহিত্যকাব হিতনাথ ঝা" মে হিতনাথ জীক জীৱন যাত্রাক চিত্রণ ছনি। তথ্যপবক নেখ। নীক নেখ।

"হিতনাথ ঝা সমর্পিত পাঠক কেব সাকাংক্ষ প্রতিনিধি" এহি শীর্ষক সঁ নিখন নেখমে ড৉. কৈনাশ ক্ষমাব মিশ্র জীক কহৰ ছনি –– "হিতনাথ জী মৈথিনী সাহিত্য খা বচনাকেঁ হমবা জনৈত এক
সমর্পিত পাঠক ছথি। ও গ্ৰণ দুর্নভ গ্ৰণ ভেন খাজুক

সময়মে জখন লোক হেঁজ ৰঁনা বচনা লিখ আ ওকবা প্রকাশিত কবৰাঁ মে অপসিযান্ত ছথি। কিনকো লগ খানক বচনা পঢ়ৰাঁক সময় নহি ছনি। হিতনাথ জী ঝদা কী নর আ কী প্ৰবান, সৱ বচনাকেঁ গ্ৱৰুক্ষন পবম্পবা কেব ৱেদপাঠী জকাঁ ধোখগত বহৈথ ছথি।" আগাঁ ও কৰৈত ছথি -- "ঝদা হমবা কখনো কান নগৈত অছি জে হিতনাথ ৰাঁৰূ ভাৱাৱেশী আ সমাৱেশী পাঠক ছথি। ও ৰাঁত অগব সহ ছৈক তঁ হিনকা লেন ভনে জে হো, সাহিত্য লেন নীক ৰাঁত নহি ভেল! সমৰ্পিত পাঠক কে অপনা আপমে হংস জকাঁ ব্যক্তিত্ব রিকসিত কবক চাহী। হংস ব্যক্তিত্ব কেব অর্থ ভেল ক্ষীব-নীব-সমভাব।" হিনকব কহৱ গনত নহি বুঝাএল হমবা।

শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস' জীক লিখল "'কোগনখ' - গ্রাম গাথাক রিলক্ষণ অভিলেখ" জে অছি, সে একটা ছোট- সন লেখমে ৱহুত ৰাঁত সমেটনে সন বুঝাএল। এক্কহি পৈবাগ্রাফমে পোথীক রিষয-রস্তু কোনা সমেটি লেললি সে একটা দৃষ্টান্ত প্রস্তুত অছি -- "এহি পোথীমে একহিঠাম পাঠক লোকনিকেঁ কোগনখক গতিহাস, ভূগোল, অদ্যতন জনসংখ্যা (কবীৱ 8500/2011) সহিত 'পাবিজাত হবণ কেব প্রণেতিকাব ম.ম. উঁমাপতি উঁপাধ্যায (16 মেঁ শতাব্দী), মৈথিলী সাহিত্যক আদ্য দূ প্রাধ্যাপক- পং. (প্রা.) খুদ্দী ঝা এরং পং ৱবুআজী মিশ্র (কলকত্তা রি.রি.কেব প্রথম ও দ্বিতীয রবেণ্য শিক্ষক), শাস্ত্রার্থ মার্তণ্ড পং ৱ্বষ্টী ঝা, বানী চন্দ্রারতী (ৱনৈলী বাজক বাজবানী আ মিথিলাক অসোধাবণ সমাজসেরিকা), শ্রীকান্ত ঠাকুব রিদ্যালংকাব (মৈথিলী অকাদমী, পটনাক পহিল অধ্যক্ষ তথা আযরির্ত, প্রদীপ, রিশ্বমিত্র, আজ, রাবাণসী,

दै. स्वतंत्र सन-सन अनेको पत्रक प्र. सम्पादक), पं. (महाकवि) काशीकांत मिश्र 'मधुप, पं. (प्रो.) जयदेव मिश्र, पं. हरिनाथ मिश्र (33 वर्ष धरि विधायकी, तखन सांसदो, प्रख्यात स्वतंत्रता सेनानी एवं बिहारक स्वास्थ्य मंत्री-1952-57 बहुत डी.एम.सी.एचकेँ व्यवस्थित चिकित्सा महाविद्यालय बनेबौनिहार), डॉ. भवनाथ मिश्र (एम.आर.सी.पी. इंग्लैन्ड, एफ.आर. सी.पी.एफ.ए.आइ.एम.एस. लंदन-एतबा स्वयोग्य पहिल मैथिल डाक्टर), योगानन्द झा (मैथिली अकादमी पटनाक निदेशक एवं भलमानुस सन कालजयी उपन्यास ओ उत्कृष्ट वंशी कथा संकलनक रचनाकार), आइ.पी.एस. मिहिर कुमार झा. महान कथाकार धूमकेतु आ पद्मश्री डॉ. मोहन मिश्र प्रभृति मैथिल बलें सभसँ भेँट-परिचय भेल सकतनि। लेखकक प्रयास स्तुत्य अछि।"

तहिना श्रीमती नीलम झा आ डा. धनाकर ठाकुर जीक टिप्पणी "त्रिवेणी" पोथी पर जे अछि, से कम शब्द मे नीक विवरण अछि। उक्त पोथीक संदर्भमे। समग्रतामे कही तँ पूर्वमे प्रकाशित विदेहक अन्य विशेषांक जकाँ ई विशेषांक पठनीय ओ संग्रहणीय अछि। निस्संदेह!

जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'

विदेहक 405म अंकमे श्रीहितनाथ झा विशेषांक प्रकाशित भेल अछि।

एहिमे 28टा आलेखक माध्यमसँ कवि-लेखक-समीक्षक-अनुवादक श्री हितनाथजीक व्यक्तिगत, पारिवारिक आ

সামাজিক আ বচনামেক গতিরিধিক মহত্ত্বপূর্ণ রিরবণ প্রস্তুত কযন গেন অছি।
হিনক পোথী কোগনখ, নেখ –বেখ, বাজা পোতা ৱনগব, করিতা :শম্ভূ ৱাঁদনক অতিবিজ্ঞ সম্পাদিত পোথী ত্রিরেণী আ মৈথিনীক গতিহাসক বেখাঁকন ––এহি সভ পোথীপব রিভিন্ন রিদ্বান নোকনি দ্বাবা রিচাব আ সমীক্ষা প্রস্তুত কযন গেন অছি।

পোথী 'কোগনখ'পব শ্রী রিনযানন্দ ঝা, ডা. ধনাকব ঠাকুব, ডা.কৈনাশ কুমাব মিশ্র, পং. ভরনাথ মিশ্র,সিযাবাম ঝা 'সবস', প্রা. মহেশ নান দাস, উঁজ্জ্বন কুমাব ঝা, নাবাযণ ঝা আ আশীষ অনচিন্হাবজী দ্বাবা প্রস্তুত আনেখ স্বচিত কবৈত অছি জে এহি পোথীমে নেখক দ্বাবা কোগনখ গামক রিষযমে ৱহুত বাস জানকাবী দেন গেন অছি তথাপি ৱহুত জানকাবীক অভাব সেহো অছি এহি পোথীমে। এহি অভাবক পূর্তি হেতু আশীষ অনচিন্হাব জীক মহত্ত্বপূর্ণ আনেখ 'স্থান রর্ণনা, নগবরর্ণনা,গ্রামরর্ণনা' পথ প্রদর্শকক কাজ কবতনি।

কল্পনা ঝা আ নাবাযণ ঝাক আনেখমে 'মৈথিনী গতিহাসক বেখাঁকন' পোথীকেঁ ৱহুত মহত্ত্বপূর্ণ কহন গেন অছি। শ্রী উঁদয চন্দ্র ঝা 'রিনোদ', কুমাব রিক্রমাদিত্য, কল্পনা ঝা,ডা. আভা ঝা সভ গোটৈকে আনেখ পঢ়ি নগৈত অছি জে পোথী 'নেখ –বেখ'মে নর –প্রবান বচনাকাবক 58 টা পোথীপব জে আনেখ প্রস্তুত কযন গেন অছি সে সমীক্ষা কম অছি, পাঠকীয প্রতিক্রিযা ৱেসী অছি। পোথী 'ত্রিরেণী' মে 'ত্রিরেণী সম্মান'সঁ সম্মানিত বচনাকাব নোকনিক রিষযমে আ হুনক বচনাপব জে রিরবণ প্রস্তুত ভেন অছি তকব প্রশংসা কযন গেন

অছি নীলম ঝা, নাৰায়ণ ঝা আ ডা. ধনাকৰ ঠাকুৰজীক আলেখমে। পোথী 'ৱাজা পোতা ৱঁলগৱ' মে প্ৰকাশিত 46 টা ৱাঁল কৰিতাক প্ৰশংসা কয়ল গেল অছি উজ্জৱল কুমাৰ ঝা,আভা ঝা আ নাৰায়ণক আলেখমে।

পোথী 'কৰিতা : শম্ভু ৱাঁদলক' মে হিন্দীক কৰি শম্ভু ৱাঁদলক 29 টা হিন্দী কৰিতাক মৈথিলীমে জে অনুৱাদ ভেল অছি তাহি অনুৱাদক প্ৰশংসা কয়ল গেল অছিডা. আভা ঝা, ডা.কীৰ্তি নাথ ঝা, কেদাৰ কানন আ কুমাৰ মনীষ অৰৱিংদজীক আলেখমে। শ্ৰী নৱ্মণ ঝা 'সাগৰ', প্ৰৱীণ কুমাৰ ঝা, নাৰায়ণ ঝা আ আশীষ অঁচিন্হাৰ প্ৰস্তুত আলেখক দৰ্পণমে হিতনাথ ঝাক জীৱনী দেখাওল অছি।

'ৱিদেহ 'ক ওা ৱিশেষাংক ভাগ হিতনাথ ঝাকেঁ মৈথিলীক লেল একটা সমৰ্পিত পাঠক, নীক কৰি–লেখক–সম্পাদক–অনুৱাদক আ ভৱিষ্যক নীক সমীক্ষকক ৰূপমে প্ৰস্তুত কৰৈত গাম–গাথাক পূৰ্ণতাক লেল ওৱ পোথী প্ৰস্তুত কৰৱাঁক আগ্ৰহক সংগ সমীক্ষা–আলোচনাক ক্ষেত্ৰমে নীকসঁ ৱিশিষ্ঠ কেৰ যাত্ৰাক লেল প্ৰেৰিত কৰৈত ছনি। 'ৱিদেহ' ওা ৱিশেষাংক প্ৰস্তুত কৰৈত ওা ভৰোস দৈত অছি জে 'ৱিদেহ' ৱিনা কোনো পূৰ্ৱাগ্ৰহ কেৰ মৈথিলীমে সভহক সাহিত্যিক ৱিশিষ্ঠ যোগদানকেঁ মহত্ত্বপূৰ্ণ মানৈত অছি আ ওহি যোগদানকেঁ জন–জন ধৰি পহুঁচয়ৱাঁক লেল প্ৰতিৱঁদ্ধ অছি।

–জগদীশ চন্দ্ৰ ঠাকুৰ 'অনিল', সম্পৰ্ক : 8789616115

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

রিদেহক ৪০৫ ম অংক -হিতনাথ ঝা- রিশেষাংক

১.প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে
২.পবিচয
৩.ভীমনাথ ঝা-হিতনাথ ঝাক রংশারলী
৪.কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যক পবম্পবা আ রিকাস সঁ পবিচিত কবরৈত অছি মৈথিলী ইতিহাসক রেখাংকন
৫.আশীষ অনচিন্হাব- স্থানরর্ণনা, নগবরর্ণনা, গ্রামরর্ণনা
৬.শ্রী রিনযানন্দ ঝা-রৈদুষ্য কল্পতরু কোইলখ

৭.ডা.ধনাকব ঠাকুব–কোগনখ
৮.ডॉ কৈনাশ ক্মাব মিশ্র–সাবস্বত পবিচাযিকা–কোগনখ
৯.পংডিত ভবনাথ ঝা–কোগনখ
১০.শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস ''কোগনখ'_ গ্রাম গাথাক রিনক্ষণ খিভিনেখ
১১.প্রা. মহেশনান দাস –কোগনখ
১২.শ্রীমতী নীনম ঝা–ত্রিরেণী
১৩.ডা. ধনাকব ঠাকুব –ত্রিরেণী
১৪.উঁদয চন্দ্র ঝা রিনোদ –নেখ–বেখ (খন্বশীননক এক রিনক্ষণ রাঁনগী)
১৩.ক্মাব রিএ্রমাদিত্–গদ্য সং পদ্য ধবিক সর্জন কেব নেখা জোখা প্রস্তুত কবৈত পোথী–নেখ বেখ
১৬.কল্পনা ঝা–নেখ–বেখ
১৭.ডা. খাভা ঝা –ভাষাংতবণক উংকৃষ্ঠ প্রযাস –করিতা শিম্ভু রাঁদনক
১৮.ডা. কীর্তিনাথ ঝা–শিম্ভু রাঁদনক করিতা জিনগীক বোশনী
১৯.কেদাব কানন–করিতা শিম্ভু রাঁদনক নর স্বব, নর সংধান
২০.ক্মাব মনীষ খববিন্দ–করিতা শিম্ভু রাঁদনক হজাবীরাঁগ পবিসবক রিশিষ্ঠ স্বগন্ধিসঁ মহমহাগত করিতা সভকেঁ পঢ়ৈত
২১.উঁজ্জরন ক্মাব ঝা– মৈথিনী সাহিত্ক সশক্ত হস্তাক্ষব হিতনাথ ঝা
২২.খাভা ঝা–সমৃদ্ধি দিশি রঢ়ৈত রাঁন–সাহিত্মে বাজাপোতা রঁনগবক মজগূত হস্তক্ষেপ
২৩.নক্ষ্মণ ঝা সাগব– মিথিনা মৈথিনীক হিতৈষী হিতনাথ ঝাজী

২৪.প্ররীণ ক্ষমাব ঝা– সোশিন মীডিযাক সদ্‌পযোগসঁ বিষ্টৌযবমেঁষ্টক ৱাঁদ ৱঁনন সাহিত্যকাব হিতনাথ ঝা
২৫.নাবাযণ ঝা–হিতনাথ ঝাক জীৱন ও সাহিত্য
২৬.ডॉ. কৈলাশ ক্ষমাব মিশ্র–হিতনাথ ঝা সমর্পিত পাঠক কেব সাকাঁক্ষ প্রতিনিধি
২৭.আশীষ অনচিন্হাব– পাঠকীয রিধা এরং হিতনাথ ঝা
২৮.আশীষ অনচিন্হাব–হম হিতনাথ ঝাকেঁ কোনা চিন্হনিযনি

১.প্রস্তুত রিশেষাঁকক সংদর্ভমে

প্রস্তুত রিশেষাঁকক সংদর্ভমে

1

2008 সঁ এখন ধবি রিদেহ http://videha.co.in/ দ্বাবা জে রিশেষাঁক সভ আএল অছি তকবা তীন চবণমে

বাঁটি সকৈত ছী।

পহিন চবণ 2008সঁ জনববী 2015 ধবি জাহিমে রিষয আধাবিত রিশেষাংক সভ প্রকাশিত ভেন আ মধ্পজীপব সেহো রিশেষাংক প্রকাশিত ভেন। একদম প্রাবংভিক রিশেষাংক সভমে "রিশেষাংক" নাম নহি নীখন গেন ছৈ ক্ষদা ওহিমে ওহন বচনাক রেঁসী স্থান দেন গেন ছৈ সাযাস ৰূপেঁ (ক্রম-1 সঁ 12 কেব অধিকাংশি)।

দোসব চবণ ভেন 2015 সঁ নঽ কঽ এখন ধবি জাহিমে মাত্র জীরিত নেখকপব রিশেষাংক প্রকাশিত কববাঁক নির্ণয নেন গেন আ গম্ভব পছিনা রর্খ এহিমে সংস্থা আ পত্র-পত্রিকাপব রিশেষাংক প্রকাশিত কববাঁক সেহো নির্ণয নেন গেন ক্রম- 13 এবং 14, 20 সঁ 32)।

তেসব চবণ ভেন পছিনা সানমে রিদেহক সংপাদক দ্বাবা "নিত নরন সিবীজ" প্রকাশিত কববাঁক (একব রিরবণ অনগসঁ দেন গেন অছি)।

পাঠক নেন রিদেহক হবেক রিশেষাংক পাঁচ স্তব, পাঁচ স্বাদ বখনে অছি -

1) পত্রিকা রিশেষাংক কেব স্বাদ, 2) আনোচনামেক পোথীক স্বাদ, 3) শোধ গ্রংথক স্বাদ, 4) সাহিত্য অকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত মোনোগ্রাফ কেব স্বাদ আ ঞ পাঁচম স্বাদ সভসঁ রিবন অছি 5) জঁ রিদেহক রিশেষাংকমে কোনো এহন বচনাকাব চযনিত হোগত ছথি জিনকব পতি রা পত্নী সেহো বচনাকাব ছথিন তঁ রিদেহ অপন রিশেষাংকমে দূনূকেঁ মূন্যাংকন কবৈত অছি। উদাহবণ নেন রিদেহক নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব' রিশেষাংক আ নবেন্দ্র ঝা রিশেষাংক দেখন জা সকৈএ। রিদেহ অপন অংক নেন সাগবজী আ নবেন্দ্র ঝাক চযন কেনে ছন ক্ষদা সাগবজীক পত্নী শৈন ঝা 'সাগব' সেহো বচনাকাব ছথিন তঁ নক্ষ্মণ জী

बना विशेषांकमे शैलजीक रचनाकर्मपर सेहो विचार भेल आ तेनाहिते नरेन्द्र झाजीक पत्नी पन्ना झा कथाकार से नरेन्द्र झा विशेषांकमे पन्नाजीक रचनाकर्मपर सेहो विचार भेल। ई विचार वा घटना संपूर्ण मैथिली साहित्यमे नहि भेल छल हमरा जनैत, से मात्र विदेह द्वारा संभव भेल। जँ हम गलत होइ तऽ सूचित करी हम अपन ज्ञानकेँ सुधारि लेब।

साहित्य अकादमीक कथित मोनोग्राफ तँ आइ धरि बहुतो लेखकपर प्रकाशित नहि भऽ सकल अछि। एहन परिस्थितिमे विदेह एकटा नव बाट बना कऽ मैथिली लगमे राखि देने अछि। पाठक चाहथि तँ एहि विशेषांक सभमेसँ आनो स्वाद ताकि सकै छथि।

जँ अहाँ अइ विशेषांक केर PDF पढ़ि रहल छी तँ कोनो शीर्ष वा पाँति अंडरलाइनमे वा बिना अंडरलाइनकेँ नीला वा कोनो रंगक (कारी रंग छोड़ि) देखाए तँ बुझि लिअ जे ओहिमे लिंक देल गेल छै रेफरेंस लेल आ तकरा क्लिक करबैँ तँ ओ लिंक खुजि जाएत। कोनो-कोनो फोटोमे सेहो लिंक देल गेल छै। पाठक एहि माध्यमसँ कम समयमे रेफरेंस सभहक अध्ययन कऽ सकै छथि। मुदा प्रिंटमे प्रकाशित पोथीमे ई सुविधा नै रहत। अइ कारणसँ भऽ सकैए जे पाठककेँ एहि पोथीक किछु पाँति प्रचलित नै बुझेतनि। जाहि ठाम लिंक देल गेल छै ताहि ठामक पाँतिक किछु शीर्षक बीच बेसी स्थान छूटल छै। ओकरा एक पाँति बना पढ़ू से आग्रह। हम चाहितहुँ तँ सभ लिंक वा चित्रकेँ एकठाम दऽ सकै छलहुँ मुदा हमर सोच अछि जे पाठककेँ एकै ठाम तर्क आ सबूत भेटैनि। एकटा आर बात ई जरूरी नहि छै जे एक लेखक लेल हम एकैटा लिंक प्रयोग करी। ओहन लेखक

জিনকা ৱাঁবেমে ৱঁহ্ত বাস নিংক ছৈ গৃগনপব হ্নকব নাম জখন এক ৱেঁবসঁ ৱেঁসী খৱৈঁত খছি তঁ হমব প্রযাস বহৈএ জে হ্নকব নাম সভমে খনগ–খনগ নিংক নগা দী। তঁগ পাঠক জখন একৈ নামক ৱঁহ্ত বাস নিংক দেখথি তঁ গু মানি নেথি জে হ্নকা নগ বেফবেঁসক ভংডাব পহুঁচন ছনি।

রিদেহ দ্বাবা 'জীৱৈত নেখকপব রিশেষাংক শ্বব্ধ কএন গেন ছন 2015 সঁ জে রিভিন্ন নামসঁ হোগত খাৱঁ "**রিদেহক জীরিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকাব–সম্পাদক খা বংগমংচকর্মী–বংগমংচ–নির্দেশকপব রিশেষাংক শৃংখনা**" নামসঁ জানন জাগত খছি। মৈথিনকর্মীসঁ হমব সভহক খাশয জিনকব কাজ মিথিনা–মৈথিনী–মৈথিনী নেন কোনো মাধ্যমসঁ ভেন হো। ও সংগঠনকর্তা সেহো ভঽ সকৈ ছথি, খান ভাষাক নেখক সেহো। তহিনা সংগীতকর্মী মনে গীত–সংগীতসঁ জ্ড়ন নোক। নিচা এহি সভ চবণ কেব রিস্তৃত সূচনা ঞমরঁঙ্ক ৰূপেঁ দেন জাএত।

রিদেহক রিশেষাংক সভ নেন হম ওহনো নোক সভ নগ খানেখ নেন জাগত ছী, হ্নকা সূচনা দৈত ছী জে কি হমব (খাশীষ খনচিন্হাব), রিদেহ যা গজেন্দ্র ঠাকুবক ধ্ব রিবোধী ছথি। দূ–চাবি নোক কহি সকৈ ছথি জে হমবা সূচনা নহি ভেটৈন, তঽ হ্নকাসঁ হমব খাগ্রহ জে কমসঁ কম ও খপন হ্বাট্‌সএপ খা ফেসবুক কেব মৈসেজ ৱঁ ক্স (গনৱঁ ক্স) দেখথি। হমব এহি প্রযাসক প্রতিফন রিদেহক খান রিশেষাংক সংগে এদ্ধমে দেখাগ পড়ত সে উম্মেদ খছি।

3 খগস্ত 2024 কেঁ রিদেহ হিতনাথ ঝা জীক উপব একটা সংস্মবণক খংক প্রকাশিত কবৱাঁক সার্রজনিক ঘোষণা কেনক। এহি সূচনাকেঁ এহি নিংকপব দেখি সকৈত

ছী–ঘোষণা। চূঁকি সম্ভবণ খঁকক ঘোষণা ভেল ছলৈ তঁগ এহিমে পাঠকক স্বঋাব রঁনা রাঁধ্যতা হমবা নগ নহি ছল। হ্মদা জখন হম একব স্বরূপ নির্ধাবণ কবঽ নগনহুঁ তঽ কতহুঁ নে কতহুঁ ঙা রিশেষাঁকে সন ভঽ গেন। পাঠক চাহথি তঽ একবা নকাবি সকৈ ছথি হ্মদা হম একবা রিশেষাঁকে মানি নেরাঁক নোভ কঽ বহন ছী। এহি রিশেষাঁকমে দেন গেন খানেখমেসঁ নগভগ খাধা কতহুঁ নে কতহুঁ প্রকাশিত ভেন ছৈ। এহিঠাম ঙাহো হম কহঽ চাহবঁ জে এখন ধবিমে গএহ হিতনাথজী রঁনা খঁক এহন খছি জাহিমে কিছু রঁসিএ প্ববনা খানেখক উঁপযোগ ভেন খছি। কাবণ খতরঁ জে একটা নীক সংকনন রঁনি সকএ। হ্মদা ঙা হমব খপন ভবোস খছি জে প্ববনা খানেখক বচনাকাব সেহো জখন খপন নেখ এহি রিশেষাঁকমে পঢ়তা তঁ হ্নকা খপনে নব রঁ্মেতনি, নগতনি জে ঙা খানেখ খহী রিশেষাঁক নেন নিখন গেনৈএ। প্ববান খানেখ সভমে জাহি পত্রিকামে নেখ প্রকাশিত ছৈ তকব নাম সংগে সাভাব ছৈ এরং জে ফেসরুঁকসঁ নেন গেন তাহিমে "ফেসরুঁকসঁ সাভাব" নিখন ভেটৈত, জাহিমে কিছু নহি নীখন গেন সে নব খানেখ খছি। ফেসরুঁকপব রঁহুত বাস টিপ্পণী সেহো ভেটৈন হমবা হ্মদা ও মাত্র পোথী পহুঁচনামা ছলৈ তকবা নহি নেন গেন। সংগহি রঁহুত বাস টিপ্পণী করিতামে ছলৈ তকবো নহি নেন গেলৈ এহি খঁক নেন।

এহি রিশেষাঁকসঁ পহিনে রিদেহ 33 টা রিশেষাঁক প্রকাশিত কঽ চুকন খছি খা এহিঠাম খারঁ হম কহি সকৈত ছী জে ঙা একটা চুনৌতীপূর্ণ কাজ ছৈ। খনেক সংকট কেব সামনা কবএ পড়ৈত খছি নেখ একঠ্ঠা কবএমে। হ্মদা সংগহি ঙাহো হম কহবঁ জে সংকটসঁ রঁসী হমবা নগ সমর্থন খছি। হঁ, ঙা মানএমে হমবা কোনো দিক্কত নহি

𑒖𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒹𑒩 𑒅𑒧𑓂𑒧𑒹𑒠 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒯𑒧 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒢𑒻 𑒂𑒥𑒻𑒋, 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑒦 𑒁𑓀𑒞- 𑒁𑓀𑒞 𑒡𑒩𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒔𑒳𑒣𑓂𑒣 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒼 𑒕𑒻, 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒄 𑒪𑒰𑒑𑒻 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒂𑒢𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋 𑒢𑒹 𑒪𑒲𑒐𑒱 𑒪𑒹𑒥, 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒪𑒑 𑒣𑒼𑒟𑒱𑒋 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒢𑒱, 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒨𑒟𑒰𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑒲.𑒛𑒲.𑒋𑒤 𑒤𑒰𑒃𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒫𑒹𑒬𑒲 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒞𑒿𑒃 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞𑒰। 𑒋𑒏𑒩𑒼 𑒯𑒧 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 𑒢𑓀𑒫𑒰-𑒢𑓀𑒫𑒰 𑒪𑒹𑒐 𑒫𑒰 𑒏𑒧𑒹𑓀𑒙 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑓄 𑒪𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒰𑒟𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒚𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒰𑒪 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑓄 𑒪𑒲𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒹 𑒕𑒲। 𑒁𑒋𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒙𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿𑒃 𑒂𑒃 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 34𑒧 (𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒞) 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧। 𑒂𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒃𑒋𑒯 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒴। 2008 𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 2024 𑒏 𑒋𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 34 𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒧𑒢𑒹 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒙𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒢𑒲 𑒥𑒹𑒮𑒲। 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞𑒹 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒟𑒢 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰। 𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒄 𑒔𑒾𑓀𑒞𑒲𑒮𑒼 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒪𑒰𑒫𑒹 𑒂𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒣𑓀𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒠𑒱𑒢𑒣𑒩 (𑒧𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩) 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒃𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒄𑒯𑒼 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒁𑒦𑒱𑒢𑓀𑒠𑒢𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒁𑒯𑒴 𑒠𑒳𑒂𑒩𑒹 𑒢𑒻 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒍𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒫𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒢𑒱

তিনকামে স্বধাবক গ্বঁজাগশী খমে ভঽ জাগত ছৈ। তঁগ রিদেহক রিশেষাঁকমে খানোচনা–প্রসংশা সভ ভেটৈত।

পহিনে রিদেহক সভ খঁক নাগবী, তিবহ্তা খা ব্রেঁন নিপিমে প্রকাশিত হোগত ছন খার্ঁ এহিমে কৈথী, নেরাড় ী, এরং খাগ.পী.এ. নিপি সেহো জোড়ন গেন খছি, মনে এখন রিদেহ ক্ষন ছহ নিপিমে প্রকাশিত হোগএ। একব খতিবিঞ রিদেহক কিছু খঁক বংজনা (নেরাবী কেব এক খাব ৰূপ), ব্রাহ্মী, খবোষ্ঠী, উঁর্দূ, তিব্বতী এরং তিব্বতী–উঁমে নিপিমে সেহো ছপন খছি। ক্ষন মিনা কঽ দেখী তঁ রিদেহ রাঁবহ নিপি খপনা নেন বখনে খছি জাহিমেসঁ ক্ষন ছহ টা নিপিমে রিদেহ নগাতাব প্রকাশিত ভঽ বহন খছি।

2

পাঠক জখন এহি রিশেষাঁককেঁ পঠতাহ তঁ হ্নকা রর্তনী ও মানকতাক খভার নগতনি। **রিদেহ মূনতঃ শব্দমে রিভক্তি সটা কঽ নিখৈত খছি সংগহি মৈথিনী মানক ভাষা খা মৈথিনী ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম নেন "ভাষাপাক" নামক খপন দিশানির্দেশ সেহো বখনে খছি ক্ষদা ওহিমে ছপএ রাঁনা নেখক নেন স্বতংত্রতা ছৈ জে ও কোন ৰূপমে নিখৈ ছথি, মানে জে রিদেহ শ্বকএসঁ হবেক রর্তনী রাঁনা নেখককেঁ স্বীকাব কবৈত এনৈএ। তঁগ মানকতা খভার স্বাভারিক। রিদেহ সভ রর্তনী খা স্বৰূপক সম্মান কবৈত খছি। তথাপি** রর্তনীক গনতী জে থিক সে সোনে–সোনহ হমব সভহক গনতী থিক জে হম সভ সংশোধন নৈ কঽ সকনহুঁ। মৈথিনীমে কিছুএ এহন পত্রিকা খছি জকব রর্তনী একবংগক বহৈত খছি খা ঞা হ্নক খূবী ছনি ক্ষদা জখন ওহো সভ কোনো রিশেষাঁক নিকানৈ ছথি তখন রর্তনী তঁ ঠীক বহৈত

ছনি ঌদা সামগ্রী অধিকাংশতঃ রঁসিযে বহৈত ছনি। ঐতিহাসিকতাক দৃষ্টিসঁ কোনো প্বান সামগ্রীক উঁপযোগ রর্জিত নৈ ছৈ। হমদ্দুঁ সভ করৈত ছিযৈ, ঌদা সোচিযৌ জে 72-80 পন্নাক কোনো প্রিংট পত্রিকা হোগত ছৈ তাহিমে নগভগ আধা সামগ্রী সাভাব বহৈত ছনি, তেসব ভাগমে নেখক কেব কিছু বচনা বহৈত ছনি আ চাবিম ভাগমে কিছু নর সামগ্রী বহৈত ছনি। হমবা নোকনি নর সামগ্রীপব রেঁসী জোব দৈত ছিযৈ। একব মতনরঁ ওা নহি জে রর্তনীমে গনতী হোগত বহৈ। হমব কহরাঁক মতনরঁ ওা জে সংপাদক-সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তবপব সমঝৌতা কবহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে রর্তনীক হো কি, ঌদ্রাক হো কি রিচাবধাবক হো কি সামগ্রীক হো। হমবা নোকনি রর্তনীক স্তবপব সমঝৌতা কঽ বহন ছী ঌদা কাবণ সহিত। প্রিংট পত্রিকা এক রেঁব প্রকাশিত ভঽ গেনাক রাঁদ দোরাঁবা নৈ ভঽ সকৈএ (ভঽ তঁ সকৈএ ঌদা ফেব পাগ নাগি জেতৈ) তঁগ ওকব রর্তনী যথাশক্তি সহী বহৈত ছৈ। গংটবনেটপব স্বরিধা ছৈ জে রীচমে (গংটবনেটসঁ প্রিংট হেরাঁক অরধি) ওকবা সহী কঽ সকৈত ছী ঌদা সামগ্রিএ রঁসিযা বহত তঁ সহী রর্তনী বহিতো নর অধ্যায নৈ খুজি সকত তঁগ হমবা নোকনি রর্তনী রঁনা ঌদ্দাপব সমঝৌতা কেনহুঁ। হমবা নোকনি কএননি, কযননি ও কেননি তীনূ শব্দ মানৈত ছী, এতেক শব্দ মানৈত ছী একৈ বচনামে তীনূ রূপ ভেটৈ জাএত। আন শৈঙ্কক নেন এহনে বূঁনূ। উঁম্মেদ অছি জে পাঠক রিদেহক আনে রিশেষাংক জকাঁ একবা পঠৈতাহ আ পঠৈি একব নীক-রেঁজাএপব অপন স্বন্মার দেতাহ। রিদেহক হবেক অংক [রিদেহ রেরঁসাগটপব](http://www.videha.co.in) ভেটৈত আ একব অনারে [গূগন রূঁক্স Google Books](http://books.google.com)

आ आर्किभ.कॉम archive.org पर सेहो भेटत। तँए स्वाभाविक रूपसँ विशेषांक सेहो तीनू प्लेटफार्मपर भेटत। पाठक गूगल बुक्स Google Books पर विदेहक Videha eLearning पर जा कऽ विदेहक अंक पढ़ि सकै छथि ओतहि संपादक गजेन्द्र ठाकुर Gajendra Thakur पर क्लिक कऽ रहल बाकी पोथी पढ़ि सकै छथि। तहिना पाठक आर्किभ.कॉम archive.org पर जा कऽ गजेन्द्र ठाकुर Gajendra Thakur सर्च करथि हुनका विदेहक अंक सहित आ सभ पोथी भेटि जेतनि जे विदेहपर देल गेल छै। एकर माने ई भेल जे मात्र विदेहक अंके नै आनो-आनो पोथी सभ भविष्यमे बाँचल रहि जेतै। संगहि विशेषांक सभहक प्रिंट रूप किनबाक लेल ओकर पोथी रूपक लिंक पोथी.कॉम Pothi.com पर देल गेल छै। पाठक पोथी.कॉम Pothi.com पर जा कऽ गजेन्द्र ठाकुर Gajendra Thakur सर्च करथि हुनका विदेहक विशेषांक सहित बाकी पोथी भेटि जेतनि किनबाक लेल। पाठक देवनागरीमे गजेन्द्र ठाकुर आ रोमन केर Gajendra Thakur दूनू सर्च करथि से हमर आग्रह रहत। कारण देवनागरी आ रोमन दूनूमे संपादक अपन एकाउंट बनेने छथि आ अपन सुविधासँ दूनू एकाउंटसँ विदेहक अंक आ पोथी अपलोड केने छथि। एहिठाम हम पहिने विदेहक लिंक देब आ ठीक तांही संगे एहि विशेषांकक पोथी.कॉम Pothi.com केर प्रिंट आॅन डिमांड बला लिंक देने छी जाहि ठाम पाठक एकरा आॅनलाइन कीनि सकै छथि। विदेहक द्वारा जीवैत लेखक ओ संस्थाक विशेषांक शृंखलामे प्रकाशित

भेल अछि विशेषांक सभहक लिस्ट एना अछि (एहिठाम जे अंकक लिस्ट देल गेल अछि ताहि अंकपर क्लिक करबैं तँ ओ अंक खुजि जाएत)।

1) हाइकू विशेषांक 12 म अंक, 15 जून 2008
2) गजल विशेषांक 21 म अंक, 1 नवम्बर 2008
3) विहनि कथा विशेषांक 67 म अंक, 1 अक्टूबर 2010
4) बाल साहित्य विशेषांक 70 म अंक, 15 नवम्बर 2010
5) नाटक विशेषांक 72 म अंक 15 दिसम्बर 2010
6) समीक्षा विशेषांक
7) नारी विशेषांक 77म अंक 01 मार्च 2011
8) अनुवाद विशेषांक (गद्य-पद्य भारती) 97म अंक
9) बाल गजल विशेषांक विदेहक अंक 111 म अंक, 1 अगस्त 2012
10) भक्ति गजल विशेषांक 126 म अंक, 15 मार्च 2013
11) गजल आलोचना-समालोचना-समीक्षा विशेषांक 142 म, अंक 15 नवम्बर 2013
12) काशीकांत मिश्र मधुप विशेषांक 169 म अंक 1 जनवरी 2015
13) अरविन्द ठाकुर विशेषांक 01 नवम्बर 2015 अंक 189, विदेहक अरविन्द ठाकुर विशेषांक केर पोथी रूप "स्वतंत्रचेता- अरविन्द ठाकुर: व्यक्तित्व-कृतित्व" केर नामसँ प्रकाशित भेल।
14) जगदीश चन्द्र ठाकुर अनिल विशेषांक 01 दिसम्बर 2015 अंक 191, पोथी.कॉम pothi.com
15) विदेह सम्मान विशेषाक- 200म, भाग-1, 15 अप्रैल 2016

16) রিদেহ সম্মান রিশেষাক- 205ম, ভাগ-2, 1 জুনাওা 2016

17) মৈথিনী সী.ডী./ থল্বঁম গীত সংগীত রিশেষাঁক- 217 ম থংক 01 জনরবী 2017

18) মৈথিনী রের্ব পত্রকারিতা রিশেষাঁক-313ম থংক 1 জনরবী 2021

19) মৈথিনী রীহনি কথা রিশেষাঁক-2, 317 ম থংক 1 মার্চ 2021

20) বামনোচন ঠাকুব রিশেষাঁক 01 থপ্রীন 2021 থংক 319, পোথী.ক◌ম pot hi .com

21) বাজনন্দন নান দাস রিশেষাঁক 01 নরম্ববঁ 2021 থংক 333, পোথী.ক◌ম pot hi .com

22) বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব রিশেষাঁক 15 জূন 2022 থংক 348, পোথী.ক◌ম pot hi .com

23) কেদাবনাথ চৌধবী রিশেষাঁক 15 থগস্ত 2022 থংক 352, পোথী.ক◌ম pot hi .com

24) প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম' রিশেষাঁক 01 নরম্ববঁ 2022 থংক 357, পোথী.ক◌ম pot hi .com

25) শিবদিন্দ্র চৌধবী রিশেষাঁক 15 নরম্ববঁ 2022 থংক 358, পোথী.ক◌ম pot hi .com

26) "কনা-রিমর্শ রিশেষাঁক (সন্দর্ভ- সংজূ দাস, গুঞ্জ কুমাব কশ্যপ, শিশিরাঁনা, এস.সী.স্বমন থা শ্বেতা ঝা চৌধবী)" 15 থপ্রীন 2023 থংক 368, পোথী.ক◌ম pot hi .com

27) থশোক রিশেষাঁক 1 মগ 2023 থংক 369, পোথী.ক◌ম pot hi .com

28) বামভবোস কাপড◌ি 'ভ্রমব' রিশেষাঁক 15 মগ 2023 থংক 370, পোথী.ক◌ম pot hi .com

29) মিথিলা স্টুডেন্ট যুনিযন (MSU) বিশেষাংক 1 জুন 2023 অংক 371, পোথী.কোম pothi.com
30) লক্ষ্মণ ঝা সাগব বিশেষাংক (15 নবম্বব 2023 অংক 382), পোথী.কোম pothi.com
31) নবেন্দ্র ঝা বিশেষাংক (1 জুন 2024 অংক 395), পোথী.কোম pothi.com
32) ভাষাবিদ্ বামাবতাব যাদব বিশেষাংক 1 জুন 2024 অংক 395, পোথী.কোম pothi.com
33) অন্তর্বাষ্ট্রীয মৈথিলী পবিষদ্ বিশেষাংক 15 অগস্ত 2024 অংক 400, পোথী.কোম pothi.com
এহি লিস্টমে 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 15 এবং 16 বিদেহক স্বতঃ সংখ্যাক হিসাবেঁ ৰংলা বিশেষাংক অছি। ওতহি 2 আ 19 ক্রম সংখ্যাক বিশেষাংক ঝন্নাজীক সংযোজনমে প্রকাশিত ভেল অছি। শেষ সভ ৰাঁচল বিশেষাংকক সংযোজন আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা ভেল অছি। 2015 মে বিদেহক সংপাদক লগ আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা জীবিত লেখকপব বিশেষাংক নিকালবাঁক প্রস্তাব বাখল গেল আ সংপাদকক সহমতিক ৰাঁদ ওা এখন ধবি একটা লমহব বস্তা ৰংলা চুকল অছি। পুনঃ 2022 মে আশীষে অনচিন্হাব দ্বাবা বিদেহ লগ সংস্থাক উপব বিশেষাংক প্রকাশিত কববাঁক প্রস্তাব বাখল গেল আ সংপাদকক সহমতিসঁ এখন ধবি দু সংস্থাপব অংক নিকলি চুকল অছি। বিদেহক লবাচাব অতবেঁ নহি অছি, এক বেঁব ফেব 2023 মে আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা বিদেহ লগ দু টা বিচাব বাখল গেল 1) লেখক-প্রকাশকসঁ ওতব আন জে লোক পোথী-পত্রিকা কেব বিক্রী কঽ অপন জীবয-যাপনক সংগ মৈথিলী পোথীক প্রচাবমে সহাযক ছথি তিনকো উপব বিশেষাংক প্রকাশিত, এবং 2) মৈথিলীক

কোনো পত্রিকাক উঁপব রিদেহ রিশেষাঁক প্রকাশিত হো। এহ্র দূনূ কৈঁঢগেবী নেন সংপাদকক সহমতি খছি খা নিকঠ ভরিষ্যমে রিদেহক মাধ্যমে পাঠক নগ নীক রিশেষাঁক পহুঁচত। খাশীষ খনচিন্হাব দ্বাবা সংপাদিত পোথী 'প্রীতি কাবণ সেতু বাঁন্হন' জে কি মিথিনা ও মৈথিনীক সংরর্ধনমে গজেন্দ্র ঠাকুব এরং প্রীতি ঠাকুবক যোগদানক খানোচনামেক গ্রংথ খছি তাহিমে সংকনিত শিরশংকব শ্রীনিরাস জীক এক শোধ খানেখ মৈথিনী পত্রিকামে ব্যক্তিপবক রিশেষাঁকক গতিহাস খছি খা ওহি গতিহাসমে রিদেহ রিশেষাঁক কোন ঠাম খছি তকব মূন্যাকংন ভেঠত সংগহি ওহী খানেখমে শ্রীনিরাস জীক মোতারিক জীরিতেমে খপন মূন্যাকংন পঠা নেরঁ কোনো নেখক নেন কোনো সম্মানসঁ রেঁসী মহত্বপূর্ণ খছি। মৈথিনীক রঁহত বাস পাঠক রিদেহক জীরিত নেখক রিশেষাঁককেঁ মূন্যরান মানৈ ছথি ('প্রীতি কাবণ সেতু বাঁন্হন' মে কীর্তিনাথ ঝা, কল্পনা ঝা, প্রণর কুমাব ঝা, ধনাকব ঠাকুব খাদিক খানেখ), ওতহি কিছু পাঠক রিদেহ রিশেষাঁককেঁ সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাবসঁ রেঁসী মহত্বপূর্ণ মানৈ ছথি ('প্রীতি কাবণ সেতু বাঁন্হন' মে নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব'জীক খানেখ) যদ্িপ রিদেহ সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাবক খানোচনা কবৈত খছি মুদা খকাদমী দ্বাবা পুবস্কাব ছোড়া জে প্রকাশিন এরং খান কাজ ছৈ তকব প্রসংশা সহো কবৈত খছি। তথাপি জঁ কিছুও পাঠক রিদেহ রিশেষাঁককেঁ কোনো সম্মান–পুবস্কাব রা কি সাহিত্য খকাদমী পুবস্কাবসঁ রেঁসী মহত্বপূর্ণ মানৈ ছথি তঁ ওা রিদেহ নেন নিশ্চিতে প্রেবণাদাযী বাঁত ছৈ।

3

রিদেহক জীরিত রিশেষাঁক শৃংখনামে কিনকব চযন হো তাহি নেন মোটা–মোটী নিচাক কিছু রিংদুক পানন কএন

জাওত অছি–

1) নগভগ পাঁচ–ছহ মাস পহিনেসঁ রিদেহ অপন পাঠককেঁ স্বম্মার দেরা নেন নেন সূচনা দৈত অছি।

2) আএন স্বম্মারমেসঁ রিদেহ মাত্র জীরিত নেখককেঁ চযন কবৈত অছি। সংস্থা সেহো রতমিনমে জীরংত হেরাক চাহী।

3) সভ জীরিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্কাব–সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী–বংগমংচ–নির্দেশকক রীচমে হ্নকব নেখন/ কাজ এরং আচবণক সাম্যতা দেখন জাওত অছি। জাহি নেখকক নেখন/ কাজ ও আচবণমে রেঁসী সাম্যতা (কম ফাঁক) ভেটৈএ তেহন ছহ টা নাম চযনিত হোওত অছি।

4) ছহ নাম এনাপব ওা তুননা কএন জাওত ছৈ জে ওা ছহো মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্কাব–সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী–বংগমংচ–নির্দেশক অথরা সংস্থাকেঁ বচনা নিখরাক রা সমাজিক কাজ কেনাক এরজমে সমাজসঁ কী ভেটৈননি।

5) জিনকা সভসঁ কম ভেটৈন বুঝাওত অছি তাহি তীন মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্কাব–সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী–বংগমংচ–নির্দেশক,–সংস্থাকেঁ অগিনা চবণ নেন বাখি নৈত ছী।

6) এহি তীন চযনিত জীরিত মৈথিনকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্কাব–সম্পাদক আ বংগমংচকর্মী–বংগমংচ–নির্দেশকক রা সংস্থাক বচনা, কাজ, হ্নক উদ্দেশ্য আদিক রীচমে পবস্পব তুননা কএন জাওত অছি আ,

7) অংতিম রূপসঁ রিদেহ দ্বাবা নাম চুনি সানক অংতমে ঘোষণা কএন জাওত অছি আ নিযত সমযপব ওা রিশেষাংক নিকানরাক প্রযাস কবৈত ছী। একব মতনরঁ

ঞ্জ ভেল জে পাঠককেঁ স্বন্মার দেরাক সূচনা হবেক রর্খক খপ্রৈল-মগ ধবিমে চলি জাগত ছনি।
প্রশ্ন উঁঠি সকৈএ জে কি উঁপবক নিযম এহন ছৈ জাহিমে খঁতিম ৰূপসঁ সভ স্বযোগ্য জীরিত লেখক কেব চযন সমযপব ভ্ঃ২ জেতনি ? তঃ একব উঁত্তব ছৈ- লৈ। রিদেহক খপন সীমা ছৈ খা রিদেহক পাঠক নগ সেহো খপন সীমা ছনি। ৰূদা খহী সীমাক সংগে হমবা সভকেঁ খপন যথাসাধ্য শ্রেষ্ঠ দেরাক ছৈ খা মৈথিলী লেল একটা এহন বস্তা রঁনা দেরাক ছৈ জাহিসঁ খারঁএ রঁনা 500-600 রর্খক সাহিত্য রিদেহক নীকসঁ প্রেবণা পারঁএ। খহী রিচাবক সংগ রিদেহ ওহন জীরিত লেখকপব খপন ধেখান সেহো কেঁদ্রিত কঃ বহল খছি জে কি স্বযোগ্য ছথি ৰূদা জিনকাপব রিদেহক রিশেষাঁক কোনো কাবণরশে নহি প্রকাশিত ভঃ সকল। একব নাম ভেল রিদেহক "নিত নরল সিবীজ"। এহি নর রিচাবক ৰূখ্য রিঁদ্ এনা খছি-
1) রিদেহক সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব একটা কোনো জীরিত লেখক রা কনাকাবপব একাগ্র খালোচনা কবতা মনে ওহি লেখক কেব উঁপনর্ঘ্ব সভ সাহিত্যপব। এহি পোথীক ভাষা মৈথিলী খথরা খংগ্রেজী কোনো এক ভাষামে বহত। এহি পোথীক পহিল ৰূপ ঞ্জ-র্বুক কেব ৰূপমে খাএত খা প্রযাস বহত জে একব প্রিংট সেহো খারঁএ জে কি পবিস্থিতিপব নির্ভব কবতৈ।
2) লেখক রা কনাকাব কেব চ্নার সংপাদক খপন ৰুচি রা রিদেহ টীমক ৰুচি কেব হিসারেঁ কবতা।
3) এহিমে ওহলে লেখক রা কনাকাব কেব চযন সংভর হএত জিনকব উঁপনর্ঘ্ব হবেক পোথীক PDF ৰূপমে রিদেহক মাধ্যমসঁ সারজনিক ভেল ছনি। কনাকাব লেল যূট্যূরঁ এরং খান সাগটৈ সেহো মান্য হেতৈ।
4) এহি পবিযোজনাক লেল চযনিত লেখক রা

কনাকাবপব কাজ সংপাদক কেব সময কেব থনুসাবে হেতৈ। তঁগ একব সময সীমা কহবঁ সংভব নহি।
নিত নবন সিবীজমে এখন ধবি প্রকাশিত পোথীক সূচী এনা থছি (পহিনেক রিশেষাংক সভমে ঙা ক্রম নহি ছন, এহিঠাম সংশোধিত থা পূর্ণ সূচী থছি)–

1. Rajdeo Mandal- Maithili Writer (2022)

2. JAGDISH PRASAD MANDAL- Maithili Writer (2023)

3) নিত নবন স্বভাষ চন্দ্র যাদব (2023)(ঙা প্রিংট থাঁন ডিমাংড কপমে সেহো থছি)
https://store.pothi.com/book/গজেন্দ্র-ঠাকুব-নিত-নবন-স্বভাষ-চন্দ্র-যাদব/

4) নিত নবন স্বশীন (2023, সংশোধিত 2024)
একব থতিবিক্ত রিদেহক বর্তমান থংক সভমে ধাবাবাহিক কপে "নিত নবন দিনেশ মিশ্র" সেহো প্রকাশিত ভ২ বহন থছি জকব পোথী কপ জন্দিযে থাএত।
এহিঠাম ঙাহো স্পষ্ঠ ক২ দী জে রিদেহ রিশেষাংক রা নিত নবন সিবীজ কেব চযন নেখকক শ্বকসঁ ন২ চযন হেবাঁক সময ধবিক থাকনন থছি। মানি নিথ রিদেহ রিশেষাংক রা নিত নবন সিবীজমে চযনিত ভেনাক বাঁদ, রিশেষাংক রা পোথী প্রকাশিত ভ২ গেনক বাঁদ জঁ চযনিত নেখকমে নৈতিক স্তবপব কোনো রিচনন থবৈত ছনি তঁ থান নোকক সংগে রিদেহো হ্নকব রিবোধ কবত। হেবো স্পষ্ঠ ক২ দী জে হমবা নোকনি মাত্র নৈতিক স্তব কেব বাঁত কেনহুঁ থছি, রিচাবধাবা রা থান কোনো স্তবক নহি। রিদেহ নেন উত্তব-দক্ষিণ, পূবব-পশ্চিম, থাকাশ-পাতান সভ রিচাবধাবা থপনে ছৈ বঁশতৈ

কি ও মিথিনা, মৈথিনী ঋা মৈথিনক হিতমে হো।

4

ঙুঁপব ভেন জে কাজ হম সভ কঽ সকনহুঁ তকব রিরবণ হ্মদা কিছ এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কঽ সকনহুঁ জেনা 2016 মে হম সভ পবমেশ্বব কাপড়ি , কমনা চৌধবী ঋা রীবেন্দ্র মন্নিক রিশেষাংক কেব ঘোষণা কএযো কঽ নহি প্রকাশিত কঽ সকনহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি নিংকপব দেখি সকৈ ছথি– সূচনা ৰাঁদমে রিদেহক "রীবেন্দ্র মন্নিক রিশেষাংক" (জে কি প্রকাশিত নৈ ভঽ সকন) নেন রীবেন্দ্র মন্নিক জীক সাক্ষাকোব জে নৰোনাবাযণ মিশ্রজী সে রিদেহক 337ম ঋংকমে প্রকাশিত ভেন পাঠক একবা এহি নিংকপব পঢ়ি সকৈ ছথি– 1 জনরবী 2022 ঋংক 337

2017 মে রিদেহ "নেপানক রর্তমান মৈথিনী সাহিত্ব" রিষযক রিশেষাংক নিকানৰাক নেযাব কেনে ছন জে এখন ধবি পূবা নহি ভঽ সকন ঋছি।

তেনাহিতে রিদেহক "সাহিত্বিক ভ্রষ্ঠাচাব রিশেষাংক" হমবা নোকনি এখন ধবি নৈ প্রকাশিত কঽ সকনহুঁ ঋছি। একব ঘোষণা হম 2019 মে কেনে বহী। এহি ঘোষণাক ফেসৰুক নিংক দেখু।

হমবা নোকনি পং. গোরিন্দ ঝাজীপব কোনো কাজ নহি কঽ সকনহুঁ সে দুখ ঋাজীরন বহত। এহন নহি ছৈ জে হমবা নোকনি প্রযাস নহি কেনহুঁ হ্মদা কোনো ঠামসঁ উঁসোহ নহি ভেটৈন। 10 ঋকটূৰব 2020 ফেসৰুকপব হম সভসঁ ঋাগ্রহো কেনে বহিযনি হ্মদা...। এহি ঘোষণাক ফেসৰুক নিংক দেখু।

𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒥𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒭𑒠𑓂" 𑒥𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒼 𑒏𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑓑𑓕 𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 2023 𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒋𑒯𑒱 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰𑒏 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒠𑒹𑒐𑒴।

𑒣𑒩𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙-1



विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com




विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...


Ashish Anchinhar
15 June 2016 at 21:21 ·


विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।



पविशिष्ठ–2

20:36

Ashish Anchinhar

Ashish Anchinhar
Jan 27, 2019 ·

विदेह अपन कोनो अंकमे "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" निकालत (लिंक कमेंटमे) ताहि लेल अपने सभसँ निम्नलिखित विषयपर आलेख आदि चाही। किछु गोटाकेँ एहि दुआरे टैग कऽ रहल छी जे लोकनि हमर लिस्टमे नै छथि हुनको लग ई सूचना पहुँचनि खास कऽ दपस (दरभंगा-पटना-सहरसा) मठाधीश सभ लग। दिक्कत लेल क्षमाप्रार्थी छी--

1.साहित्य, कला एवं सरकारी अकादमी:-
(क) पुरस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गैर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काजक तौर-तरीका
घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति (1985सँ एखन धरि)
ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ फैक्टर: मिथक वा यथार्थ
2.व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति
3.प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
4. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सभहँक आचरण
5.मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप:-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग) नि
6. साहि

Kumar and 8 others commented

Write a comment...

পবিশিষ্ঠ–3

রিদেহ থপন কোনো থংকমে "সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাব রিশেষাংক" নিকানত (নিংক কমেংটমে) তাহি নেন থপনে সভসঁ নিম্ননিখিত রিষযপব থানেখ থাদি চাহী।
1.সাহিত্য, কনা এবং সবকাবী থকাদমী: –
(ক) প্ববস্কাবক বাজনীতি
(খ) সবকাবী থকাদেমীমে পৈসবাক গৈব–নোকতাংত্রিক রিধান
(গ) সত্তাগ্বট থা থকাদমী কেব কাজক তৌব–তবীকা
ঘ) সবকাবী সত্তাক ছদ্ম রিবোধমে উপজন তাত্কানিক সমানাংতব সত্তাক কার্যপদ্ধতি (1985সঁ এখন ধবি)
ঙ) থকাদেমী প্ববস্কাবমে পাগ ফৈক্টব: মিথক রা যথার্থ

2.𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱

3.𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒖𑒑𑒞𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒪𑒹𑒐𑒏

4. 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒕𑒠𑓂𑒧 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒚𑒢 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒦𑒯𑒿𑒏 𑒂𑒔𑒩𑒝

5.𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑𑒧𑒹 𑒣𑒮𑒩𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒩𑒴𑒣𑓁 -

(𑒏) 𑒣𑒰𑒚𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧

(𑒐) 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢-𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒢

(𑒑) 𑒢𑒱𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱

6. 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰, 𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲, 𑒧𑓀𑒔, 𑒧𑒰𑒪𑒰, 𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒂 𑒪𑒼𑒏𑒰𑒩𑓂𑒣𑒝𑒏 𑒐𑒹𑒪-𑒞𑒧𑒰𑒬𑒰

7.𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦𑒯𑒿𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧-𑒧𑒩𑒝 𑒬𑒞𑒰𑒥𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫, 𑒏𑒻𑒪𑒹𑓀𑒛𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒴𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱

8.𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒪𑒹𑒐𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒯𑒿𑒏 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒦𑒹𑒠-𑒦𑒰𑒫 𑒂 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒼𑒭𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰

𑒆𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒩𑒱𑒏𑓂𑒞 𑒖𑒿 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒢𑒫 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒣𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒩𑒯𑒞।

𑒣𑒩𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙-4



Ashish Anchinhar
Jul 12 ·

जँ कलकत्ता केर विद्वान सभ सहयोग करथि तँ निश्चित तौरपर हम 'मिथिला विकास परिषद्' केर काजक उपर विशेषांक प्रकाशित करब विदेहक माध्यमसँ।

विदेह अपन परिपाटीक अनुसार एहि संस्थाक गुण-दोष-कमी-प्रसंशा-आलोचना सभ लेख प्रकाशित करत।

संस्थाक जे सदस्य सभ एवं विद्वान सभ जँ एकर काजक डाटा बना टाइप कएल लेख देथि तँ ई एकटा नीक काज हेतै।

ओना हम मात्र इच्छा कऽ सकैत छी......... पूरा करबाक भार कलकत्तापर सेहो टाइप कएल लेखपर निर्भरता रहतै।
Lakshman Jha Sagar Vijay Kr Issar Ashok Jha Anjay Chaudhary भोली बाबा Amar Nath Jha Nabo Narayan Mishra





Ashish Anchinhar
10 October 2020 ·

जँ सभ विद्वान ओ लेखक रचनात्मक सहयोग करथि तँ विदेह पत्रिका बिना मंच-मचानकेँ 'पं. गोविन्द झा शती' केर आयोजन कऽ सकैए

No insights to show
Boost a post


प्रदीप पुष्प, Kundan Kumar Karna and 72 others
15 1

𑒢𑒼𑒙- 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒐𑓀𑒛𑒧𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒮𑒦 𑒄 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻 "𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒧𑒹" 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒐𑓀𑒛𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒖𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒦𑒴𑒞𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒖𑒹-𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒲 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒫𑒰 𑒂𑒢 𑒪𑒱𑓀𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒏𑒥 𑒮𑒧𑒨𑒮𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒏𑒰𑒖 𑒕𑒻 𑒞𑒿𑒋 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒩𑒯𑒞𑒢𑒱 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠𑒮𑒿 𑒖𑒹 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒞𑒧 𑒂 𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒍 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒏𑒞𑒰 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒄 𑒐𑓀𑒛 𑒠𑒹𑒐𑒟𑒱। 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒴 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒤𑒩𑒫𑒩𑒲 2025 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢𑒄 𑒐𑓀𑒛 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒪𑒞𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒞𑓄 𑒍𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒋𑒯𑒱 𑒐𑓀𑒛𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒦𑓄 𑒖𑒹𑒞𑒢𑒱। 𑒞𑒹𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒹 𑒋𑒐𑒢 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒫𑒪𑒰 𑒐𑓀𑒛𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒩𑒯𑒞 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒦 2025 𑒧𑒹 𑒂𑒫𑓄 𑒫𑒪𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒬𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒣𑒩𑒮𑒥𑒻𑒿। 𑒍𑒋𑒯 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒕𑒻 𑒂 𑒪𑒑𑒻𑒋 𑒖𑒹 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒋𑒏-𑒠𑒴 𑒫𑒩𑓂𑒐𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒪𑒹𑒥।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

২.পরিচয

এহিঠাম প্রস্তুত অছি হিতনাথ ঝাজী কের সংক্ষিপ্ত পরিচয। এহি পরিচয কের অধিকাংশ তথ্য পহিলেসঁ সার্বজনিক ছৈ। কিছু তথ্য জুটাওল গেল অছি আ ফোটো সভ স্বয়ং হিতনাথ ঝাজীক সৌজন্যসঁ ভেটল অছি।



চিত্র– 1
নাম–হিতনাথ ঝা
জন্ম তিথি : 6 জূন 1956
মাতা : ভাগীরথী দেবী
পিতা : স্ব. তারানাথ ঝা (1933 মে মৈথিলী ভাষাক হস্তলিখিত পত্রিকা "প্রভাত" কের সংপাদক)
স্থান : কোইলখ, পুর্রাবি টৈল, মধুর্রনী
ভাগ– প্রা. ভীমনাথ ঝা এবং স্ব. মিত্রনাথ ঝা
শিক্ষা : স্নাতক (বিজ্ঞান)
বৃত্তি: রবীয বৈংক প্রবংধকক রূপমে সেবানিবৃত
হিতনাথ জী কের পরিরারক অন্য সদস্য :
পত্নী : শ্রীমতী নীরু ঝা
সংতান : শ্রী ধনংজয ঝা (পুত্র), শ্রীমতী রীতু ঝা(পুত্রী)
প্রকাশিত কৃতি মৌলিক: (এখন ধবি হিতনাথজীক জতেক পোথী প্রকাশিত ভেলনি তাহিমেসঁ অধিকাংশি রিদেহ পোথী ডাউঁনলোডপর রাখল গেল অছি আ এহিঠাম জে পোথীক লিস্ক দেল গেল অছি তাহিমে পোথীক নামপর ক্লিক কবরৈ তঁ ও পোথী খুজি জাএত)–

1) মৈথিলী ওতিহাসক রেখাংকন (সংগ সংপাদন–ডা. চংদ্রশ্বর কর্ণ, 2003)
2) কোইলখ (গ্রামগাথা, গ্রাম ওতিহাস, 2017)

3) त्रिवेणी (त्रिवेणीकान्त ठाकुर साहित्य सम्मानसँ सम्मानित साहित्यकारक उपर आलेख संकलन, 2020)
4) लेख रेख (पोथी प्रसंग, पाठकीय, 2023)
5) कविताः शम्भु बादलक (शम्भु बादलक हिंदी कविताक मैथिली अनुवाद, 2023)
6) बाजापेता बँगव (बाल कविता संग्रह,2024)
सम्मान– पं.बबुआजी मिश्र मेमोरियल ट्रस्ट, कोलकाता द्वारा सम्मानित



चित्र– 2–बाम दिससँ– (स्व.मित्रनाथ झा), पिता (पं.तारानाथ झा), माँ– भागीरथी देवी, (प्रा.भीमनाथ झा), हितनाथ झा (बैसल) ।



চিত্র- 3-হিতনাথ ঝা (I.Sc কেব সময)



চিত্র- 4-হিতনাথ ঝা পত্নীক সংগ



চিত্র- 5-হিতনাথ ঝা পত্নীক সংগ



চিত্র- 6-সপবিবাব (হিতনাথ ঝা, শ্রীমতী নীরু ঝা সংগমে প্বত্র এবং প্বতোহ্)






मिथिला सांस्कृतिक परिषद्
जमशेदपुर
REDMI NOTE 10 PRO | AMIT
20/11/2022 17:42



চিত্র– 7,8, 9 এবং 10– হিতনাথ ঝাজী বিভিন্ন কার্যক্রমমে।

কিছু চিত্র স্ব. তারানাথ ঝা জী দ্বারা সংপাদিত হস্তলিখিত পত্রিকা "প্রভাত" কের জতেক উপলব্ধ প্রতি অছি তকর মুখপৃষ্ঠক দেল জা রহল অছি। অগস্ত 1934 ওর অক্টূবর 1934 ক কবর দিরাঁব খা গেলৈক। পহিল উপলব্ধ অংক অপ্রৈল 1933 ক সেহো। অপ্রৈল 1933 ক কবরমে ভীমনাথ ঝা লিখনে ছথি।

प्रभात

(मासिक पत्र)

वर्ष — १
संख्या — ४

ता० १ अप्रैल सन् १९३३ ई०।

खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि-छवि शोभित भेल।
ठरर दैत की छी पड़ल, उठु 'प्रभात' भय गेल ॥

सम्पादक.
श्री तारानाथ झा.

श्री गणेशाय नमः।

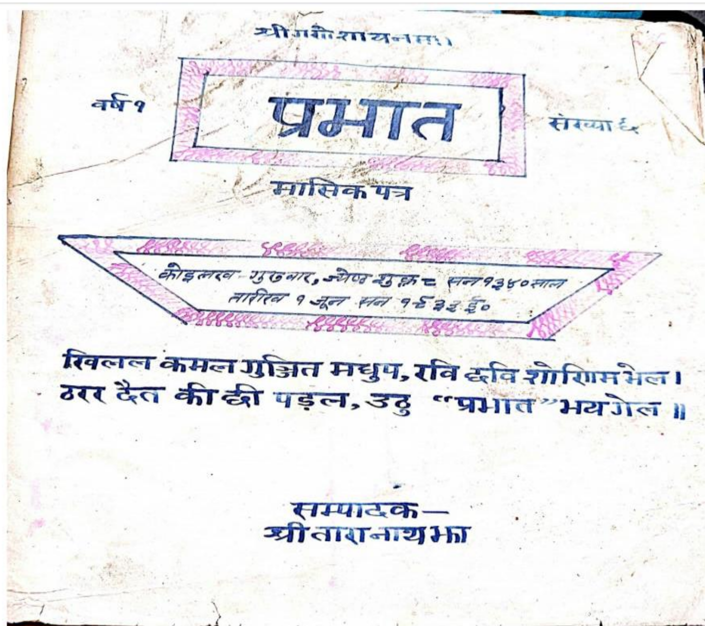
वर्ष १ **प्रभात** संख्या ५

मासिक पत्र

[illegible]-चन्द्रवार, वैशाख शुक्ल ६ सन १३४० साल
ता० १ मई सन १९३३ ई०

खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल।
ठरर दैत की छी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल ॥

सम्पादक—
श्री तारानाथ झा।



श्रीगणेशाय नमः।

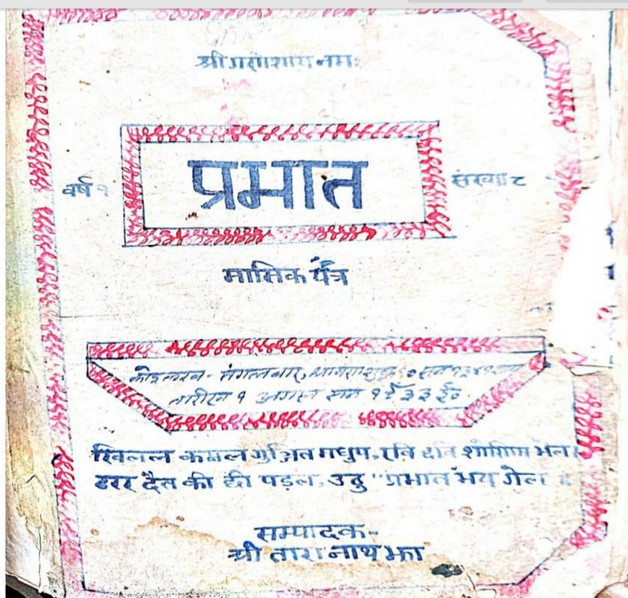
वर्ष १ **प्रभात** संख्या ६

मासिक पत्र

कौड़लख गुरुवार, ज्येष्ठ शुक्ल ८ सन १३४० साल
तारिख १ जून सन १९३३ ई०

खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल।
टरर दैत कौ छी पड़ल, उठु "प्रभात" भयगेल॥

सम्पादक—
श्रीतारानाथ झा


श्री गणेशाय नमः

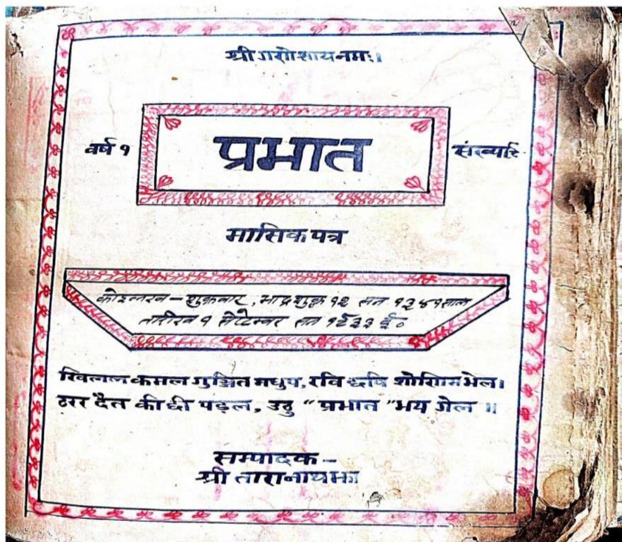
वर्ष १ प्रभात संख्या ८

मासिक पत्र

प्रकाशन - मंगलवार, श्रावण शुक्ल १० सन १३४० साल
तारीख १ अगस्त सन १९३३ ई०

खिलल कमल गुंजित मधुप, रवि छवि शोभित भेल।
ठरर दैत की ढी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल॥

सम्पादक-
श्री तारानाथ झा


श्री गणेशाय नमः।

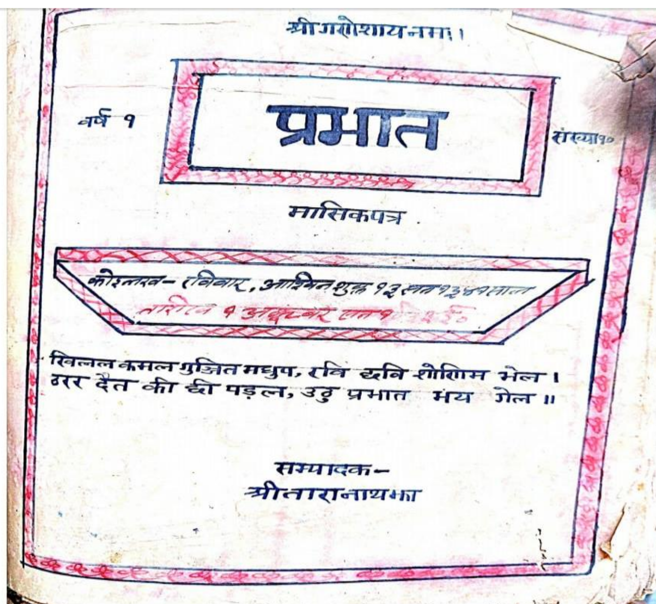
वर्ष १ प्रभात संख्या ९

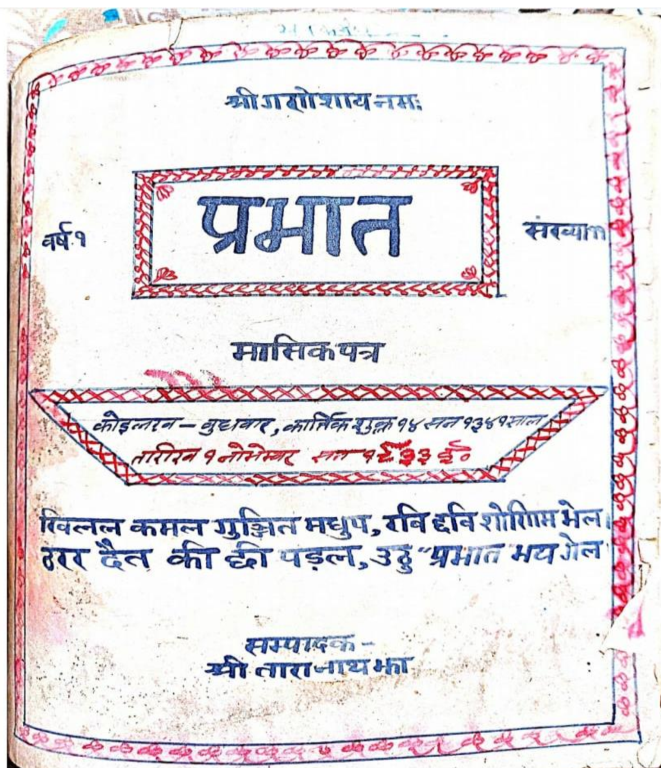
मासिक पत्र

प्रकाशन — शुक्रवार, भाद्र शुक्ल १२ सन १३४१ साल
तारीख १ सितम्बर सन १९३३ ई०

खिलल कमल गुंजित मधुप, रवि छवि शोभित भेल।
ठरर दैत की ढी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल॥

सम्पादक -
श्री तारानाथ झा


श्रीगणेशाय नमः।
वर्ष १
प्रभात
संख्या १०
मासिकपत्र
खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल।
ठरर दैत की की पड़ल, उठु प्रभात भय गेल॥
सम्पादक–
श्रीतारानाथ झा



श्रीगणेशाय नमः

वर्ष १ **प्रभात** संख्या ११

मासिक पत्र

कोइलख — बुधवार, कार्त्तिक शुक्ल १४ सन १३४१ साल
तारिख १ नोभेम्बर सन १९३३ ई०

खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल।
ठरर दैत की छी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल।

सम्पादक —
श्री तारानाथ झा



श्रीगणेशाय नमः।

वर्ष १ **प्रभात** संख्या १२

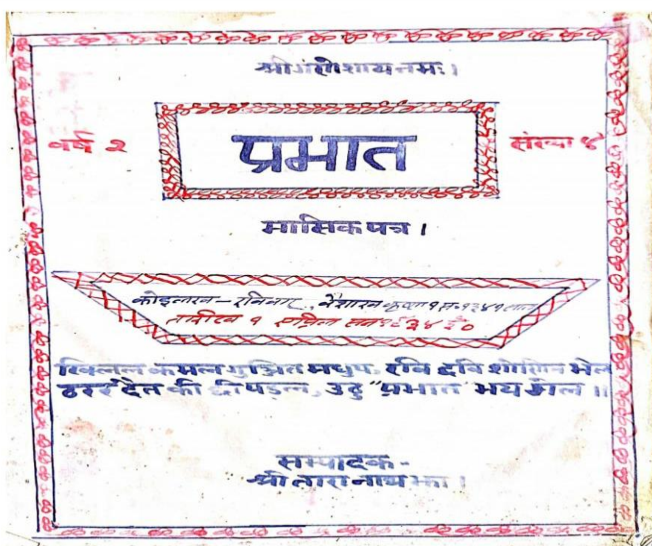
मासिक पत्र

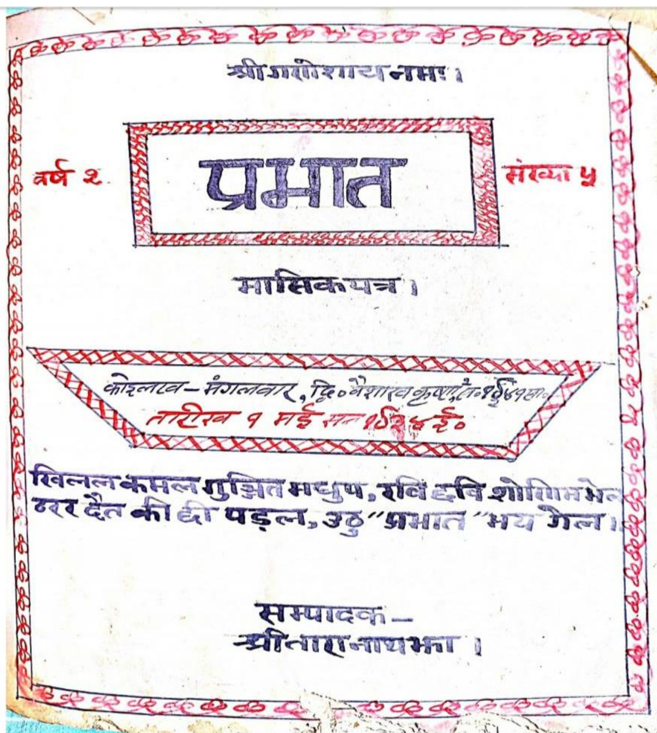
कोइलख — शुक्रवार, मार्गशुक्ल १४ सन १३४१ साल
तारीख १ दिसम्बर सन १९३३ ई०

खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल।
ठरर दैत की छी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल॥

सम्पादक —
श्री तारानाथ झा


श्रीगणेशाय नमः।
वर्ष २
प्रभात
संख्या १
मासिक पत्र
सम्पादक-
श्री तारानाथ झा


श्रीगणेशाय नमः।
वर्ष २
प्रभात
मासिक पत्र।
सम्पादक-
श्री तारानाथ झा।


श्रीगणेशाय नमः।
वर्ष २
प्रभात
संख्या ५
मासिकपत्र।
कोइलख–मंगलवार, द्वि० वैशाख कृष्ण
तारीख १ मई सन
खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल
नर दैत की छी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल।
सम्पादक–


वर्ष २
प्रभात
संख्या
सम्पादक -



श्रीगणेशाय नमः।

वर्ष १ **प्रभात** संख्या ७

मासिक पत्र।

कोइलरव-रविवार, आषाढ़ कृष्ण ५ सन १३४१ साल
तारीख १ जुलाई सन १९३४ ई०

खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल।
ठरर दैत को छी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल॥

× × ×× ×× ××

सम्पादक -
श्रीतारानाथ झा।

×× ××


श्रीगणेशाय नमः ।

वर्ष २ प्रभात संख्या

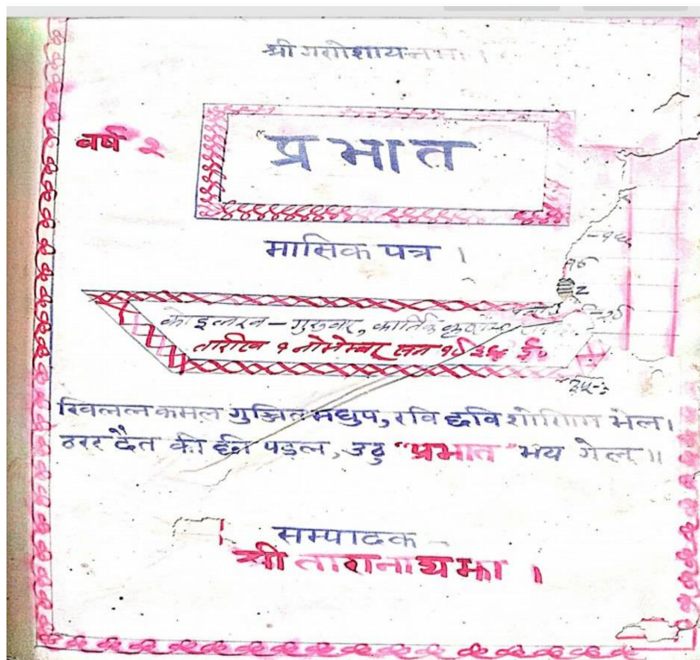
मासिक पत्र ।

कोइलख-शनिवार, भाद्र कृष्ण ८ सन १३४३ साल

तारीख १ सितम्बर सन १९३६ ई०

खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल ।
ठरर दैत की छी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल ॥

सम्पादक -
श्री तारानाथ झा ।


श्री गणेशाय नमः ।

वर्ष २ प्रभात

मासिक पत्र ।

कोइलख—गुरुवार, कार्तिक कृष्ण

तारीख १ नोभेम्बर सन १९३६ ई०

खिलल कमल गुञ्जित मधुप, रवि छवि शोभित भेल ।
ठरर दैत की छी पड़ल, उठु "प्रभात" भय गेल ॥

सम्पादक -
श्री तारानाथ झा ।



𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑒿 ।

𑓓.𑒦𑒲𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒕𑒰–𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒕𑒰𑒏 𑒫𑓀𑒬𑒰𑒫𑒪𑒲



ভীমনাথ ঝা–সংপর্ক–7482066855

হিতনাথ ঝাক বংশাবলী
(মূল – খৌআড়ে নাহস, গোত্র–কাশ্যপ)

বীজ প্রজাপতি1, বাচস্পতি2, গণপতি3–সুত শিশিধব4
তনিক গদাধব5, হবিমণি6, বনেপালি7 বিদ্বদ্বব

দেবাদিত্য8 – তনয পাঁখূ9 – সুত ভুবনে10, তনিকব
বাম11, তদনু নবসিংহ12ক সুত নবশর্মা13 বুঁধরব14

তনিক উমাপতি15, তনিক বমাপতি16,তনি সুত
হবিহব17
বহথি গ্বণাকব18, তনিক বুঁদ্ধিকব19, নাবাযণ20 রব

পুনি নিকাব21, থা কমন22, গ্বণাকব23, ব্রহ্মদত্ত ঝা24
সুত গোসাঙঁ25, পুনি বেণীদত্ত26ক সুত ববুঁথা ঝা27

তনিক তনয শ্রীনাথ28ক সুত ছথি তাবানাথে29
মাসিক পত্র 'প্রভাত' চলৌননি থপনা হাথে

তনিক তীন স্বত ভীম-মিত্র-হিতনাথ30 থিকথি আ হিতনাথহ্ক ধনঞ্জয31, তনিক দ্বধান32 দ্নকআ

'বিত্ত'31 নামক হিতনাথক ছথিন শিক্ষিতা কন্যা স্বত প্রভূষক মায রঁননি ওহো ছথি ধন্যা । ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

৪.কল্পনা ঝা- মৈথিলী সাহিত্যক পবম্পবা আ রিকাস সঁ পবিচিত কবরৈত অছি মৈথিলী ওতিহাসক বেখাংকন



কল্পনা ঝা

মৈথিলী সাহিত্যক পবম্পবা আ রিকাস সঁ পবিচিত কবরৈত অছি : মৈথিলী ঐতিহাসিক বেখাংকন

"বিট্টোযবমেংট কেব বাঁদ কিছু লোক মৈথিলীমে কথা–করিতা লিখঽ লাগৈ ছথি জে কি মাত্র প্রবস্কাব ও মংচক লেল হোএত ছৈ। একব রিপবীত হিতনাথ ঝা বিট্টোযবমেংটক বাঁদ অপন লেখন লেল গ্রাম ঐতিহাস এবং পাঠকীয লিখব চুললাহ জে কি একটা অনিবার্য কাজ ছৈ সাহিত্য লেল।" এ কহব ছনি আশীষ অনচিন্হাব জীক। আ ঐএহ বাঁত (মংচ–মাঐক–মালাক ফেবামে নহি পড়ব) আদবণীয হিতনাথ সব কেঁ রিশিষ্ট বনবৈত ছনি। নিষ্কাম কর্ম মে লীন বহ্মাঐত ছথি। না কাহু সে দোস্তী (মতলব অতিশয বনা, জে ঘাতক হোএত অছি) না কাহু সে বৈব....ঐএহ ছথি হিতনাথ সব। চাহে হিনকা ফেসবুক পোস্ট কেব মাধ্যম সঁ জানবাঁক চেষ্টা কবী রা প্রত্যক্ষ ভেঁটঘাঁট কবী, হিনকব এহলে প্রবৃত্তি

দৃষ্ঠিগোচব নোএত। সভক সংগ মিত্রবত, সভক নেন সৌম্য।

জখন রিদেহ টীম দ্বাবা হিতনাথ ঝা জী পব রিশেষাঁক প্রকাশিত কববাঁক ঘোষণা কএন গেন, তঁ হিতনাথ জীক এখন ধবিক সাহিত্যিক যাত্রা (প্রকাশিত পোথী) পব নজবি খিবৌনহুঁ। সংযোগরশে হমবা নগ হিনকব সভটা পোথী পহিনহি সঁ উঁপনব্ধ ছনএ। আ সদ্যঃ প্রকাশিত "বাজাপোতা রঁনগব" এখনহি প্রাপ্ত ভেনএ। হজাবীবাঁগ হিনকব নিরাস স্থান ছনি আ হমব পিতাজী সেহো হজাবীবাঁগ মে রঁসি গেন ছথি। তঁ একটা রিশেষ আমৌযতা অনাযাসে বুঁঝাগত অছি হিতনাথ সব সঁ। আ এহী আমৌযতাক পবিণাম, জে ভেঁটঘাঁটক ক্রম মে পোথী ভেটি জাগত অছি। হিতনাথ ঝা জীক পহিন পোথী, জে ডॉ. চন্দ্রশেখব কর্ণ জীক সংগ হিনকব সম্পাদকত্ব মে প্রকাশিত ভেন, সে অছি "মৈথিনী গতিহাসক বেখাঁকন" রঁর্খ 2003 মে প্রকাশিত ভেন ছনএ ওা পোথী। তদ্‌পবান্ত দোসব পোথীক রিষয চুননি, অপন গাম কোগনখক প্রসংগ কিছু জনতরঁ সঁচিত কববঁ, জে গ্রামগাথা "কোগনখ" ক রূপ মে পাঠকক হাথ মে এননি 2017 মে। ওা পোথী সরাধিক নোকপ্রিয ভেননি, হিতনাথ ঝা জীক। ততেক জে নগনে দোসব সংস্কবণ সেহো প্রকাশিত ভেননি এহি পোথীক। তেসব পোথী ছনি, ত্রিরেণী আ চাবিম নেখ-বেখ (পোথী-প্রসংগ), পাচম পোথী একটা অনুরাদ পোথী ছনি, করিতা:শম্ভু রাঁদনক আ ছঠম পোথী ছনি রাঁনকরিতা সংগ্রহ বাজাপোতা রঁনগব। যদ্যপি সংখ্যামেক রূপেঁ হিনকব বচনা-সংসাব বৃহত নহি ছনি মুদা গুণামেক রূপেঁ দেখন জাএ তঁ বৃহত্তব ছনি হিনকব বচনা সংসাব। এক সঁ

বঢ়ি ক' এক পোথী সভ। সভ ভিন্ন ভিন্ন বিষয় বস্তুক পোথী সভ।

হিনকর পহিল পোথী "মৈথিলী ইতিহাসক রেখাংকন" বিশেষ মহত্বপূর্ণ পোথী ছনি। কোয়নাক খান সঁ চুনি চুনি ক' হীরা নিকালি অনলনি অছি জেনা, তেহনে সন বুঝূ। পোথী মে সংলগ্ন সভটা আলেখ ঐতিহাসিক দস্তাবেজ সন অছি। পোথীক পহিল লেখ "মৈথিলী সাহিত্যক ভূমিকা" লিখলাহেন প্রো. জয়দেব মিশ্র জী এতেক বাত তথ্য কোনা কহলেন্হি কএনে হোএতাহ, হম তঁ তাহি সোচ মে পড়ি গেলহুঁ। কতেক মেহনতি সঁ ই শোধপত্রক লেখ হমরা সভক সোঝাঁ পরসল গেল অছি, সে পঢ়ৈত কাল স্পষ্ট বুঝনা জাইত। বিস্তৃত বিবরণ অছি, মৈথিলী সাহিত্যক আবস্থ কোনা আ কহিয়া ভেল, তকর। মৈথিলী সাহিত্যক মধ্যযুগ, আধুনিক যুগ, ক্রমিক একর ইতিবিস্তার কোনা ভেলৈক আ প্রত্যেক যুগক সাহিত্যিক বিকাসক সংগ সামাজিক কোন প্রচেষ্টা কোন রূপেঁ সংশ্লিষ্ট ছল, সে সভটা তথ্য ভেটৈত।

বাস্তব মে সাহিত্য সেহো ইতিহাসে তঁ অছি; বিশেষ রূপ সঁ কথা সাহিত্য। কারণ নাম-গাম ছোড়ি, সভটা সত্য তঁ লিখল জাইত অছি লেখক দ্বারা। জাহি কাল, পরিস্থিতি আ বাতাবরণক কথানক পর কথা বুনল জাইত অছি তাহি সঁ পাঠক স্বতঃ জুড়ি জাইত অছি আ ওহি সময়ক সামাজিক পরিস্থিতি সঁ, সংগহি কোনো পাত্রক জাতি/বস্ত্র বিশেষ সঁ নীক জকাঁ পরিচিত ভ' জাইত অছি। অপ্রত্যক্ষ রূপেঁ বা কহী রোচক ঢংগ সঁ সামাজিক ইতিহাস বুঝবাক হুঅএ তঁ তাহিলেল কথা-সাহিত্য জাহি

मे उँपन्यास सेहो संलग्न अछि, पढ़बाक चाही। उँदाहरण स्वरूप उँषाकिरण खान जीक 'हसीना मंजिल' उँपन्यासेक गप्प करी तँ ओ पोथी देशी-विभाजनक समय केर स्थिति-परिस्थिति सँ परिचित करिते अछि, प्रभावित एकटा छ्ड़ ोलाविन (नहेरी समाजक) क परिवारक खिस्सा सँ, ओहि जाति-विशेषक रहन-सहन, सोच-विचार, सभटा बूझबा मे सहायक होइत अछि, पाठकक लेल। सामाजिक परिस्थितिक संग लोकक मानसिकता मे समयक संग आबि रहल परिवर्तनक मनक सेहो भेटैत छै साहित्य मे। तेँ साहित्य केँ समाजक दर्पण कहल जाइत अछि। "सामाजिक जीव मनुष्यक हृदयक घात-प्रतिघात, आशा-आकांक्षा, शोक-विह्वलताक जेहन मार्मिक चित्रण तत्कालीन साहित्य मे उँपलब्ध होइछ, तेहन अन्यत्र नहि।" ओ कहबँ छनि प्रा. जयदेव मिश्र जीक। लेखक एकटा संस्कृतक श्लोकक चर्चा करैत छथि -

"गाव: पश्यन्ति घ्राणेन वेदै: पश्यन्ति पंडिता:।
चारै: पश्यन्ति राजान: चक्षुभ्यामितरो जना:।।"

आ ओ कहैत छथि जे एकटा साहित्यकार देखैत अछि हृदय सँ। कोनो स्थिति-परिस्थिति केँ अपन हृदयक आँखि सँ देखि ओकरा लौकिक सरल भाषा मे रूप-रस-गंधक शब्दावली मे गाँथि सामान्य लोकक सोझाँ परसैत छथि एकटा साहित्यकार। काव्य मे वा साहित्यक अन्यान्य विधा मे। अस्तु, साहित्य- सृजन मे भाषा एवं भाव दुनू समान रूप सँ महत्वपूर्ण छैक। प्रा. जयदेव मिश्र जी अपन आलेख "मैथिली साहित्यक भूमिका" मे स्वीकार कएलनि अछि, जे अन्य भाषाक साहित्य जकाँ मैथिलिओ साहित्यक आरम्भ लोक-साहित्य सँ भेल। यद्यपि

নেখক "ডাক-ঘাঘ" প্রভৃতিক বচনা কেঁ নোক সাহিত্যক প্রাচীনতম উঁদাহবণ মানৱানেন তৈযাব নহি ছথি। হ্নকব কহৰ ছনি, ৱস্তুতঃ ঞা কেও নহি কহি সকৈত ঋছি, জে উঁপনব্ধ নোক সাহিত্যক বচযিতা কে ছনাহ, কহিঋা বচনা কএননি। নিম্ননিখিত নোক-বচনা পব রিচাব কবৱাক ৱাত কএননি ঋছি নেখক --

"চন্না মামা ঋা ঋা
বস ঝসিঋাব না।
কেবা কে ভাব না
ফোকা মখান না । । "

এহন বচনা সভ কহিঋা হমবা নোকনিক মাএ-ৱহিনিক কণ্ঠ মে ঋারি নিরাস কএনক তকব নেখা-জোখা ওতিহাসো নহি বাখি সকন। একব বচযিতা কে ছনাহ, তকবো ঋটকব নগাএৰ ঋসংভৱ। ঋতএৱ এহি প্রকাবক বচনা কেঁ ঋনাদি এৱং ঋপৌরুষেয কহৱা মে কোনো দ্বিধা নহি। একটা গীতক পাঁতিক চর্চা কএননি ঋছি নেখক --

পিঋা পবদেশ গেন
পোখবি ঋ্নাএ গেন
বোপি গেন নেম্হঋা ঋনাব...

এহি প্রকাবক রিশুদ্ধ নোক-বচনা মৈথিনী মে পূর্ণ রূপেঁ সংবক্ষিত নহি ঋছি। জে নোক-বচনা উঁপনব্ধ ঋছি, নিস্সংদেহ ওকব কনেরব প্রচুব মাত্রা মে ৱঁদনন ছৈক। ছঠম-সাতম শতাব্দী মে পূর্ৱাঁচন, যথা মিথিনা, ৱঁগান, ঋাসাম ঋা উঁড়ীসা প্রভৃতি প্রান্ত মে প্রাযঃ এক্কহি ভাষা ৱাজন জাগত ছন। ওএহ কাবণ থিক জে চর্যাপদ

मे मैथिली, बँगला, उँड़ िया प्रभृति अपन भाषाक रूपसादृश्य देखि द्वारा उँपस्थापित कएल जाएत अछि, जे ओ रचना मूलतः हमरे भाषा मे अछि। यथार्थ ओ अछि जे चर्यापदक भाषा सन्धिकालीन भाषा अछि। जाहि मे उँपर्युक्त प्रत्येक भाषा-भाषी अपन प्रतिबिम्ब देखि सकैत अछि। आंचलिक भाषा साहित्यक विकासक्रम मिथिला मे किछु भिन्न प्रकारक रहल, एहि तरक चर्चा भेटैत "मैथिली गतिहासक रेखांकन" शीर्षक आलेख मे। बँगाल, आसाम सन पड़ ोसी प्रान्त सँ आगत छात्र लोकनि जखन शिक्षा ग्रहण क' अपना गाम फिरथि, तखन दिमाग मे न' जाएथ शास्त्रीय ज्ञान-विज्ञान किन्तु जिह्वा पर न' जाएथ मैथिली कवि लोकनिक गीत। यद्यपि मध्ययुग मे मिथिला, बँगाल, आसाम, उँड़ ीसाक मध्य यातायातक अनेक उँपाय छल मुदा ओ उँपाय सभ आसान नहि छल। महानन्दा एवं कौशिकी नदी पार क' पैदल वा बैलगाड़ ीक सहारा लेबँ आवश्यक छल, एहन चर्चा भेटैत उँक्त आलेख मे।

आगाँ कहि रहल छथि लेखक, जे मध्ययुगीन मिथिला मे दैवयोग सँ शतशः निबँन्ध ग्रन्थ निर्मित भेल। एहि निबँन्ध ग्रन्थ सभक उँद्देश्य छल जन्म सँ मरण पर्यन्त लोक जीवनक यावतो व्यापारक सम्बँन्ध मे श्रुति-स्मृतिक आधार पर विधि-निषेधक व्यवस्था करबँ। जेना हसिल केर चारूकात लोक काँटै कूसक बैँढ़ लगबैत अछि, किछु तेहने सन। विधर्मी द्वारा नित्य नवीन आक्रमणक वातावरण मे समाजक हेतु निबँन्धनक कवच अत्यावश्यक छलैक। प्रो. जयदेव मिश्र जी साहित्यक अध्ययन ओहि युगक सामाजिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक परिमण्डल केँ लीक

জকাঁ স্মরণ রাখৈত কএলনি অছি। লেখক কহি রহল ছথি, ডাক–ঘাঘক রচনাবলী সঁ জ্যোতিরীশ্বর ধরি অবৈত–অবৈত হমরা লোকনি দোসর দুনিযাঁ মে প্রবেশ কএ জাইত ছী। মধ্যযুগ মে আবি প্রাচীন যুগক স্বচ্ছন্দতাক বদলা মে অনেক প্রকারক নিযমবদ্ধতা দেখবা মে আওত। বিষয– বস্তুক চযন মে, রচনা শৈলী মে, জতএ প্রাচীন কালক কবি স্বতংত্র ছলাহ, ওতহি মধ্যযুগক কবি লোকনি বন্হল নিযমক অধীন ভএ গেলাহ। বিচারণীয অছি জে জ্যোতিরীশ্বরক বর্ণ রত্নাকর যথার্থত: কাব্য–গ্রন্থ নহি, কাব্য রচনাক হেতু সহাযক গ্রন্থ থীক।

জ্যোতিরীশ্বর সঁ লএ মনবোধ ধরি প্রাযঃ রচনা প্রণালী এক রংগক ছল। ওনা মধ্যযুগক সাহিত্যাকাশ মে নিস্সন্দেহ বিদ্যাপতি সভ সঁ দেদীপ্যমান নক্ষত্র ছথি, সে স্বীকার করৈত জযদেব জী কহলনি অছি, জাহি প্রকারেঁ বিদ্যাপতি মধ্যযুগ কেঁ প্রতিনিধিত্ব কএ সকৈত ছথি, তাহি প্রকারেঁ অন্য কোনো ব্যক্তি নহি কএ সকৈত ছথি। হিনকা বিষয মে সভ সঁ মহত্বপূর্ণ বস্তু থীক হিনক কাব্যক স্বতঃ সৌন্দর্য। বিদ্যাপতিক বাদ প্রাদুর্ভাব ভেল শ্রী চৈতন্যদেবক। যদি মিথিলাক ভাবধারা শ্রী চৈতন্যদেব কেঁ প্রভাবিত কএলক তঁ নিস্সন্দেহ শ্রী চৈতন্যদেবক ভাবধারা মৈথিল কবি গোবিন্দ দাস কেঁ প্রভাবিতে নহি অনুপ্রাণিত কএলক। মনবোধক সময কেঁ জযদেব জী মধ্যযুগক অন্তিম সীমা মানি রহল ছথি। একর কারণ, জে হিনক ভাষা প্রাযঃ বএহ থীক জে হমরা লোকনি আইও বাজৈত ছী। জঁ বিষয–বস্তুক দৃষ্টিএঁ আ বর্ণনাত্মক রচনাশৈলীক দৃষ্টিএঁ বিচার কএল জাএ তঁ রত্নপাণি, ভানুনাথ, হর্ষনাথ ধরি কেঁ মধ্যযুগীন রচযিতা

মানএ পড়ৈত। ওনা এখনহু এহন কতেক কবি রচয়িতা ছথি জে ছথি তঁ বর্তমান সময মে কিন্তু হুনক মনোদশা, হুনকর রচনা শৈলী পূর্ণতঃ মধ্যযুগীন ছনি। এহন বর্তমান কবি মধ্যযুগক প্রসার বুঝল জা সকৈত ছথি। গদ্য সাহিত্যক প্রণয়ন আধুনিক যুগক এক আবশ্যক অংগ থীক। সরল স্বচ্ছ গদ্য হাথ মে অএলাক বাদ কবিতাক ভাষা সেহো বদলল। কথা সাহিত্যক নির্মাণ তঁ সহজহি হোমএ লাগল। জহিনা গদ্য অথবা কথা সাহিত্যক ক্ষেত্র মে তহিনা কাব্যক ক্ষেত্র মে আধুনিক যুগক অপন অবদান ছৈক। ও অবদান থীক প্রধানতঃ ভাবনাত্মকতাক রূপ মে। মৈথিলীক ক্ষেত্র মে আধুনিকতাক প্রকাশ বিলম্ব সঁ আএল, কারণ মধ্যযুগীন প্রবৃত্তি মিথিলা মে আবশ্যকতা সঁ অধিক দিন ধরি ব্যাপ্ত রহল। ফলতঃ মিথিলাক রহন- সহন, ভোজন-বসন, সংস্কৃতি-সাহিত্য সভ কিছু বহুত দিন ধরি মধ্যযুগীনে রহল। মিথিলা মে আধুনিকতাক প্রথম দীপ গ্রিয়র্সন সাহেব ল' ক' অএলাহ। হিনক মৈথিলী ক্রেস্টোমেথী, বৈঞ্চুর ভজনাবলী, বিহারী ভাষাক ব্যাকরণক প্রকাশন সঁ মৈথিলী ভাষা এক প্রকারক আভিজাত্য কেঁ প্রাপ্ত কএলক। সংগহি মৈথিল লোকনি বুঝললনি জে "রজনী-সজনী" কহি জাহি মাত্র ভাষাক রচনাক অবহেলনা করৈত আএল ছী, তকরা মে কিছু তথ্য অবশ্য ছৈক, অন্যথা সাত সমুদ্র পার সঁ আএল গ্রিয়র্সন সাহেব অপার পরিশ্রম কএ এহি রচনা সভক উদ্ধার কিএক করিতথি ?

মৈথিলীক আধুনিক এবং অত্যাধুনিক যুগক প্রতিফলনক নিদর্শন করিতাক অতিরিক্ত হমরা লোকনি কথা-সাহিত্য, বিশেষতঃ লঘুকথা সাহিত্য মে পাবি সকৈত ছী। লঘুকথা সাহিত্য বর্তমান যুগক লোক কেঁ প্রভাবিত করবা মে বেস

সফন হোএত। কাবণ বর্তমান সময মে নোকক নগ সমযক খভাব ছৈক। মৈথিনী নাটকক মাদে জযদের জীক কহৱ ছনি, জে মৈথিনী নাটক খদ্যারধি পৌবাণিক খথরা সামাজিক রিষয-রস্তু সঁ উঁপব নহি উঁঠি সকন খছি। খাশা খছি মৈথিনীক সাহিত্যকাব নোকনি এহি ত্রুটিক পবিমার্জনক দিস ধ্যান দেতাহ। প্রা. জযদের মিশ্র জীক কহৱ ছনি জে মৈথিনী সাহিত্যক বর্তমান ধাবা রিদ্যাপতি পর্রক খনুষ্ঠান সঁ প্রচুব ৰন পওনক খছি। কোনো সাহিত্য কেঁ জাৱত জনমতক, জনমানসক সমর্থন, স্নেহ নহি প্রাপ্ত হেতৈক, তাৱত ওকব সর্রাংগীণ রিকাস সংভর নহি ছৈক। উঁদাহবণ স্বরূপ মৈথিনীক করি বরীন্দ্র জী খপন নেখন খা গাযনক ৰনেঁ স্বযং সেহো খপাব খ্যাতি প্রাপ্ত কএননি খা মৈথিনী ভাষা কেঁ সেহো জগজিখাব কএননি, সে মাত্র রিদ্যাপতি পর্রক খনুষ্ঠানক ৰদৌনতি। দেশ ভবি মে এহন কোনো স্থান নহি হোএত, জতএ জাগরূক মৈথিন নোকনি বহৈত হোথি খা রিদ্যাপতি পর্রক খনুষ্ঠান নহি হোগত হ্খএ। ওনা ধ্যান বাখৱ খারশ্যক, জে এহি তবহক ৰাত নেখক দ্বাবা সন্ 2003 সঁ পূর্রক স্থিতি দেখৈত কহন/নিখন গেন খছি। খাৱ রিদ্যাপতি পর্র - খনুষ্ঠানক বংগ-রূপ ভিন্ন প্রতীত ভ' বহন খছি। খাৱ খাযোজনকর্তা সভক ৰীচ ও সামংজস্য নহি বহন, মাতৃভাষাক নেন ও খনুবাগ প্রাযঃ রিনুপ্ত হোগত জা বহন খছি। খৈব...জে-সে।

খাৱ গপ্প কবৱ পোথীমে সংকনিত দোসব নেখ কেব, জে প্রা. খানন্দ মিশ্র জীক নিখন ছনি। শীর্ষক খছি "মৈথিনী গদ্যক রিকাস" জকব শ্রুখাত কএননি খছি নেখক, ভাবতীয খার্য ভাষাক রিকাস-ক্রম সঁ। খাগাঁ

আর্যভাষা পব স্থানীয ভাষা সবঁহক প্রভাবক বাঁত সেহো কবৈত ছথি নেখক। সংস্কৃতক রিশান শব্দ ভংডাব মে আর্যেতব ভাষাক শব্দাবনীক মাত্রা যথেষ্ঠ অছি। কানান্তুসাব ভাষাক স্বৰূপ "নোক–ভাষা"আ "গ্রন্থ–ভাষা"ক ৰূপ মে সর্বমান্য ভেন। গ্রন্থ ভাষা রিদ্বান নোকনি দ্বাবা অপন জ্ঞান–রিজ্ঞানক রাহিনী বঁনাওন গেন, আ ক্রমিক পবিষ্কৃত হোগত "সংস্কৃত" নাম সঁ অভিহিত ভেন। 800 ঈ. সঁ 1200 ঈ. ধবি মৈথিনীক উদ্ভব যুগ মানন জাগছ, এহন প্রা. আনন্দ মিশ্র জী উল্লেখ কেননি অছি উক্ত আনেখ মে। মৌখিক পবম্পবা আ নেখন পবম্পবাক যোগদান সঁ কোনো ভাষাক রিকাস হোগত বহন অছি। মৌখিক পবম্পবা মৈথিনীক রিকাসক্রম পব বঁহুত প্রভাব ছোড়নক। অপনা মিথিনা মে ব্রত–কথা, দন্ত–কথা, নোকগাথা, নোককথা বাঁচবাঁক পবম্পবা বহন অছি। মৌখিক পবম্পবাক পশ্চাত্ নেখন পবম্পবাক চনতী ভেন। নেখন পবম্পবাক সভ সঁ প্রবান বচনা জ্যোতিবীশ্বব ঠাকুবক বর্ণবনোকব কেঁ মানন জাগত অছি। জ্যোতিবীশ্ববক সময চৌদহম শতাব্দীক প্রাবম্ভিক দশক কহন জাগছ।

মধ্যকান মে মৈথিনী গদ্য বচনাক প্রধান ক্ষেত্র বহন নাটক। বঁসী নাটক সভ নেপান তথা অসম মে নিখন গেন। প্রাচীন এবং মধ্যকানীন মৈথিনী গদ্য সংবচনা পব সংস্কৃতক ভবপূব প্রভাব দেখা পড় ছ। গদ্য মে কাব্যামেকতা বঁসী বহনা সঁ সর্বজন – বোঁধগম্যতাক অভাব সেহো বহনৈক। মৈথিনীক আধুনিক কান, উন্নৈসম শতাব্দীক উত্তবার্দ্ধ সঁ প্রাবম্ভ মানন গেন অছি নেখক দ্বাবা। এহি কান মে গদ্য নেখনক গতি তীব্র ভেন। গদ্য মে তথ্য এবং স্বৰূপ, দুনূ ক্ষেত্র মে রিরিধতাক

সমারেশ দেখবাঁ মে আএন। আধুনিক কানক চতুর্দ্দিখী রিকাসক পবিচাযক ছনএ রিভিন্ন পত্র-পত্রিকাক চনন। উঁপন্যাস, কথা, নাটক, নিরঁধ, যাত্রা সংস্মবণ সভ নিখি মাতৃভাষানুবাগী নোকনি মৈথিনী গদ্য-ভঁডাব কেঁ ভববাঁক প্রযাস মে অগ্রসব ভেনাহ। এহি সঁ মৈথিনী গদ্য প্রগতি পথ পব দ্রুতগতিএঁ রঁঢ়ৈত দেখা বহন অছি। এহি তবহেঁ মৈথিনী গদ্যক রিকাস-ক্রমক রিরবণ ছনি প্রা. আনন্দ মিশ্র জীক আনেখ মে।

"বাজনীতিক দৃষ্টিকোণ সঁ মিথিনা ভূ-ভাগক অস্তিত্ব নগণ্যপ্রায অছি, ক্দা আগযো এত্তক্কা অপন স্বতংত্র সাংস্কৃতিক আ সামাজিক রিশিষ্ঠতা ছৈক। আ তকব মূন প্রাচীনকান মে প্রতিষ্ঠিত মিথিনাক দীর্ঘকানীন সাংস্কৃতিক পবম্পবা অছি। মৈথিনী কাব্যক সন্দর্ভ মে পবম্পবা শৈষ্ঠ সঁ জাহি ক্রমরঁদ্ধ সাহিত্যিক রিকাসক রোঁধ হোগত অছি, সে থিক রস্তুতঃ রিদ্যাপতিক পবম্পবা। ক্দা রিদ্যাপতি অপনহি জাহি পবম্পবাক চবমোৎকর্ষ ছনাহ, সে ছন রৈদিক নৌকিক সংস্কৃতিক পাবস্পবিক সম্মিনন আ আ সংঘর্ষ সঁ রঁনন সমন্বিত সাংস্কৃতিক পবম্পবা।" এ রাঁত কহননি অছি প্রা. বম্নেশ্বব ঝা জীক, অপন আনেখ "মৈথিনী কাব্য - রিকাসক ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি"মে। প্রা. বম্নেশ্বব জী অপন আনেখ মে মিথিনাক রৈদিক আ নৌকিক পবম্পবাক গপ্প কবৈত, মিথিনাক আদি সাহিত্যক প্রস্ফুটন নোক-করিতাক গপ্প কবৈত ছথি। রিদ্যাপতি সঁ পূর্ব নোককাব্যক নির্মাতা সিদ্ধাচার্য, ডাক-ঘাঘক সংগ রঁহুসংখ্য অনাম বচনাকাবক যোগদান পর্যন্ত কেব চর্চা কএনকনি অছি। নেখকক

कहलें छथि, "जे हो..मैथिली काव्यक चरमोत्कर्ष छलाह विद्यापति (1360 सँ 1448 ई.)" आ ई बात सर्वस्वीकार्य अछिए। पोथीक पहिल आलेख मे प्रो. जयदेव मिश्र जी सेहो कहलनि अछि "मध्ययुगक साहित्याकाश मे निस्सन्देह विद्यापति सभ सँ देदीप्यमान नक्षत्र छथि" वास्तव मे संस्कृतक विद्वान रहितहुँ विद्यापति 'देसिल बयनाक' शरणागत भए अपन पदावलीक माध्यम सँ अपना संग मैथिली काव्या के अमर कए देलनि।

आगाँ लेखक कहलनि अछि "आचार्य रमानाथ झा मैथिली काव्य विकासक दुगोटा युग माननलि अछि -- विद्यापति युग आ चन्दा झा युग। चन्दा झा (1831 सँ 1907 धरि)क युग आरम्भ होयबा सँ पूर्व धरि कोनो ने कोनो रूप मे विद्यापतिएक परम्परा चलैत रहल। हुनकर बाद मैथिलीक सर्वाधिक प्रतिभाशाली कवि भेलाह महाकवि गोविन्द दास। उमापति उपाध्याय, रामदास, रमापति, लाल कवि, लोचन आदि विद्यापतिक परम्पराक किछु प्रसिद्ध कवि भेलाह, मुदा क्रमिक रूपेँ काव्यक माध्यम सँ लोकसिद्धिक अभीष्ठ छूटैए लागल आ आबे पण्डित समाजक मनोरंजनार्थ रीतिकाव्य लिखल जाए लागल" जाहि सँ स्पष्ठ होइत अछि जे कालक्रमेण कोना काव्यधारा अपन दिशा बदलैत रहल अछि। आधुनिक मैथिली काव्य आ साहित्यक विकासक प्रस्थान बिन्दु चन्दा झा मानल जाइत छथि। मुदा हुनक जन्म सँ पचास वर्ष पूर्व मनबोध रीति काव्य परम्पराक विरुद्ध (रीतिकाव्य, जकरा आइ धरि 'रजनी-सजनी काव्य' कहि उपहास कएल जाइत अछि) कृष्णजन्म लीखि प्रबन्ध काव्य लेखनक परम्पराक आरम्भ केलनि आ वस्तुतः मनबोध जाहि काव्य व्याप्तिक भूमिका तैयार कएलनि, ताहि आधार पर चन्दा झा

মৈথিলী ভাষাক রামাযণ মহাকাব্য লিখলনি। এহন উল্লেখ বলেশ্বর জীক আলেখ মে ভেটৈল। চন্দা ঝা মৈথিলী কাব্য মে আলো রূপেঁ আধুনিক যুগক প্রবর্তক ভেলাহ। মুক্তক কাব্যক হুনকর পরম্পরা কেঁ আগূ আগূ বঢ়ি নিমাহর প্রমুখ কবি ভেলাহ যদুবর, মধুর, সীতারাম ঝা, ভুবন, যাত্রী, বিনীত, মধুপ, কিরণ, মোহন, সুমন, মণিপদ্ম, অণু, ব্যাস, অমর, মার্কণ্ডেয, গোপেশ, নিরঙ্কুশ, কিসুন, আদি। বস্তুতঃ চন্দা ঝা সঁ জে যুগ আরম্ভ ভেল তকরা প্রয়োগধর্মী যুগ কহল জা সকৈত অছি আ প্রত্যেক নব কবি কোনো নে কোনো প্রয়োগক সংগ অপন কবিতা ল' উপস্থিত হোইত রহলাহ। প্রো. বলেশ্বর মিশ্র জী দ্বারা দেল মৈথিলী কাব্য - বিকাসক ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমিক ই সংক্ষিপ্ত বিবরণ অধ্যযনকর্তা আ অধ্যাপনকর্তাকি লেল বিশেষ উপযোগী সিদ্ধ হোএত। বস্তুতঃ ই সংপূর্ণ পোথীএ অধ্যযন-অধ্যাপন কএনিহারেক লেল অছি।

"মৈথিলী পত্রিকাক তীস বর্ষ, তীস বিন্দু" কষ্ট-ই-কষ্ট গপ্প অছি মৈথিলী পত্রিকাক সংদর্ভ মে। সন্ 1971 সঁ 2000 ধরিক মধ্য পত্রিকা প্রকাশনক ক্রম মে জে পাপড় বেঁলএ পড়ল হেতনি প্রকাশক- সংপাদক সভ কেঁ, তাহি পর অপন অনুভবী নজরি খিরৌলনি অছি লেখক প্রো. ভীমনাথ ঝা জী। আ নীর-ক্ষীর বিবরণ দ' দেলনি অছি পাঠকক সোঝাঁ। এহি নীর-ক্ষীর বিবরণ সঁ বস্তুস্থিতিক জনতবঁ হেতনি পাঠক - লেখক- সংপাদক সভ বস্তুক লোক কেঁ। সংগহি কিছু সিখিও সকৈত ছথি, আগাঁ এহি ক্ষেত্র মে উতরনিহার লোকসভ। কিছু প্রিপেযরেশনক সংগ উতরতাহ, সে সংভব। কহবাঁক মানে সর্বজন হিতায লেখ বুঝাএল হমরা। প্রো. ভীমনাথ ঝা

জীক এহি গপ্প সঁ সহমতি রখতাহ সমস্ত মৈথিলজন– –"ওা জনিতো জে পত্রিকা নহি চলত, অর্থ দন্ড সঁ হ্মহবি উঠর, লেখ জ্ঠএরামে এড় ি–চোটীক পসেনা এক করএ পড়ত.....তথাপি হমরা লোকনি হাথ পর হাথ ধ' বৈসি কহাঁ রহৈত ছী ? বুঝিতো জে এহি নদী মে অথাহ পানি ছৈক....তৈযো ধবাধবি নদী মে হ্মদিতে জা রহল ছী হমবালোকনি। এহি ললক কেঁ কী কহরৈক ? রতহপনিএ লে ? যৈহ রতহপনী তঁ পত্রিকা কেঁ জিযা ক' রখলে অছি। যৈহ রতহপনী রখলে অছি মৈথিলী কেঁ জিযা ক' সেহো। "

"মৈথিলী মে কথাক আরম্ভ সংস্কৃতক আখ্যান–উপাখ্যানক অনুরাদ সঁ হোগত অছি। অথরা এনা কহী জে সংস্কৃতক রিশান ভংডার সঁ নীতিপরক ও উপদেশামেক আখ্যান আদিক অনুরাদ– সহ – অনুকরণ করৈত পংডিত লোকনি মৈথিলী কথাক ভূমি তৈযার কএললি। " ওা রাত কহি রহল ছথি ডা. রিভূতি আনন্দ জী, অপন "একৈসম শতাব্দীমে প্ররেশ করৈত মৈথিলী কথা" শীর্ষক লেখ মে। রহ্ত লীক, হ্মড়ি ছাএল রিররণ মৈথিলী কথা সংরঁধী। সময সময পর কোন কোন তরহক কথা–কান রহল, তরহ তরহ কের কথাক প্রস্থান আ অরসানক চর্চা। কখলো কথা–লেখন মে আএল তেজী, মানে রিহাড়ি সন স্থিতি, তঁ কখলো গতি সামান্য রা সামান্যা সঁ মন্দ। ডা. রিভূতি আনন্দ জী কহৈত ছথি জে লগভগ 1920 ওা. ধরি রহ্ত কিছু স্পষ্ঠ ভ' চুকল ছল। আখ্যান আখ্যাযিকাক স্থান মৌলিক চিংতন ল' লেলে ছল। যথার্থ রাজ' লাগল ছল। ভাষা আ শিল্প পলগী ছোড়' লাগল রহএ। তাধরি একটা লর চিংতন, কথা আ উপন্যাসক

চিংতন আবম্ভ ভ' গেল ছলএ। 1921 মে অনূপ মিশ্র একবা দূ ফাঁক ক' ফবাক কএলনি। আ একব বাঁদে মৈথিলী কথা- রূপ আ উঁপন্যাস-রূপ মে অপন অপন ফবাক অস্তিত্ব মে আএল।

"মৈথিলী নাটকক স্বরূপ ও স্থিতি"ক রিরবণ দেবাঁক উঁপক্রম ততেক বর্ণগব তবীকা সঁ কএল গেল অছি, ডॉ. অববিন্দ কুমাব সিংহ ঝা জী দ্বাবা জে রুচিকব সেহো লগতনি পাঠক কেঁ। 'কাব্যেষু নাটকং বম্যম্' আ 'নাট্যং বেদং ত্ত পংচমম্' ক উঁল্লেখ সঁ আলেখ কেব শুভাবংভ কএলনি অছি লেখক। আগাঁ জনতবঁ দেলনি অছি, জে ভাবতীয নাট্য শাস্ত্রানুসাব নাটক মূল রূপ সঁ দূ কোটি মে রিভক্ত অছি -- রূপক ও উঁপরূপক। রূপকক দস ভেদ অছি, জাহি মে নাটক প্রমুখ অছি। একটা ছোট সন আলেখ মে সভটা তথ্য সমাহিত অছি। মৈথিলী নাটকক শ্রীগণেশ চৌদহম শতাব্দী মে ভেল, জকব প্রাবম্ভিক স্বরূপ, সংস্কৃত মে সংবাদ আ মৈথিলী গীত মিশ্রিত নাটকক রূপ মে ভেল। এহি তবহক পহিল নাটক 'ধূর্ত্তসমাগম' প্রহসন থিক, জে দূ অংক মে রিভক্ত অছি। বঁহ্ত বাঁত সঁ অনভিজ্ঞ ছলহুঁ হম। ঙা পোথী পঢ়বাঁক ক্রম মে জনতবঁ ভেল জে মৈথিলী নাটকক রিকাস মিথিলাক অতিবিক্ত নেপাল, আসাম ও বঁগাল মে সেহো ভেল। কহল জাগছ জে মৈথিলী নাটকক মাধ্যমেঁ জ্যোতিবীশ্বব জাহি মৈথিলী নাট্য সাহিত্যক নেঁও দেলনি, তকব সর্বাধিক রিকাস নেপাল মে ভেল। নেপাল মে মৈথিলী নাটকক জে শৃংখলা স্থাপিত ভেল, তকব শ্রেয মল্ল বংশ কেঁ দেল জাএত। মল্ল বাজা লোকনি দ্বাবা মৈথিলী নাটকক হেত্ত জে সৎপ্রযাস কএল গেল; তকব

সাম্রাজ্য ভাতগাঁৱ, কাঠমাণ্ডূ, বনেপা আ ললিতপুর মে ভেল। চারূ কেন্দ্র মিলাএ লগভগ এক সএ মৈথিলী নাটক লিখল গেল। সোলহম শতাব্দী আবৈত আবৈত আসাম মে সেহো মৈথিলী নাটকক বিকাস ভেল, জকরা 'অংকীয়া নাট' কহল গেল। উদ্দেশ্য ছল, বৈষ্ণব ধর্মক প্রচার প্রসার। জকর প্রবর্ত্তক শংকর দেব রহথি। নাটকক একটা প্রবৃত্তি আন ভাষা-সাহিত্যক উত্কৃষ্ট নাটক সভক মৈথিলী অনুবাদ করব সেহো থিক। এহি মে সংস্কৃত, হিন্দী, অংগ্রেজী, বংগলা ও ফ্রেংচ সাহিত্যক উত্কৃষ্ট নাটক সঁ মৈথিলী নাট্য সাহিত্যক শৃংগার করবাক প্রয়াস ভেল। একটা নব প্রয়াস ভেল মৈথিলী-সাহিত্যক অন্য বিধা (উপন্যাস, কথা, কাব্য)ক কৃতি কেঁ নাট্য রূপান্তরণ করব। জে মংচনক দৃষ্টিএঁ বড় সফল ভেল।

26 জনবরী 1948 মে আকাশবাণী পটনাক আ 2 ফরবরী 1976 মে আকাশবাণী দরভংগাক স্থাপনা সঁ মৈথিলী রেডিয়ো নাটকক শুরুআত ভেল। একর অতিরিক্ত মৈথিলী নাট্য সাহিত্য কেঁ দ্রুতগতিএঁ আগাঁ বঢ়এবাক শ্রেয় মৈথিলী নাট্য রংগমংচ কেঁ সেহো ছৈক। কলকত্তা আ পটনা এহি ক্ষেত্র মে অগ্রণী রহল অছি। পটনাক 'চেতনা সমিতি' আ 'অরিপন' সন সংস্থা নাট্য বিধা কেঁ সমৃদ্ধ করবা মে সহয়োগী রহল আ সমাজক সর্বাংগীণ বিকাসক মার্গ প্রশস্ত করৈত রহল অছি। এহি আলেখক মাধ্যম সঁ লেখক নাটককার লোকনি কেঁ নীক সুঝাব সেহো দ' রহল ছথিন। লেখকক কহব ছনি, জে নাটককার কেঁ রংগমংচ আ উপলব্ধ সাধন কেঁ ধ্যান রাখৈত নাটক লিখবাক চাহী। শহর মে জে সুবিধা ছৈক, তকনীকী সাধনক উপলব্ধতা ছৈক, সে গ্রামীণ মংচ কেঁ নহি ছৈক। তেঁ শহরী মংচ কেঁ ধ্যান রাখি লিখল

নাটক গ্রামীণ মংচ পর সফল নহি ভ' সকৈত অছি। নাটককার লোকনি লেল একটা আরো সলাহ অছি উক্ত আলেখ মে, জে নাটকক প্রকাশন সঁ পূর্ব ওকর মংচন করব আবশ্যক। কারণ মংচনক ক্রম মে ত্রুটি পর বেসী ধ্যান জাইত ছৈ, তঁ স্বাভাবিকে জে পরিমার্জনক অবসর সহজহি ভেটি সকতনি নাটককার সভ কেঁ। বংগালক নাটককার গিরীশচন্দ্র ঘোষক লিখল অস্সী টা সঁ বেসী নাটকক লেল হুনকর প্রেরণা রহলনি হুনকর স্বস্থাপিত বংগমংচ 'নেশনল থিএটর' (পছাতি গ্রেট নেশনল থিএটর) রাস্তর মে বংগমংচ নাটককারক জনক বা প্রবর্ত্তক হোইছ।

ডॉ. অশোক কুমার মেহতা জী "মৈথিলী উপন্যাসক বিকাসক্রম"ক প্রসংগ লিখৈত, আরম্ভ সঁ বর্ষ 2002 ধরিক উপন্যাস লেখন পর দৃষ্টিপাত কএলনি অছি আ সে হিনকর খূব গহীরগর, ফড়্ছাএল দৃষ্টিপাত বুঝাএল হমরা। ই লেখ পঢ়ৈত সভটা স্পষ্ট ভ' জেতনি পাঠককেঁ। মৈথিলী উপন্যাস লেখন কোনা আরংভিক কালক সংকট সঁ জুঝৈত, বিগত শতাব্দীক দোসর দশক মে জনার্দন ঝা 'জনসীদন'ক উপন্যাস "নির্দযী সাসু"ক সংগ "শশিকলা"ক সহারে নির্মিত ভেল আ সময়ক সংগ লোকপ্রিয়তাক সীঢ়ী চঢ়ৈত পূর্ণত: বিকসিত ভেল, বিস্তৃত ভেল, সে সভ কিছু ফড়্ছাএল বুঝলা জেতনি পাঠক কেঁ। আ এহি তরহেঁ মৈথিলী উপন্যাস লেখনক একটা গৌরবশালী সুদীর্ঘ পরম্পরাক স্থাপনা ভেল। তদুপরান্ত বিগত শতাব্দীক ছঠম, সাতম আ আঠম দশক মে উপন্যাস লেখনক পরংপরা উৎকৃষ্টতাক শিখর ধরি পহুঁচল। নওম শতাব্দীক অন্ত হোইত-হোইত কোনা

সংক্রমণক চপেটে মে ঋারি মৃতপ্রায হোগত চনি গেন, সে সভ কানকেঁ রর্গীকৃত করৈত রঁহ্ত নীক নেখ নিখননি ঋছি ঋশোক সব। নীক এহিনেন কহনহুঁ, জে নেখ কত্তহ্ উঁরাঁড়ুঁ নহি নগতনি পাঠককেঁ। ঋনারশ্যক তত্ব একটা নহি। মানে কখনোকান নেখকেঁ স্বদীর্ঘ কবরাঁনেন এহি তবহক চূক ভ' জাগত ছনি নেখকক দ্বাবা। সে নহি দেখা পড়ন। ঋাবংভিক কান, নির্মাণ কান, রিকাস কান, রিস্তাব কান ঋা সংক্রমণ কান, এহি তবহেঁ রর্গীকৃত করৈত মৈথিনী উঁপন্যাসক রিকাসক্রমক উঁল্লেখ কএননি ঋছি ডॉ. ঋাশোক কুমাব মেহতা জী। রর্গীকৃত সভ কানক মহত্বপূর্ণ উঁপন্যাসক চর্চা, সংগহি সংরঁধিত উঁপন্যাসকাবক চর্চা করৈত তথ্যামেক নেখ নিখননি ঋছি। জাহি সঁ সভ রস্মক পাঠক নাভান্বিত হোএতাহ।

ডॉ. দমন কুমাব ঝা জীক নিখন নেখ "মৈথিনী রাঁনসাহিত্য : এক ঋরনোকন"মে রাঁনসাহিত্য ও রাঁন সাহিত্য নিখনিহাব সাহিত্যকাব সংরঁধিত তথ্য তঁ জে ঋছি, সে ঋছিএ। একটা নরঁ জনতরঁ ভেটৈন জে ঋরুকুতী দেরীক নিখন "মিথিনাক রিদ্ষী মহিনা" মৈথিনীক পহিন জীরনী পুস্তক থিক, জে 1936 ঈ. মে প্রকাশিত ভেন ঋছি। নাবী শিক্ষা মে সভদিন পছুঋাএন মিথিনা মে 1936 ঈ. মে মহিনে দ্বাবা মহিনাগণক পবিচয ঘাঙ পোথী ছপরঁ সামান্য রাঁত নহি ছন। ঈ গৌবর জীরনীএ সাহিত্য কেঁ ছৈক জে একব পহিন গ্রন্থক নেখক মহিনা ভেনীহ। ঈ রাঁত রুঁঝি ঋাহ্লাদিত ভেনহুঁ। রঁহ্ত নীক রাঁত কহননি ঋছি দমন জী, জাহি সঁ হমব ঋক্ষবশঃ সহমতি ঋছি। জে সাহিত্যক মুখ্য উঁদ্দেশ্য থিক সমাজ কেঁ ঋসপেথ সঁ বোকরঁ তথা সপেথ পব রঁঢ়রাঁক প্রেবণা দেরঁ। একব সভ সঁ রঁসী প্রযোজন নেনে কেঁ ছৈক,

কাবণ ওকব মস্তিষ্ক কোবা কাগত বহৈছ, ওহি পব জেঁহ নিখি দেবৈক সৈহ খমিষ্ট ভ' জেতৈক। দোসব গপ্প, বাঁন সাহিত্যক বীজ মুখ্য রূপ সঁ নোকগীত খা নোককথা মে তাকন জা সকৈত খছি। মিথিনা মে নেনাক নেন খনেক প্রকাবক নোককথাক প্রচনন বহন খছি। জেনা বঁগিযা বঁনা প্রচনিত খিস্সা হমবা মোন পড়ৈএ। তহিনা নোকগীত সভ সেহো নেনাক নেন পাবিবাবিক খা সামাজিক মহত্বক খছি। বঁহুত বাস নেনাগীত শৈক্ষণিক মহত্বক সেহো খছি। বাঁনসাহিত্যক বচনা নেন বাঁন মনোরিজ্ঞান বুঁঝবঁ খারশ্যক ছনি বচনাকাব নেন। বাঁন মনোরিজ্ঞান সঁ পবিচযে মাত্র নহি, পূর্ণ জনতবঁ খারশ্যক তত্ব ছনি বাঁন সাহিত্যকাব নেন। উঁপনর্ব্ধ বাঁন সাহিত্যক চর্চা কবৈত ওা জনতবঁ দেননি খছি নেখক, জে এখন খধিকাংশি বাঁন সাহিত্য পদ্ম রূপ মে দেখবাঁনেন ভেষ্টত। মৈথিনী বাঁনকথা মে খধিকাংশি খনূদিতে ভেষ্টত। মৌনিক বাঁন কথা সংগ্রহক সংখ্যা খন্স্প খছি এখনহুঁ। তহিনা বাঁন উঁপন্যাস, বাঁন একাংকী সংগ্রহক সংখ্যা সেহো সংতোষজনক নহি কহন জা সকৈএ। বাঁন জীরনী হুখএ কি নিরঁধ, সংস্মবণ, মৈথিনী বাঁন সাহিত্য মে সভ রিধাক বচনা সংখ্যামেক দৃষ্ঠিএঁ কম তঁ খছি। মুদা এহনো নহি জে নগণ্য খছি। সময সময পব বাঁন পত্রিকা সেহো প্রকাশিত হোগত বহন খছি। বাঁন পত্রিকা মে কিছু মহত্বপূর্ণ পত্রিকাক চর্চা কএননি খছি দমন জী। জেনা শিশ্ব নামক পত্রিকা, বঁঢ্হক বাঁন পত্রিকা, জে সভ সঁ দীর্ঘজীরী পত্রিকা ভেন। ধীযাপূতা নামক বাঁন পত্রিকা খা নেনা-ভুষ্টকা নামক পত্রিকাক সংগ বাঁন-মিথিনা, হোনডেব বাঁন পত্রিকাক চর্চা দেখনহুঁ দমন জীক নেখ মে। কহবাঁক মানে বাঁন সাহিত্যক খভার নহি দেখা

পড়ৈত অছি। আবশ্যকতা ছৈক উপলব্ধ বাল সাহিত্য কেঁ দেখবাক, গুনবাক, সমীক্ষক লোকনি কেঁ এহি দিস ধ্যান দেবাক।

"মৈথিলী লোক সাহিত্য" আলেখক স্বভাবস্থ প্রেমচন্দ্র পংকজ জী 'লোক' আ 'বেদ' পরিপাটীক ফড়িছৌট করৈত কএলনি অছি। আগাঁ লোক সাহিত্যক বর্গীকরণ করৈত সুস্পষ্ট বিবরণ প্রস্তুত কএলনি অছি। মৈথিলী লোক সাহিত্য কেঁ এহি তরহেঁ বর্গীকৃত কএল গেল অছি লেখক দ্বারা – লোকগাথা, লোককথা, লোকনাট্য, লোকগীত, পিহানী, কহবী আ বচন। লোক সাহিত্যক সর্বমান্য পরিভাষা দেব কঠিন এবং দ্:সাধ্য কহলনি অছি লেখক। সামান্য জীবনক আকাঙ্ক্ষা ও ধরতীক বীচ গহল জীবনানুভূতি সঁ পরিপূর্ণ গীত, ঐতিহাসিক সাংস্কৃতিক গাথা, পারম্পরিক কথা, অনুভব সিদ্ধ কহবী, বুদ্ধি মাপক বুঝৌঅলি, রহস্যময মংত্রাদি সঁ জে লোক সরস্বতী অবতরিত হোইছ, তকরে প্রভাবনীক নাম থিক লোক সংস্কৃতি, জকর জাগ্রত রূপ লোক সাহিত্যক রূপ মে দেখাগত অছি, ঈ কহব ছনি প্রেমচন্দ্র পংকজ জীক। মূল রূপ সঁ লোক সাহিত্য, চাহে ও লোকগাথা হুঅএ কি লোককথা বা লোকগীত, কিংবা কহবী, পিহানী, বচন, সভটা মৌখিকে পরম্পরা রূপ মে এক যুগ সঁ দোসর যুগ ধরি অপন অস্তিত্ব বঁচওনে বহল অছি। মিথিলাক লোকসাহিত্যক অন্তর্গত মুখ্য রূপ সঁ প্রেম, শৌর্য, ত্যাগ, ধর্ম ও নীতি বিষযক বর্ণন ভেটৈত। পাবনি–তিহাব, পূজা– ব্রত, দেবী– দেবতা, পর্বী–দানব আদিক অস্তিত্ব লোককথাক সুদীর্ঘ পরম্পরাক কারণেঁ বাঁচল অছি। সময সময পর কিছু গণমান্য দ্বারা এহি লোককথা সভক সংকলন কএল গেল, জে সাংস্কৃতিক অধ্যযন হেতু একটা

ঠোস কাজ কএল জাএত। অপন মিথিলা, লোক সাহিত্যক মামলা মে সমৃদ্ধ মানল জাএত। চাহে ও লোকগীতক বাত হুঅএ কি লোককথাক, লোকগাথা কিংবা লোকনাট্য। পিহানী, কহবী তঁ সহজহি মিথিলাক পহিচানে অছি। বাত বাত মে লোক কহবীক প্রযোগ করৈত রহএ। বচন ক বাত কবী তঁ ডাক, ঘাঘ, ভড্ডরী আদিক বচন প্রসিদ্ধ অছি। আবশ্যকতা অছি লোক সাহিত্যক বৈজ্ঞানিক অধ্যযন হেতু মৌখিক এবং ভৌতিক সামগ্রী সভক সংকলন কএল জেবাক। এহিলেল যোজনাবদ্ধ প্রযাসক বেগবতা অছি।

মিথিলাক বিবিধ লোককলাক জনতব দৈত একটা মহত্বপূর্ণ আলেখ অছি জ্যোৎসনা চন্দ্রম্ জীক "মিথিলাক লোককলা" জাহি মে লোক চিত্রকলা তঁ প্রমুখ অছিএ, সংগহি মূর্তিকলা, জলৌ কলা, বাঁতর (এক জাতি বিশেষ) দ্বারা বাঁসক কমচী কাটি-ছেবি, ওহি সঁ ঢাকী, পথিযা, ঢক আদিক নির্মাণ করবাক কলাক চর্চা সেহো কএলনি অছি। কুম্হারক বংগ-বিরংগক বাসন আ মূর্তি গঢ়ব, নহেরী বস্ত্র দ্বারা বনাওল নহঠী মিথিলাক লোককলাক অন্তর্গত আবৈত অছি। লোহার বস্ত্রক কলা, মিথিলাক বস্ত্রকলা (খাদীবস্ত্র) সভক চর্চা কএল গেল অছি। সংগহি এহি লোককলা সভক মহত্ব আ বর্তমান সময মে এহি লোককলা সভক সমাজ মে কী-কেহন স্থিতি-মাঁগ-পূর্তি-সংভাবনা অছি, সে সভটা পহলূ পর জ্যোৎসনা চন্দ্রম্ জী অপন বিচার দেলনি অছি।

অপন মাতৃভাষা মৈথিলী কে উপেক্ষিত হোএবাক আন্তরিক পীড়া দেখা পড়তনি পাঠক কেঁ, পংচানন মিশ্র জীক

নিখন একহক শৰ্দ্ধ মে। ঝাবখল্ড ও মিথিনাক এরং সংস্কৃতিক খন্ত: সম্বন্ধ পব ৰঁহ্খাযামী দৃষ্ঠিকোণ দেখাএন নেখকক। হিনকব খানেখ "খৰ্ঁখ দিশ্বমমে ঠৌব তকৈত মৈথিনজন" মে। ঠীকে কহননি খছি নেখক, "কহ্খন নগৈছ গ্লাৰনাগজেশনক সৰাধিক প্রভার মৈথিনে পব পড়ন খছি।" মৈথিনে দ্বাবা মৈথিনীক ঁউপেক্ষা, খপন নিজত্ব রিঁসরৈত জেৰাক ঁউপএ্রম সঁ খাহত ছথি নেখক। "এহি রিঁসবৰাক ব্যাধি সঁ স্বস্থ কববানেন ঝাবখল্ড মে গহে গহে মৈথিনী সংস্থা ঠাঢ় জকৰ খছি ঝদা ও সভ নির্নিপ্ত ও নি:স্পৃহ ভারেঁ পএব বোপনে খছি" এ্রা কহৰ ছনি পঁচানন মিশ্র জীক। ঝাবখল্ড মে ভোজপ্ববী খা মগহীক সমান মৈথিনীক ঁউপস্থিতি বহিতহ্, জাগৰুকতা, চেতনা ও সঁনিপ্তুতাক খভার মে হম সভ পছখাএন জা বহন ছী, সে চিঁতাক রিষয। খা একব কাবণ এতৰেঁ খছি জে মৈথিনীক প্রতি হীনতা, গ্লানি ও খসঁপৃক্তাক ভার ব্যারহাবিক স্তব পব দিনান্বদিন বঁঢ়ৈত জা বহন খছি। মৈথিনী ভাষা ব্যরহাব, প্রযোগ ও দিনচর্যাকি কনেরব সঁ তীব্র গতিএঁ দূবস্থ ভেন জা বহন খছি। কিছ খাঁকড় া সভ সেহো দেন গেন খছি নেখক দ্বাবা, মানে তথ্যপবক, শোধপবক খানেখ ছনি। জে রিদ্যার্থী সভনেন ঁউপযোগী সিদ্ধ হেতনি। ঝাবখল্ডক সম্পূর্ণ জনসংখ্যাক খঠাবহ প্রতিশত মিথিনা মূন ও মৈথিনভাষী ছথি, 1991 ক জনগণনাক খন্বসাব। 1905 মে জর্জ গ্রিযর্সনক ভাষাযী সর্বেক্ষণ মে এখন্বক গোড্ডা, দেরঘব ও সাহেৰগঁজ জিনা কেঁ মৈথিনী ভাষী ক্ষেত্র মানন গেন ছন। রিবোধাভাস এহন জে সর্বাধিক মৈথিনীভাষী ক্ষেত্র মে খরস্থিত রিনোবা ভারে রিশ্বরিদ্যানযক খধীন এক্কহ্ ঠৌ মহারিদ্যানয মে মৈথিনী

রিভাগ কার্যবত নহি থছি। থাগ প্রযোজন থছি মৈথিন জাগবণ ও মৈথিনী সংস্থা সভক ক্রিযাশীনতাক। তখনহি স্থিতি স্বধবি সকৈত থছি।

পোথীমে সংনগ্ন সভ্টা থানেখ স্তবীয থছি, জনতব্ ঘঞ্জ নেখ সভ, হ্মদা ছপাগ থা কাগতক ক্লানিটীক মামনা মে বঁড্ড কমজোব! গএহ বাঁত মাত্র খটকন পোথী পঢ়ৈত কান। "মৈথিনী গতিহাসক বেখাঁকন" পোথীক কন্টেন্ট জেহন জবঁবদস্ত থছি, জঁ এহি পোথীক প্রকাশন পব কিছু থতিবিঞ্জ পাগ নগাওন জাগত, তঁ সোন মে স্বগংধ বঁনা বাঁত ভ' জাগত। টৌগপিংগ মিস্টেক বঁহুত ঠাম থভবন, জে ভোজন কবৈত কান হ্মহ মে পঢ়ন থাঁকব সন থনকষ্টন নাগি সকৈত ছনি পাঠক কেঁ। ওনা জেহন স্তবীয নেখ সভক সংকনন থছি ঞা পোথী, তকবা দেখৈত মাত্র একটা কমজোব পক্ষ, পোথী কেঁ কমজোব সিদ্ধ নহি ক' সকত। জ্ঞানপিপাসু জ্ঞানার্জন নেন পঢ়ি এ নেতাহ থা প্রেম সঁ পঢ়তাহ। পোথীক উঁপযোগিতা রিদ্যার্থী বত্ন নেন তঁ সহজহি বঁড্ড বঁসী ছন্হিহেঁ; সামান্য পাঠকক নেন সেহো উঁপযোগী সিদ্ধ হেতনি। জে কেও মৈথিনী সাহিত্যক পবম্পবা থা রিকাস সঁ পবিচিত নহি ছথি ও সংক্ষেপ মে পবিচিত ভ' সকৈত ছথি, ঞা পোথী পঢ়ি।

এহন স্তবীয পোথী, পাঠকক সোঝাঁ পবসবাঁনেন সংপাদকদ্বয শ্রী চন্দ্রশ্বেব কর্ণ থা শ্রী হিতনাথ ঝা জীকেঁ সাধুরাদ!!

থপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব

𑒣𑒚𑒰𑒅𑒿 ।

𑓓.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒰, 𑒢𑒑𑒩𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒰, 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒰



ঋাশীষ ঋনচিন্হাব–সংপর্ক–8876162759

স্থানরর্ণনা, নগবরর্ণনা, গ্রামরর্ণনা (মিথিনাক সংদর্ভমে)

দক্ষিণ ভাবতক সংস্কৃত সাহিত্যমে "স্থনপ্ববাণ" নামক রিষয ভেটৈত ছৈ জাহিমে কোনো তীর্থ ঋথরা মংদিব সংবংধিত জানকবী বহৈত ছৈ। সংস্কৃতক সভ ধার্মিক গ্রংথ সভমে তীর্থ এরং নগবক রর্ণন ভেটৈতে ছৈ সে চাহে সংক্ষিপ্ত ৰূপমে হো রা কি রিস্তাব ৰূপমে। তেনাহিতে ঋাধুনিক কানমে দেশী সবকাব এরং রিভিন্ন সংগঠন দ্বাবা স্থানক রিরবণ সেহো রৈজ্ঞানিক তবীকাসঁ একত্র কএন জাগত ছৈ। মৈথিনীক রিদ্বান এরং নেখক ডॉ. কৈনাশ ৰুমাব মিশ্র জী সংগঠন নেন মিথিনাক কিছু গামক ঋধ্যযন কেনে ছথি ঋা ওকব রিরবণ ঋাধুনিক ও রৈজ্ঞানিক তবীকাসঁ বখনে ছথি।

এহি প্রকাবক রিরবণ সংস্কৃতে নহি হবেক ভাষামে ভেটৈত ছৈ কম রা কি রেসী। মৈথিনী সাহিত্য কেব রাত কবী তহ সভসঁ পহিনে জ্যাতিবীশ্বব হৃত রর্ণবনোকবক রাত হএত জাহিমে ও রহত বাস চীজক রর্ণন কেনে ছথি। এখন ধবি জে রর্ণবনোকব ৰূপ হমবা সভহক সামনেমে

𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒐𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒣𑒰𑓀𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱𑒏 𑒕𑒻। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧𑒹 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒰𑒪 (𑒧𑒢𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨) 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒕𑒻 "𑒢𑒑𑒩𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒰" । 𑒧𑒢𑒹 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒢𑒑𑒩𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒯𑒩𑒹𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒖𑒲𑒫-𑒮𑒖𑒲𑒫 𑒔𑒲𑒖𑒏 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒁𑓀𑒞𑒱𑒧 𑒦𑒰𑒑𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳𑒋 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒻, 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒂 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒦𑒰𑒑 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒕𑒻। 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒲 𑒐𑓀𑒛𑒧𑒹 𑒬𑒰𑒨𑒠 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒄 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒧 𑒁𑒃 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑓄 𑒣𑒰𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒖𑒐𑒢 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒩𑒲𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒢𑒯𑒱𑒋 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰। 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙 𑒍 𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒥। 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙 𑒍 𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒗𑒮𑒿 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒛𑒰. 𑒏𑒰𑒘𑓂𑒔𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒏𑒱𑒩𑒝' 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙 𑒍 𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒧𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒂𑒥 𑒯𑒧 𑒁𑒯𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙 𑒍 𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒄 𑒥𑒰𑒞 𑒩𑒰𑒐𑒥 𑒖𑒹 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻। 𑒖𑒿 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙 𑒍 𑒣𑒻𑒙𑒩𑓂𑒢 𑒠𑒹𑒐𑒥𑒻 𑒞𑓄 𑒄 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒪𑓂𑒪𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒖𑒏𑒩 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒢 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒔𑒲𑒖𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒞𑒏𑒩 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 1998 𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒙𑒩𑓂𑒖𑒲 𑒂 𑒥𑒥𑒳𑒂 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒢𑓁𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒫𑒩𑓂𑒝𑒩𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒃𑒞𑒩 𑒂𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒳𑒐 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿𑒃 𑒯𑒧 𑒖𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒨𑒠𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒖 𑒮𑒦 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒢𑒱 𑒞𑓄 𑒯𑒧𑒩 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒧𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒠𑒰𑒫𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓁 𑒍𑒯𑒱 𑒁𑒑𑓂𑒩𑒖 𑒪𑒹𑒪

স্ববক্ষিত ভ২ জেতনি (হম ওা ৰাঁত তখনো নীখি বহন ছী জখন কি হমবা ৰূঝন থছি জে কতিপয নেখক প্রকাশিন ৰর্ষকেঁ পাছু ৰা থাগূ কহ থপন-থপন ৰ্যাক্তিগত হিত সধনে ছথি)।

এহি পোথীক দোসব কন্নান ছৈ নাযিকাৰর্ণনা তাহিমে নাযক, দ্ঋী, সখী থাদিক ৰর্ণন ছৈ মানে নাযিকাসঁ জ্ড়ন চীজক ৰর্ণন। তেনাহিতে হবেক কন্নানক গএহ ৰঁনাৰষ্ঠ ছৈ। তেসব কন্নান জখন প্রভাত ৰর্ণন শ্বক্ষ হোগত ছৈ তকব সংগে দ্পহব, সাঁঝ, বাতি, জাড়, গর্মী, ৰর্ষা সম্ভহক ৰর্ণন একৈ সংগ ছৈ। ৰাঁত থতৰেঁ নহি ছৈ, ৰর্ণবনোকবক ৰঁনাৰষ্ঠ ও পৈষ্টর্ন ৰহ্ত মহীন ছৈ জেনা পাঁচম কন্নাকমে ৰন, উঁপৰন, সৰোৰব, পোখবি সহিত পর্বতক ৰর্ণন সেহো ছৈ হ্মদা তাহি সংগে সাতম কন্নানমে পর্বতৰর্ণনা সেহো ছৈ। হ্মদা পাঁচম থা সাতম কন্নানক পর্বতৰর্ণনা দূনূমে ৰহ্ত খঁতব ছৈ। ৰন সংগে জে পর্বত ছৈ তাহিমে পর্বতমে ৰন, গাছ থা তাহিসঁ সংৰধিত ৰর্ণন ছৈ তঁ সাতমমে তীর্থ, নদী সংগে পর্বতক নাম সহিত ৰর্ণন ছৈ একব মতনৰ ওা জে ৰর্ণবনোকব ৰঁনাৰষ্ঠ ও পৈষ্টর্নে নহি ছৈ ৰঙ্কি স্বনিযোজিত থা তার্কিক পৈষ্টর্ন ছৈ। থা হম থপন থহী একমাত্র তর্কক থাধাবপব ওা কহি বহন ছী জে "ৰর্ণবনোকবক পহিন কন্নান নগবৰর্ণনামে 'গ্রামৰর্ণনা' বহন হেতৈ।

ৰর্ণবনোকবক ৰাঁদ ৰিদ্যাপতি হৃত ভূপবিক্রমণ কেব চর্চা উঁপযুক্ত বহত। ওা থছি সংস্কৃত পোথী হ্মদা দূ কাৰণসঁ হম একবা মহত্ত্বপূর্ণ মানৈ ছী পহিন জে এহিমে জনকদেশী থর্থাত মিথিনাক স্থানক ৰর্ণন সেহো থছি দোসব জে জনকদেশীক ৰর্ণন কবৈত কান গামক নাম সেহো নেন গেন। ভনে ও থাজ্ক গ্রামগাথা নৈ থছি হ্মদা গ্রামগাথা

রিধা জঁ খপন উঁসে রর্ণবনোকব খা ভূপবিক্রমণ গ্রঁথ সম্ভমে তাকএ তঁ দিক্কতে কী ছৈ ? ও ভূপবিক্রমণ কোন রিদ্যাপতি কেব ছনি, সবস গীত রঁনা কি ধর্মগ্রঁথ রঁনা সে রিরাদ শোধকর্তা মধ্য হেতনি। ডা. কাঞ্চীনাথ ঝা কিবণ এরং গজেন্দ্র ঠাকুব খনগ-খনগ রিদ্যাপতিক উঁপস্থিতি মানৈ ছথি। রঁহুত বাস রিদ্বান গীত রঁনা খা ধর্মগ্রঁথ রঁনা দূনূকেঁ একৈ মানৈ ছথি। হম ওহি রিরাদসঁ রঁচি মাত্র ভূপবিক্রমণপব খপন রাঁত বখনে ছী। ভূপবিক্রমণক রাঁদক সংস্কৃত গ্রঁথ সম্ভমে সেহো তীর্থক উঁল্লেখ স্থান রর্ণনক ৰূপমে খছি। মহাকাব্য সম্ভমে সেহো ও স্থান রর্ণন পদ্য ৰূপমে খাএন খছি। ফ্বন মিনা কঽ গ্রামগাথা নামক রিধা স্থান রর্ণনক এক ভাগ থিক।

খহী ক্রমমে ওহো সূচিত কবী জে ভরনাথ ঝা জীক এক নেখ "মিথিনাক পঞ্জী খা ওকব সংবক্ষণক দিশামে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব" হিসারেঁ পঞ্জী খান সূচনাক সংগে তাকোনীন গামক রিরবণ খছি। ও খানেখ হমবে দ্বাবা সংপাদিত পোথী 'প্রীতি কাবণ সেতু রাঁন্ধন' মে সংকনিত খছি, জে কি মিথিনা ও মৈথিনীক সংরর্ধনমে গজেন্দ্র ঠাকুব এরং প্রীতি ঠাকুবক যোগদানক খানোচনামেক গ্রঁথ খছি।

খংগ্রেজ এনাক রাঁদ, খংগ্রেজ খধিকাবী সভ দ্বাবা ঠাম-ঠামক জে গজেটিযব নিখন গেনৈ সে রঁহুত বাস সূচনাক সংগে নিখন গেনৈ। সংস্কৃত খা মৈথিনীক স্থন প্ববাণমে মাত্র তীর্থে কি রন-উঁপরন-সবোরবক রর্ণন ভেটৈত জখন কি গজেটিযবমে ওহি ঠামক উঁদ্যোগসঁ নঽ কঽ ভৌগোনিক রঁনারটৈ, সামাজিক সাঁখ্যিকী, ভৌতিক রিশেষতা, নোকক প্ররৃতি খাদি সভ ভেটৈত। স্বাভারিক ৰূপসঁ এহি গজেটিযবক ভাষা খংগ্রেজী খছি খা রৈসী উঁপযোগী

অছি। ওনা খংড-খংড রূপমে পাঠক উঁপনর্ন্ধ জিনা রা স্থানক গজেটিযব পঠ া সকৈত ছথি তথাপি হম রিহাব সবকাব দ্বাবা প্রকাশিত আ রিভিন্ন সংপাদক দ্বাবা সংপাদিত Bi har di st r i ct gazet t eers সভকেঁ পঠ রাঁক স্বঝার দেরঁনি।

মৈথিলীক আধুনিক কানমে গদ্যক প্রচনন রঁঠ ন আ হমবা জনৈত নেখ রূপমে নিশ্চিতে গামক রিরবণ প্ববান পত্রিকা সভমে প্রকাশিত ভেন হেতৈ। এহি ঠাম হম অপনাকেঁ অক্ষম মানৈ ছী জে ও প্ববান পত্রিকা সভ হমবা নজবিক সামনে অথরা এহন কোনো রেঁসী বেফবেংস নহি অছি। তথাপি চন্দা ঝাক গ্রাম ব্যুপেত্তি রিচাব, মহামহোপাধ্যায পংডিতপবমেশ্বব ঝাক "মিথিনা তত্ব রিমর্শ"মে সেহো মিথিনাক কিছু গাম, তীর্থক চর্চ ছৈ। প্রা.বমানাথ ঝাক সবিসর মহিমা, নামক নিরঁধ সেহো উঁপনর্ন্ধ ছৈ। মৈথিনীমে জেহন আ জতেক নেখন প্ববনো সমযমে ভেন ছৈ তাহি হিসারেঁ নিশ্চতে গামক উঁপব আরো রেঁসী নিখন গেন হেতৈ। শোধকর্তা সভসঁ আগ্রহ জে এহি রিংদুপব আব রেঁসী গজোত দেথি। হমবা জহাঁ ধবি মোন পড া বহন অছি ভাবতী-মংডন নামক পত্রিকাক অংক-4 মে ভীমনাথ ঝা দ্বাবা মধুরঁনী জিনাক সাহিত্কাবক পবিচয দেন গেন বহৈ (রঁর্খ মোন নহি পড া বহন ক্ষদা 1999 সঁ পহিনে কেব অংক ছৈ ও)। এক তবহেঁ ওহো স্থানগাথা কেব নমূনা অছি। পোথী আ নিরঁধ দূনূ মিনা কঽ যদি দেখী তঽ হিংদীমে ডা. শ্রীকান্ত ঝা নিখিত চৈনপ্ববে গামক ওতিহাস (2003), প্রকাশিত ভেন, সংগহি 2007 ও.মে রিনযানংদ ঝা দ্বাবা নিখন হিংদীমে মংগবৌনী গামক ওতিহাস সেহো আএন। মৈথিনীমে জগদীশ মিশ্রক 'নরঠৈনক উঁপেত্তি

কথা' (2007) প্রকাশিত ভেল। ডা. কিশোবনাথ ঝা ক রিষ্ঠা গামক পবিচয পোথী ৰূপ মে 2008 ঙ্. মে প্রকাশিত ভেল। 2010 মে গজেন্দ্র ঠাকুব খপন উঁপন্যাস '[স্ হস্র্ শীর্ষা্](#)' মে খপন গাম মেঁহথ কেব নাম রৌহ্ন সিহ্ন মেহথপাসঁ জোড্নথি খা ৰাঁদমে 31 মগ 2014 কেঁ জখন গজেন্দ্র ঠাকুব খপন গাম মেহথমে 'সগব বাতি দীপ জবএ' কেব খাযোজন কেনে বহথি তখন ওকব নাম '[কথা রৌহ্ন সিহ্ন মেহথপা](#)' বখনে বহথি। 2015 ঙ্.মে পঁডিত গোরিন্দ ঝাক সাত বেখা সাত বংগ গসহপ্বব গাথা,বামচন্দ্র মিশ্র মধ্কবক গ্রাম গাথা নব্ৰখাব,খর্জুন ঝা নিবানাক চিকনা গামক গতিহাস, কেদাব কাননক স্বপৌনাখ্যান,প্রা.ননিতেশ মিশ্রেক হমব গাম (রনগাম) খাদি প্রকাশিত হেরাঁক সূচনা খছি। হিতনাথ ঝা দ্বাবা নিখন "কোগনখ" (2017), গিবীশ চংদ্রক নিখন 'শিরনগব গ্রামগাথা' (2017), খা ভৈবরেশ্বব ঝাক 'নানগংজক গতিহাস' (2017) সেহো প্রকাশিত ভেল খছি। 2018 মে চন্দ্রশেক মাউঁরেঁহঠক গাথা, ডা.যদ্রংশ মিশ্রেক গজহবা গ্রাম, 2019 মে ডা.ৰীবেন্দ্র ঝা বচিত দন্নীপঞ্চীক গতিহাস গ্রংথ, 2019 মে হেসর্ৰ্কপব মিথিনেশ ক্ষমাব ঝা দ্বাবা "রৈনীপঞ্চী পবিসবমে নেখন" নামসঁ রঁহ্ত বাস খংডমে জানকাবী দেন গেন খছি জে কি স্থানগাথাক নীক নমূনা খছি। [রিদেহ 368 ম খংক 15 খপ্রৈন 2023 মে উঁদযনাথ ঝা 'খশোক' জীক খানেখ 'গামক নামকবণ: এক পবিশীনন'](#) প্রকাশিত ভেল খছি জে গ্রামগাথাক শোধকর্তা সভ নেন একটা নীক স্রোত খছি। রর্খ 2023 মে মণিকাংত ঝা দ্বাবা সংপাদিত খা রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, দবভংগা দ্বাবা প্রকাশিত 'মিথিনাক গাম' সেহো এক নীক প্স্তক খছি

জাহিমে নগভগ 80-85 টা গামক রিরবণ নেখ রূপমে খছি (ওহী রঁর্ষক রিদ্যাপতি পর্র সমারোহমে নোকার্পিত)। খহী ক্রমমে গজেন্দ্র ঠাকুব এরং প্রীতি ঠাকুবক যোগদানকেঁ বেখাংকিত কবৈত হমবে দ্বাবা সংপাদিত খা ফবরবী 2024 মে প্রকাশিত পোথী 'প্রীতি কাবণ সেতু রাঁন্হন' মে সিযাবাম ঝা 'সবস' দ্বাবা নিখন মেঁহথ গামক রিরবণ খাএন খছি জাহিমে সংপূর্ণতাক সংগ মেঁহথ গামক রিরবণ পাঠক নেন দেন গেন ছৈ। খগস্ত 2024 হি মে রিদেশ্বব নাথ ঝা 'রিকাস' (ফেসর্রুকপব BJ Bikash) দ্বাবা "রৈনীপট্টী 0 KM" নামক পোথী খাএন খছি। রিদেশ্বব রৈনীপট্টীমে বহি কঽ পত্রকাবিতা কঽ বহনাহ (গংজীনিযবক ছাত্র বহনাক রাঁদো) তঁগ ওা পোথী কিছু রৈসিএ তথ্যামেক হএত সে হমবা উঁস্মেদ খছি। খক্টূরঁব 2024 মে ডা. উঁষা চৌধবী দ্বাবা নিখন 'হমব গামক মাটি (পংচোভ গ্রাম গাথা) খাদি প্রকাশিত ভেন। 14 নরম্বঁব 2024 কেঁ রিদ্যাপতি পর্র সমারোহমে এক রৈব ফেব মণিকাংত ঝা দ্বাবা সংপাদিত খা রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, দবভংগা দ্বাবা প্রকাশিত 'মিথিনাক গাম খংড-2' নোকার্পিত ভেন খছি (ওা সূচনা রিশেষাংক প্রকাশিত ভেনাক রাঁদক খছি জকবা 14 নরম্বঁবকেঁ নেখমে সংশোধিত কএন গেন)।
ওনা তঽ মৈথিনীক হবেক রিধামে একৈ সমান রৈমাবী সভ পসবন ছৈ তখন গ্রামগাথা রিধা কিএ ছূটৈন বহত। মৈথিনী খামেকথা এরং গ্রামগাথা দূনূ রিধামে এক সমান রৈমাবী খছি সে সভ কিছু নীকে কহরঁ। খামেকথামে নেখক মাত্র খপন সংঘর্ষে নিখতা চাহে ও উঁধাবীক সংঘর্ষ কিএ নে হো খা খপন নীচতা ন্বকা নেতা সে নীচতা চাহে জগজাহিব কিএ নে হো। তহিনা গ্রামগাথামে সভ

অপন গামক লোকে লীখৈ ছথি তনে ওহি গামমে হজার খরাবী কিএক নে হো। ঈ সংকেত বিধাক হিসাবেঁ উচিত নহি। এহি পক্ষকেঁ দেখৈত 'প্রীতি কারণ সেতু বান্হল' মে সিয়ারাম ঝা 'সরস' দ্বারা লিখল মেঁহথ গামক বিবরণ একটা নীক লেখ অছি জাহিমে গামক অধলাহো পক্ষকেঁ সংতুলিত রূপে পাঠক লগ দেল গেল ছৈ।

এহিসঁ ইতর হম একটা আরো বাত মানবাক পক্ষধর ছী, জেনা অংগ্রেজক লিখল গজেটিয়র সভমে উদ্যোগ–ধংধাক আদিক বিবরণ ছৈ তেনাহিতে ওহন পোথী জাহিমে আর্থিক বা স্থান বিশেষক কোনো প্রবৃত্তিক বর্ণন হো তকরা হম স্থান গাথা বা গ্রাম গাথা বিধা মানবাক পক্ষধর ছী আ এহি হিসাবেঁ হম রাম দয়াল রাকেশ (নেপাল) কের অংগ্রেজীমে মিথিলাক উপর লিখল, শৈলেন্দ্র কুমার ঝা দ্বারা অংগ্রজীমে আর্থিক লেখল, নরেন্দ্র ঝা দ্বারা লিখল মৈথিলীমে মিথিলাক স্থান বিশেষক আর্থিক পক্ষ, শিব কুমার মিশ্র দ্বারা মিথিলাক বিভিন্ন গামক শিক্ষা পদ্ধতি, আ হালহিমে অরবীন্দ্র কুমার ঝাক লিখল অংগ্রেজী পোথীকেঁ সেহো গ্রাম গাথা মানৈত ছী। এহি ঠাম হম পোথীক নাম নহি লীখল। পাঠক হমর ফেসবুকপর জা কঽ উক্ত অংগ্রেজী পোথীক বিবরণ দেখি সকৈ ছথি। কিছু পোথী বিদেহপর সেহো সার্বজনিক ছৈ।

একর কারণ ঈ জে মৈথিলীমে লিখল, হিংদীমে লিখল বা কি অংগ্রেজীমে লিখল কোনো স্থান গাথা, গ্রাম গাথা সংপূর্ণ নহি অছি। সংপূর্ণ নহি হেবাক মতলব ঈ জে কোনো পোথীমে গামক পরিচয় মাত্র অছি তঽ কিছুমে ওহি গামক কিছু প্রতাপী লোকক চর্চ তঽ কিছুমে গামক কিংদবংতী সভহক সংকলন অছি। তহিনা অংগ্রেজীমে লিখল পোথী সভমে তথ্য সভ অছি মুদা ওহি স্থান–

গামক রিষযমে জে সবস রাঁত ছৈ সে গাএরঁ ভেটৈত। তঁএ মৈথিলীক পাঠক লেল গ্রামগাথা নামধারী পোথীসঁ লঽ স্থানক আর্থিক–সমাজিক সভ রিষয রঁলা পোথী পঢ়এ পড়তনি তখনে হুনকা লগ এক স্থান রা কি এক গামক রিষযমে সংপূর্ণ জানকারী আরি সকতনি। খেদক রিষয ওা জে গ্রামগাথা কি স্থানগাথা মুখ্যতঃ ইতিহাস–ভূগোল, অর্থ–সমাজশাস্ত্রসঁ জুড়ল রিষয অছি আ মৈথিলীমে এহি রিষযপর অধিকাংশিতঃ সাহিত্যকার সভ কলম চলরেঁ ছথি, তথাপি কিছু লে কিছু নীক তথ্য আ সংকলন আরিএ জাইত ছৈ। অতরেঁ সংতোষক রাঁত অছি।

হম জনৈত ছী জে এহি আলেখমে আএল সূচনা সংপূর্ণ নহি অছি, রঁহুত রাস নিরঁধ ও পোথীক নাম ছুটৈল হেতৈ। পাঠক ও রিদ্বান সভসঁ আগ্রহ জে ছুটৈল সূচনা দঽ এহি আলেখকেঁ সংপূর্ণ রঁলেরাঁক দিশামে আগূ আরঁথি। ওনা কহরাঁক তঽ নৈ চাহী মুদা প্রসংগরশ কহী জে জনরবী 2015 মে ফেসরুঁকপর হম সূচনা দেলে রহী জে হম অপন আমেকথা "হম অলচিন্হার কোনা ভেলহুঁ" কের নামসঁ লীখরঁ। তকরা হম অপন পোস্ট রূপমে কহিযো কাল দৈত রহলহুঁ। হম অপন এহি আমেকথামে অপন গামক উঁপর সেহো লিখরাঁক প্রযাস কঽ রহল ছী, সমাজক উঁপর সেহো। রাঁদমে হম অপনা উঁপর লীখরঁ। জতে নীক রা কি অধলাহ ছৈ সে হম দঽ রহল ছী, আ সে ফেসরুঁকপর সার্রজনিক ভেল ছৈ, চোরা–নুকা কঽ নহি। মুদা এখন একরা মাত্র সূচনা মানল জাএ। ওা আধিকারিক তখন রঁনত জখন হম ওকরা লেখ রূপমে রা পোথী রূপমে আনরঁ। ফেসরুঁকপর দেল গেল পোস্ট সভ পাঠক লিংকপর জা

क२ पठ ा सकै छथि-

আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-1
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-2
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-3
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-4
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-5
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-6
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-7
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-8
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-9
আশীষ অনচিন্হাবক আমেকথা ভাগ-10

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

৬.শ্রী রিনযানন্দ ঝা-রৈদ্য্য কম্পতক কোগনখ



শ্রী রিনযানন্দ ঝা–সংপর্ক–8877374666

রৈদ্ষ্য কল্পতরু কোগনখ

কোগনখ মিথিনাক একটা প্রশস্ত গাম খছি। যদি হম রর্তমান কোগনখক রাঁত করী তহ ও রিহাবক কিছু গাম মে সঁ এক খছি জতয রিদ্যা রৈভর রিস্তাবক হরেক শাখা পসরন খছি। খা ও উঁপনর্ব্ধি মাত্র উঁচ জাতি সভ ধবি সীমিত নহি খছি জে একবা মিথিনাক খন্য উঁচ জাতিক শৈক্ষণিক রূপসঁ নিপ্পণ গাম সভক তুননামে রিশিষ্ঠ রঁনা দৈত খছি।

মিথিনাক খান পৈঘ গামক রিপবীত, এহিমে মন্দিব খা ফল্ডক রঁহ্তাযত নহি খছি। খান পৈঘ গামক তুননামে এহি ঠাম পোখবিক সংখ্যা খপেক্ষাকৃত কম খছি জে সঙ্কেত দৈত খছি জে গামক মুখ্য ভূমি খপেক্ষাকৃত উঁচাগ পব খছি। মিথিনাক রাঁঠ◌া গ্রস্ত গাম সভমে, পোখবিক রাঁহ্ন্যসঁ খারাসীয পবিসবক উঁচাগ রঁঠ◌রাঁক সংভারনা বহৈত ছৈ।

গাম মে দূটা প্রাচীন মন্দিব খছি জে গামক পশ্চিম

দক্ষিণ মে স্থিত অছি। দুনূ মন্দিবক বীচ গামকেঁ মধুবনীসঁ জোড়ৈত সড়ক অছি। সড়কক উত্তবমে একটা শিব মন্দিব অছি জকবা স্থানীয রূপসঁ "বনখণ্ডী মহাদেব" কহল জাইত অছি। যদ্যপি গাম মে মঁদিবক সংখ্যা জনসংখ্যাক তুলনা মে নগণ্য ছল, মুদা মঁদিব গামক লোকক আধ্যাত্মিক আ সাংস্কৃতিক গতিবিধিকেঁ ওহি তবহেঁ আকর্ষিত নহি কঽ সকল জেনা লগক দেবী মঁদিব কবৈত ছল।

কোইলখ মধুবনী রোডক দক্ষিণমে ভদ্রকালী মন্দিব অছি জকব মূর্তিকেঁ "কোকিলাক্ষী" ক রূপমে বর্ণিত কযল গেল অছি আ ই নাম হুগক কাবী গ্রেলাগৈসঁ বঁলল অছি জে গামক "লোনি" (জল-প্রবাহ গড্ঢা/খাঈ) সঁ নিকলৈত অছি ("কোইলখ" হিতনাথ ঝা দ্বাবা, প্রিযদর্শী প্রকাশন, পটনা, 2017, পৃষ্ঠ-18 পব ভীমনাথ ঝা)। ভীমনাথ ঝা আ গামক আন লোকনিক অনুসাব, ওহীঠামক বাস্বদেব ঝা নামক ব্যক্তিকেঁ ভেটৈলখিন আ হুনকা অপন প্রিয দেবতাক রূপমে স্বীকাব কেলাহ।

ভীমনাথ ঝা (উপব), দমন কুমাব ঝা (যে মধুবনী হৈ, মধুবনী, 2003, পৃ. 30) আ গামক অন্য লোকনিক অনুসাব গামক পূর্ব নাম বাস্বদেবপুব ছল। বাঁদমে ভদ্রকালী কোকিলাক্ষীক নামপব এহি গামকেঁ কোইলখ নামসঁ জানল গেল। কোকিলাক্ষীসঁ ক্লৈলখ তখন কোইলখ।

কোইলখক সংস্কৃত বিদ্বান সভ সেহো কোইলখক লেল ক্লৈলখ লিখৈত আবি বহল ছথি। মুদা কোকিলাক্ষীসঁ ক্লৈলখমে পবিবর্তিত হএব প্রস্তুত লেখকক লেল ওতেক সংগত নহি বুঝনা জাইত অছি জতেক কি সংস্কৃতবিদ্ সভ দ্বাবা কোইলখক লেল কোইলখক কৃত্রিম সংস্কৃতকবণ কঽ "ক্লৈলখ" লীখব। অর্থাত্, সংস্কৃতক বিদ্বান সভ

'ক্লনখ' এহি লেল নহি নিখৈত ছথি জে ও একব প্রাচীন নাম 'কোকিলাক্ষী' ক অপভ্রংশ অছি, বঁল্কি এহি লেল নিখৈত ছথি জে একব তকোলীন নাম 'কোগলখ' ছল, জকবা সংস্কৃতমে কৃত্রিম ৰূপসঁ 'ক্লনখ' ক ৰূপমে কহল জা সকৈত অছি। জঁ একব নাম রাস্বদেরপ্বক বাঁদ "কোকিলাক্ষী" ভেল বহৈত তঁ সংস্কৃতক পংডিত সীধে কোকিলাক্ষী নিখতথি লে কি "ক্লনখ"। জেনা কি সবিসরকেঁ সষর্প নিখল জাওত অছি লে কি সবিষপ যা মংগবৌনী লেল মংগনরনী নিখল জাওত অছি লে কি মংগবরনী।

জখন সংস্কৃতরিদ্ কোগলখ লেল ক্লনখ নিখৈত ছথি তঁ ও ধ্বন্যামেক ৰূপসঁ কোকিলাক্ষীক ত্তললামে কোগলখক নিকৈ অছি। জখন কোনো মৈথিলী 'ক্লনখ' ক উঁচাবণ কবত তঁ ও 'ক্লগলখ' হোযত। জখন কোকিলাক্ষী কেব অপভ্রংশ "ক্লনখ" নৈ ভ২ ক২ "কোগলাক্ছী>কোগলখী>কোগলখ" হেতৈ। প্রস্তুত লেখক এহি বাঁতসঁ সহমত ছথি জে কোগলখ কোকিলাক্ষীসঁ লেল গেল অছি। ক্দা এহি বাঁতসঁ সহমত নৈ ছথি জে ক্লনখ কোকিলক্ষীসঁ বঁলল অছি।

ভরলাথ ঝা (পটৈলা/কপৌলী) দ্বাবা রুদ্রযামলক লাম পব নিখল পাল্ডুনিপি কন্যাণপ্বব লগ লদৌবা (সমস্তীপ্বব) গামসঁ প্রাপ্ত ভেল ছল জাহিমে মিথিলাক কিছু দেরস্থলক রর্ণন অছি। এহিমে ভগরতীপ্বক ভুরলেশ্বৰক বাঁদ কোগলখক ভদ্রকালী কোকিলাক্ষীক ৰূপমে বর্ণিত ছথি। "হ্লকব (ভুরলেশ্বৰক) দর্শন ক২ ওহিঠামসঁ উত্তবমে কোকিলাক্ষীক পূজা কৰু। ওহিঠাম ভদ্রকালীক ৰূপমে একটা সৌম্যৰূপা দেরী ছথি জে তীনূ লোককেঁ কন্যাণ কব২ রালী ছথি"

দৃষ্ঢ্বা ততোপ্যদীচ্যাং রৈ কোকিনাক্ষী চ পূজযেত্ ।
ভদ্রকানী সৌম্যতবাং ত্রৈনোক্যত্রাণকাবিণীম্ । ।

ভদ্রকানীক এহি মন্দিবক পশ্চিমমে কমনা নদীক একটা মৃত ধাবা খছি জকবা নক্ষ্মণা সেহো কহন জাগত খছি । একব পশ্চিমমে মোতীপ্বব টৈন খছি, জে একটা ছোট–ছোট বঁস্তী খছি জাহিমে বেঁসী নোক বঁসৈত ছথি জে সমযক সঙ্গঁ হ্মখ্য বঁস্তীসঁ পনাযন কঽ গেন ছনাহ । একব পশ্চিমমে হেবসঁ কমনাক প্রাচীন মৃত ধাবা খছি । মঁদিবক পশ্চিমমে মোতীপ্বব টৈনাকেঁ ছোড়ি খান কোনো দিশামে কোনো প্রাচীন বঁস্তী নহি খছি । মঁদিবক উঁত্তব খা দক্ষিণমে কোনো প্রাচীন খাবাসীয ক্ষেত্র নহি খপিত্ত বাঁধ (হ্নষি ভূমি) খা গাছী খছি । মন্দিবক ঠীক পূর্বমে একটা ছোট হ্নন্ড খছি । এহি হ্নংডক পূর্বমে একটা সড়ক খছি জে উঁত্তবমে গ্রামীণ ক্ষেত্র দিস জাগত খছি খা পূর্বমে গাম স্থিত খছি । ওা সড়ক দক্ষিণমে পোখবিক দক্ষিণ–পূর্বী ভাগক সমীপ পূর্ব দিশামে জাগত খছি খা জকব উঁত্তবমে হ্মখ্য কোগনখ বঁস্তী খছি ।

ভগবতীস্থান স্থিত এহি হ্নন্ডক পূর্ব সড়কক পাব একটা বিদ্যানয খা একব মৈদান খছি, তকব বাঁদ সবকাবী খস্পতান, প্বস্তকানয খাদি খছি । বিদ্যানয পবিসবক উঁত্তবমে খাদী ভংডাব খছি খা একব উঁত্তবমে একটা ব্রাহ্মণ পবিবাব খা ওহি পবিবাব দ্ববা বঁসাযন কিছু খান জাতিক খাবাসীয পবিসব খছি । মন্দিবক পূর্ব খা উঁত্তব–পূর্বমে উঁপবোক্ত সভ নির্মাণ বীসম শৈতাব্দীক পূর্বার্দ্ধিক খছি । একব মতনব ওা খছি জে বীসম শৈতাব্দী সঁ পহিনে এহি দূটা মঁদিবক নগ কোনো বঁস্তী নহি ছন খা একব নির্মাণ নির্জন স্থান পব কৈন গেন ছন ।

উঁপব বর্ণিত বনখন্ডীনাথ মহাদেবক প্ববাতাত্ত্বিক খধ্যযন

ভরনাথ ঝা (কোওনখ, পৃ. 121–22) কযনে ছথি। এহিমে দূটা শিরনিংগ স্থাপিত থছি। মিথিনামে সমাধি পব শিরনিংগ স্থাপিত কবরাঁক প্রথা থছি। দূটা শিরনিংগকেঁ এক সঙ্গ বখনাসঁ নেখককেঁ ও প্রতীত হোওত থছি জে ও কোনো ধনী দম্পতিক সমাধি পব রঁনন মন্দিব থছি।
নেখকক থনুসাব দূনূ মন্দিবক স্থাপনা কান চৌদহম শতাব্দীক রাঁদক মানন জা সকৈত থছি কিএক তঁ উঁপনব্ধ স্রাতক থাধাব পব কোওনখ গামক উঁপেত্তিক কান চৌদহম শতাব্দীসঁ পহিনেক নহি মানন জা সকৈত থছি। কোওনখক জ্ঞানী থা প্রতিভাশানী নোকক উঁপনব্ধিক গণনা তাবা গনরাঁক জকাঁ থছি। এহি গামক রিদ্বান সভক উঁপনব্ধি থা এতহ কে শৈক্ষণিক–সাংস্কৃতিক সংস্থানক গতিরিধি পব হিতনাথ ঝাক গ্রন্থ "কোওনখ" মে স্বন্দব ভাষা মে রিস্তাব সঁ রর্ণিত থছি। তেঁ একব পুনবাবৃত্তি থর্থহীন থছি।
কোওনখমে, জতয করি কাশী কান্ত মিশ্র করি চূড়ামণি রঁননাহ, ওতহি কথাকাশিমে ধূককেতু চমকৈত ছনাহ। জহাঁ ন্যাযশাস্ত্রমে উঁন্নীসম শতাব্দীমে বাজা ঝা সন রিনক্ষণ ন্যাযরিদ ছনাহ, রীসম শতাব্দীমে ন্যাযমূর্তি সৌম্য সচ্চিদানন্দ ঝা জে মধুরঁনী শহবক সাহিত্যিক সাংস্কৃতিক জীরনক হৃদযগতি ছথি। জহাঁ মনোজ মনুজ একটা প্রভারিষ্ণু কনাকাব ছথি, ওতহ নবেন্দ্র ঝা সন হোনহাব থভিনেতা থপন ছোট জীরনমে বজত পটন পব থমিট ছাপ ছোড়ননি। জহাঁ মোহন ঝা সনক রঁহজন হিতাযক প্রতি রচনরদ্ধ যাযাবব ভূদান কার্যকর্তা ছনাহ, ওতহি শোভকান্ত থাজাদ এহন নেতা ছনাহ জে থপন জীরন সমাজক সেরামে সমর্পিত কহ দেনে

छलाह। एहि गामकेँ गंगादेवी (रानी चन्द्रवती) केर जन्मस्थल हेबाँपर गर्व अछि, जे अल्पवयस्क अवस्थामे विवाह आ वैधव्यक प्राप्ति भेलाक बादो दुःखसँ अविचलित बहि कऽ कोइलखसँ काशी धरि अनेक धार्मिक आ शैक्षणिक संस्थानक जननी आ कीर्ति ध्वजक वाहक छथि। ने केवल रानी चन्द्रवती सन बेटी सभ अपितु पुत्रवधू सभ सेहो विभिन्न क्षेत्रमे उत्कृष्टता प्राप्त कयने छथि, जाहिमे गौरी मिश्रा, रानी मिश्रा, कुसुमलता देवी आ भुवनेश्वरी देवी उल्लेखनीय छथि।

आजुक मैथिली साहित्यक चर्चा करैत छी तँ जहाँ भीमनाथ झाक व्यक्तित्व शालीनताक सागर सन गहीँर अछि, ओतहि हुनक साहित्य माउंट एवरेस्ट अछि। हुनक पुत्र दमन कुमार झा सेहो अपन लेखनसँ बौद्धिक जगतमे अपन विशिष्टता स्थापित कयलनि, जाहिसँ हुनक कुलक मर्यादा मे वृद्धि भेल। गामक प्रगतिक लेल कोइलखक विश्वकर्मा समाजसँ निकलल विनायत निवासी मोतीलाल ठाकुरक महान योगदान सराहनीय अछि।

कोइलखक प्रत्येक परिवार थोकमे समाजकेँ विभूति प्रदान करैत अछि। एतऽ मात्र दू टा उदाहरण अछि। नाहस मूलक पण्डितप्रवर उमादत्तक तीनटा पुत्र छलाह, बाजा, अपूछ आ खुद्दी जे क्रमशः न्याय, ज्योतिष आ व्याकरणमे अपन समयक अग्रणी विद्वान छलाह आ एहि धर्मग्रन्थ सभ लेल कोइलखक अन्तिम महामनीषी छलाह। एकहि वंशक गोवर्धन झाक तीनटा बेटा सेहो छल, दूटा आइ. पी. एस. आ एकटा प्रोफेसर/प्रिंसिपल, सङ्गहि एकटा पोता आइ. ए. एस.। सोदरपुरिए मूलक बबुआजी (श्रीकृष्ण) मिश्राक बेटा आ पोता इंजीनियर, डॉक्टर, प्रोफेसर, प्रशासक आ राजनेता बनि गेलाह, जे सभ उच्च श्रेणीक छलाह। बबुआजी मिश्रा स्वयं उच्च कोटिक

জ্যাতিষী ছনাহ আ কনকত্তা রিশ্বরিদ্যানয মে মৈথিনীক প্রাফেসব কে রূপ মে খ্দ্দী ঝাক উঁত্তবাধিকাবী রঁননাহ। স্বনীতি কুমাব চটৈর্জীক সঙ্গঁ ও রর্ণবনোকবক পহিন সংস্কবণক সম্পাদন কযননি। হ্নক প্বত্র সভমে ভরনাথ মিশ্রা রিহাবক শীর্ষ চিকিৎসেক ছনাহ। রঁরঁখাজী মিশ্রাক গংজীনিযব প্বত্র অনিকৃদ্ধ মিশ্রাক প্বত্র মোহন মিশ্র সেহো চিকিৎসোমে উঁচ শ্রেণীক চিকিৎসেক ছথি জে কানাজাব নামক রিহাবীক ক্ষেত্রমে অপন রিশেষ যোগদানসঁ রিহাবকেঁ গৌবরান্বিত কযনে ছথি। রঁরঁখাজী মিশ্রাক দোসব প্বত্র হবিনাথ মিশ্র অপন বাজনীতিক কুশাগ্রতা, শ্বচ্ছতা, শানীনতা আ কৌশন জে প্রদর্শিন কেননি সে রিবন অছি।

এহি ক্রমমে রেঁনৌঁচে কাকো মূনক রঁধ্দ্বয উঁমানাথ ঝা আ বমানাথ ঝাক নাম নেন জা সকৈত অছি জে ক্রমশঃ অভিযান্ত্রিকী আ প্রশাসনিক ক্ষেত্রমে অপন দক্ষতাক প্রদর্শন কঽ গামকেঁ গৌবরান্বিত কেননি।

বানী চন্দ্রারতীক ভাগ পন্ডিত গীতানাথ ঝাক প্বত্র রীবেন্দ্র নাথ ঝা স্বযং একটা রঁহ্আযামী প্রতিভা ছনাহ জকব র্যক্তিত্বসঁ গামক নোক এরং হ্নক হিত-অপেক্ষিত চমৎকৃত কেনে ছন। হিনক সর্র রেঁটা রিভিন্ন সেরামে অপন যোগদানসঁ গাম আ নাহেস কুনক নাম প্রশস্ত কেনাহ। হ্নকব জেঠ রেঁটা প্রভাত কুমাব ঝা অপন পঠ◌াগক সমযমে এক শানদাব, মৃদ্ভাষী, মিত্র অন্নবাগী র্যক্তি ছনাহ, সঙ্গহি অপন রীমা কংপনী কে সেরা কে দৌবান এক কুশন প্রশাসক আ এক কুশন প◌ানিসী নির্মাতা সেহো ছনাহ। হ্নকব আকর্ষক র্যক্তিত্ব, রাকপটুতা, আ নীক স্বভাব হ্নকা কার্যানযক আন কর্মচাবী আ সেরা প্রাপ্তকর্তা সভ নেন প্রিয রঁনা দেনক।

হম কোগনখক প্রাবম্ভিক রিদ্বান সভক উঁপনব্ধিক রিষযমে পর্যাপ্ত জানকাবী নহি বখৈত ছী। উঁন্নিসম শতাব্দী কে উঁত্তবার্ধক রিদ্বান ঝখ্য রূপ সঁ এহি নেন জানন জাগত ছথি কি পহিনেক দূ পীঢ়ী ক রযোরৃদ্ধ নোক মে এহন রঁহ্ত নোক ছনাহ জে হ্নকা দেখনে যা স্বননে ছনাহ। এহনমেসঁ কিছু ব্যক্তিত্বক উঁল্লেখ ঁউপব কযন গেন খ্ছি, শেষ কিছু প্রফ্মখ নাম নিম্ননিখিত খ্ছি– মিত্রকব ঝা, ল্বষ্ঠী ঝা, গিবিধাবী ঝা, রাণী ঝা, কাশীনাথ ঝা, শিরনংদন ঠাকুব, গন্দ্রনাথ ঝা, পং. রঁরুএ মিশ্রা, পং. ডোমাঙা মিশ্রা, শ্রীকাংত ঠাকুব রিদ্যানংকব, রেদানংদ ঝা, কার্তিকেয ঝা, জযদের মিশ্রা, যোগানংদ ঝা, স্বন্দবকাংত ঝা, দমনকাংত ঝা, গোরর্ধন ঝা, মিহিব কুমাব ঝা, শংকব কুমাব ঝা, স্বধীব কুমাব ঝা খাদি।

এহি নোক সভক উঁপনব্ধি খা যোগদানক নেন হিতনাথ ঝাক প্বস্তক "কোগনখ" দেখন জা সকৈত খ্ছি। যদ্যপি এহি প্বস্তকক নেখক স্বয়ং একটা রৈংক কর্মচাবী ছনাহ, ঝদা মৈথিনী সাহিত্যমে হ্নকব যোগদান মহত্বপূর্ণ খ্ছি। হ্নকব নেখন শৈনী সবন, স্পষ্ঠ খা প্রভারী খ্ছি। ঝাবখন্ডমে মৈথিনী সাহিত্যক প্রসাবমে হ্নকব যোগদান সবাহনীয খ্ছি। ওহী কোগনখ প্বস্তকক পবিশিষ্ঠমে দমন কুমাব ঝা গামক সাহিত্যকাব, কনাকাব খা রিদ্বানক সেহো উঁল্লেখ কযনে ছথি, জাহিমে নর পীঢ়ী ক উঁভবৈত ব্যক্তিত্ব সেহো শামিন খ্ছি। এহি সূচীক খাধাব পব ঁউপব রর্ণিত কিছু প্রফ্মখ নামমে রাঁনগ্রঞ্জ ঝা, খরুণ কুমাব ঝা খরুণ, রিদ্যাপতি ঠাকুব, কামেন্দ্রনাথ ঝা 'খমন', রিদ্যাপতি ঝা, নক্ষ্মীনাবাযণ চৌধবী, হবেগ্রঞ্জ ঝা, শ্রীনাবাযণ ঝা, বাজেন্দ্রনাথ ঝা, খমবনাথ মিশ্রা, হীবেন্দ্র কুমাব ঝা, প্রফুল্ল কোনাখ্যান, নিশাংত চৌধবী, সংজয কুন্দন, শ্বভেংদ্ শেখব, খংশ্বমন

সম্বন্ধেত্ত আ মিহিব ঝা রিদেহ ছথি।
হিতনাথ ঝা (উঁপর্যুক্ত, পৃষ্ঠ 24, অঠাবহম শতাব্দীক ন্যাযরিদ গুঞ্জদত্ত ঝাক রর্ণন করৈত ছথি জে 1730 ঙ্গ.মে জন্মন ছনাহ আ 1825 মে 95 রর্ষক আযুমে হুনক নিধন ভঽ গেন ছননি। হুনক তীনষ্ঠা শিষ্যক নাম হিতনাথ ঝা দ্বাবা রঁচা ঝা, রঁর্‌আ ঝা আ চূম্ব্রঁ ঝাক ৰূপমে দেন গেন অছি। এতঽ হিতনাথ ঝাকেঁ গনত জানকাবী দেন গেননি কিএক তঁ রঁচা ঝাক জন্ম মার্চ 1860 মে ভেন ছননি। রঁর্‌আ ঝা আ চূম্ব্রঁ ঝা সহোদব ভাগ ছনাহ। চূম্ব্রঁ ঝা আ রঁচা ঝা সমকানীন আ মিত্র ছনাহ আ দূনূ রীচ অভেদ মিত্রতা ছননি। রঁর্‌আ ঝা চূম্ব্রঁ ঝাক পৈঘ ভায ছনাহ ঝদা উঁম্রমে অতরোঁ অঁতব নহি ছননি জে ও পৈঘ নহি ছনাহ জে 1825 মে মৃত গুঞ্জদত্ত ঝাক শিষ্য রঁনি সকথি।
দমন ক্ষমাব ঝা, মাসিক পত্রিকা রঁষ্টুক (প্রযাগ, মঙ্গ, 1965)মে মার্কন্ডেয ঝা গোস্বামী দ্বাবা নিখিত কোণনখক75 রিদ্বানক সূচীকেঁ কোণনখ পোথী (পৃষ্ঠ 193) আ 'যে মধুরঁনী হৈ', পৃষ্ঠ–31) প্বনঃ প্রস্তুত কেননি অছি। এহি সূচীক অধিকাংশি রিদ্বানপব কোণনখ নামক প্বস্তকমে প্রকাশি নহি দেন গেন অছি।
(ফেসরঁকসঁ সাভাব, মূন আনেখ হিঁদীমে ছন, জকবা নেখকক সহমতিসঁ রিদেহ নেন মৈথিনী অনুরাদ ভেন। ঙ্গ অনুরাদ মূনতঃ AI bharat কেব মশীনী অনুরাদ অছি জাহিমে জে কিছু গনতী ভেষ্টনৈ সে রিদেহ নেন আশীষ অনচিন্হাব দরাবা সংশোধিত ভেনৈ। ঙ্গ অনুরাদ মূন জকাঁ গংভীব নহিএ বহি গেন অছি তথাপি নেখকক ভারনা পাঠক ধবি পহুঁচিএ জেতনি সে উঁম্মেদ অছি)

অপন **মংতর্ব্য**

editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.डा.धनाकर ठाकुर-कोगनखि



डा.धनाकर ठाकुर-संपर्क-9430141788

कोगनखि

श्री हितनाथ झाक स्वग्रामगाथा "कोगनखि" देखबाक आग्रह रखैत। अपन मातृक आ बहिनक सासुरक

কাবণ ভূনা–চনতা খাকর্ষণ পহিনহিসঁ ছন। কোগনখ মিথিনাক কিছু ক্ষখ্য গামমে এক খছি জতয পাঁডিৎক পবম্পবাসঁ খাধুনিক খংগ্রেজী শিক্ষণমে সংক্রমণসঁ ব্যপেন্ন খনেকানেক রিভূতি পব কেন্দ্রিত ওা পোথী খপন সংকনন নেন সাধুরাদক পাত্র খছি। কোওানখ পব কেন্দ্রিত খনেক নেখ সেহো যৈহ প্রতিরিঁরিত কবৈত খছি জাহিমে দমন ক্ষমাব ঝাক নেখ প্বস্তকসঁ খধিক জতয পবিপূবিত খছি স্বমনজীক কোওানখক খন্বভর রঁনরৈঁত খছি কিযৈক কোগনখ উঁদাহবণীয জাহি ভার পব প্বস্তক রঁঠৈত ত কোনহ্ গাঁর নেন ওা সংগ্রহণীয পোথী হোগত প্রেবক ত খছিএ। সাহিৎ খকাদমী প্ববস্কাবপ্রাপ্ত মৈথিনীক সিপাহী ভীমনাথ ঝা পব পন্না নহি হোএরঁ প্বস্তকক খপূর্ণতা দিস সংকেতক ভনহি ও নেখকক খগ্রজ নাতে পক্ষপাত ডরে ছোডি দেন গেন রা হ্নক নেখোঁ সম্পূর্ণ কযন গেন হো। রঁরুঁখাজী মিশ্রক 1918 মে ব্রঁজমোহন ঠাকুবক সংগ কোনকাতা রিশ্বিরিদ্যানযমে মৈথিনী খনরাঁক চর্চা খযরাঁক ছন। বানী চন্দ্রারতীক খনারে হমব মাএ সন খনেক খাওব কোগনখ রৈঁষ্টী পব ধ্যান জেরাঁক ছন। গামক খাঁকডা গামক পবিচয নেন পর্যাপ্ত খাঙ্কখ নহি রঁনরৈঁত খছি। কোগনখ সামাজিক জীরনমে খরদান জেনা এক সংগে রঁবিযাতীক সংগহি মিথিনা – মৈথিনীক খস্মিতাক বক্ষা নেন খরদান পব চর্চা খযরাঁক ছন। এহন–এহন কিছু কমী বহিতহুঁ নেখক প্রশংসাক খধিকাবী জে প্রযাসমে বহিতহুঁ হ্নক মোনমে রঁসন গাম পৃষ্ঠ পব উঁতবি চ্কন খছি।

ওনা ত কোগনখমে দূ টা জীবো মাগন খছি একব খা কহ্ত সভ কিছুক কেন্দ্র খছি ভগরতী স্থান। হিতনাথ ঝাক গাঁর পব নিখন 210 পৃষ্ঠক পোথীক খারবণকেঁ

ও দেখেরাঁক ছল কিন্তু ওা বহি গেল দেখরৈত অন্তহীন রাঁট miles to go before I sleep জকাঁ গিনরৈত নামী-গিরামী লোক আ সভা-সমিতিক চর্চা। জে পঢ়তাহ ওা পোথী পকড়ি নেতাহ সংস্কৃতাহ আ অংগ্রেজিযা দূনূ জীরো মাগল। 1835ক মেকালীয শুরু ভেল হুশিক্ষা দূ পীঢ়ি কেঁ অররোধ বহিতহুঁ শেষ পড়ি গেল আ ও সংস্কৃত পীঠ রিলা গেল জে একহি সময শতাধিক মহামহোপাধ্য বথৈত ছল। ওা গাম কোলো তবহেঁ আল জকাঁ শ্রেয লৈত বহল সে রাঁত অলগ। হবিরাঁবূ মংত্রী ভেলাহ শোভারাঁবূ আজাদহিঁ বহি গেলাহ গাম ধবি সীমিত। সূচীরঁহ্ম সূচলা কোলহুঁ গাম লেল ওাষ্যকি রাঁত তেঁ হম এহি গামহিঁক দূ পোল লেলহুঁ জে প্রতীক অছি।

জে এহেল রিদ্বাললোকলিক গাম ওকর সাক্ষরতা মাত্র 59.70%। গলাওল রঁড়কা লোকমে কেরল রীরুরাঁবূ গামক ভেলাহ।

ভারতক গাম ঠুঁঠৈত ত কী কোগলখহুঁক রাঁচত। উঁমাপতিক গাম স্বমলসঁ যোগালন্দ মধুপ ভীমলাথ তক উঁপেন্ন কেলক মৈথিলীক গ্রহণক সময 'প্রভাত' কিন্তু কী প্রভাত ভেল? 1933-34 দূ সাল ভবিমে কীর্তিমান স্থাপিত কএলক আ কালকলরিত ভেল জেলা আল সৈকড়া মৈথিলী পত্রিকা। কারণ হিতলাথজী লহি তাকি পওলাহ কিন্তু অমরজী লিখলে ছথি (ওহি আসপাস) 1936 মে ওড়িশা প্রান্ত গঠিত ভেল ত করীরঁ 150 ওড়িযা পত্রিকা লিকলয লাগল (আ চলিযো বহল ছৈ) হমহুঁ ত ওহি কোগলখসঁ 17.10.1993 সঁ পদযাত্রা শুরু কেলে ছলহুঁ মৈথিলীক বক্ষা লেল বৃহ্ম মোহল ভূদালী আ রাঁলক সংজীর ঠাকুব মাত্র হমবা সল রঁলিক ছাগব

সন সংগ বাঁটী তক গেনাহ। ওহি দিন গামক চাবি পাঁচ সৌ নোক দুর্গাপাঠ ছোড়ি দোসব গাম তক আ ওহি গামক দোসব তক ত ও পোথী হিতনাথজী নহি দোসব প্রান্ত রা দেশক আরি এহি জীরো মাগন সঁ নিখৈত। জে ছথি সভ জএতাহ জনার্ব, মব মমিওত নবেংদ্র ক্ষমাব ঝা কিন্তু অহাঁক ও পোথী বহি জাযত। হমবা পতা অছি অনেক গাম নিখনন্হি আ নিখি বহন ছথি কিন্তু সর্ব জোড়নহিঁ মিথিনা নহি হোযত যদি সভ মিথিনা নূন নহি হেতৈক নীনকংঠ তকৈত সীমোল্লংঘন কবৈত পূজিত সন্নধ শস্ত্র ছপাওন শমীবৃক্ষসঁ উতাবন চাহী জে রতৌনাগ কোনহু এহন কোনহু পোথীক ঘ্নগধর্ম। ভীমনাথজী অহাঁক অগ্রজ ভেনাক কাবণ 42ম ক্রমমে নহি আর্বথি সে নেখকীয ধর্মক রিরুদ্ধ (যৈহ রাঁত ডা. গণেশ্বব ঝা হমব অপন রহিনোগকেঁ কোনহু এহন ক্রমমে হমব নাম ছোড়য পব কহনে ছনখিন্হ)।

নেখক কাফী শ্রম কয উত্তম প্রস্তুতি কযনন্হি জে মৈথিনীক রিকাসক অনেক মহত্ত্বপূর্ণ আযাম সক্ষিত কেনক অছি তেঁ ও সভ নেন পঠনীয।

(ফেসর্বুকসঁ সাভাব)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

+.ডা কৈনাশী ক্ষমাব মিশ্র–সাবস্বত পবিচাযিকা–কোগনখ



ডॉ. কৈনাশি ক্মাব মিশ্র– সংপর্ক–8076208498

সাবস্বত পবিচাযিকা:কোগনখ

ভাবতীয পবম্পবা গামক পবম্পবা থিক। হমবা নোকনি থাগ শহব থা মহানগব দিস ভাগি বহন ছী। ওতহি ৰঁসি জাগত ছী। ক্দা মহানগবোক জীরনমে গামকেঁ তকৈত ছী। ওতহ্ গামেক স্বৰূপকেঁ দেখি কs জীরৈঁত ছী। কোনো পাৰৈনি–তিহাব থথরা উঁসের গামে জকাঁ মনৰৈঁত ছী ,গামেক স্মবণমে নীন ভs কs মনৰৈঁত ছী। থাখিব কী ছৈক গামমে ? কী ছৈক ওকব উঁসের ? গাম থাগযো কিযৈক এতেক প্রাসংগিক নগৈত থছি ? হম নগভগ তীস রর্ষসঁ মানরশাস্ত্রক ছাত্র–ৰূপমে , গামকেঁ বুঁঝরাক প্রযাস কs বহন ছী। জহিযা কহিযো গাম জাগত ছী ,সিখরৈাক হেত্ত জাগত ছী। গামক প্রত্যেক ব্যক্তি হমবা নেন কোনো যূনিরর্সিটী প্রাফেসবসঁ কম নহি ছথি, থপিত্ত থধিক ছথি। ও কিতারী ৰাঁত নহি ,থপিত্ত জীরনক থন্বভর ,গামক পবম্পবা ,গতিহাস থা রিশেষতা গমানদাবীসঁ কহৈত ছথি। ও কথা রাচক নহি ,যথার্থ রিরেচক হোগত

ছথি। হম বুঝৈত ছী – প্রত্যেক গাম এক স্বতংত্র ওকাও থিক। ও সর্বসম্পন্ন অছি।
কিছু গোটা গামক অধ্যযনকেঁ বোমাংচিত কবনা দৈত ছথি। ওা ওনা দেখবা , স্বনবা আ পঢ়বামে নীক নগৈত অছি ,কিন্তু যথার্থসঁ দূব হোব ' নগৈত অছি। হম হ্মদা গামকেঁ গামেক নজবিসঁ দেখs চাহৈত ছী।
এহী কড়ীমে এক নাম থিক হিতনাথ ঝাক। ও বৈংক অধিকাবী বহন ছথি। মধুবনী জিনাক কোওনখ গামক নিবাসী ছথি। বিদ্বান পিতাক সন্তান থিকাহ। সাহিত্য অকাদেমী প্ববস্কাবসঁ সম্মানিত ডॉ0 ভীমনাথ ঝাক অনুজ থিকাহ। মৈথিনী ভাষা–সাহিত্য , ওতিহাস আ কনামে গংভীব অভিরুচি বখৈত ছথি। হিনকা অপন গাম ,ওহি ঠামক নোকক ওতিহাসপব গর্ব ছনি তথা তকবা ও সংসাবকেঁ অবগত কববs চাহৈত ছথি।
কোওনখ ঐতিহাসিক সমযসঁ আও ধবি সভ ক্ষেত্রমে অপন সন্ততিক যোগদানসঁ যশক ভাগী বহন অছি। শিক্ষা আ বিকাসক কোনো ক্ষেত্র প্রশাসন ,প্বনিস ,ন্যায ,তংত্র,ব্যাকবণ ,গণিত ,জ্যোতিষ ,চিকিৎসা ,অভিযাংত্রিকী ,সাহিত্য ,সংতপবম্পবা, বাজনীতি ,সামাজিক কার্য আদিমে এহি গামক নোকক অভূতপূর্ব যোগদান বহন অছি। এহি দৃষ্টিসঁ কোওনখ সন্তানগর্ভা বহন অছি। এহী উদ্দেশ্যসঁ নগভগ সান ভবিসঁ সামগ্রী একত্র কববামে ও নাগি গেনাহ ,জকবা 210 পৃষ্ঠাক পোথীক রূপ দেননি। পোথীক নাম থিক –কোওনখ।
এহি পোথীকেঁ চাবি ভাগমে বাঁটি কs পঢ়ন জা সকৈত অছি –কোওনখক পূর্ব খ্যাতিপ্রাপ্ত সন্ততি, বর্তমান খ্যাতিপ্রাপ্ত সন্ততি ,কোওনখমে কার্যবত সংস্থা এবং সংগঠন তথা পবিশিষ্ঠ। পবিশিষ্ঠমে ছৌ বিদ্বানক নেখ সংকনিত

ঋছি। সভ কোগনখসঁ সম্বন্ধ ঋছি। ওকর রাচন ঋানন্দ দৈত ঋছি। সভমে জ্ঞান ঋছি ,কোগনখক মহিমা ঋছি। কতহু ঋতিশযোক্তি নহি ঋছি।

পোথী পঢ়ৱা কান নাগত জে প্রত্যেক পাঠক জেনা কোগনখেক মোথি ,জে নেখকক ভারনাক সংগ স্বযংকেঁ জোড়নে চনৈত ছথি। এহি গামমে পুরুষ তঁ একসঁ এক ধ্রুবংধর ভেরে কযনাহ ঋছি , মহিনা সেহো ঋন্বকর্ণীয ছথি। রিশেষ রূপেঁ দূ মহিনা – বানী চন্দ্রারতী তথা শ্রীমতী গৌবী মিশ্রক উল্লেখ এহি বাতকেঁ প্রমাণিত করৱা নেন পর্যাপ্ত ঋছি জে ই গাম সভ ক্ষেত্রমে ঋাগাঁ রহন ঋছি। এক বাত জে মনকেঁ দুখী করৈছ সে ই জে এহন পৈঘ গাম ,এহন প্রজাতাঁত্রিক গাম ,এহন ঐতিহাসিক গাম থিক কোগনখ ,তথাপি ব্রাহ্মণ ছোড়ি ঋান জাতিক কোনো র্যক্তি সফনতাক ঝংডা কোনো ক্ষেত্রমে কিযৈক নে গাড়ি সকন ছথি ? এহি রিষযপর চিন্তন ঋারশ্যক ঋছি। এহিমে স্বধার করৱাক শীঘ্র ঋারশ্যকতা ঋছি। যদ্যপি শ্রী মোতীনান ঠাকুর এক মাত্র দুর্নভ বনে থিকাহ জে রবহী জাতিসঁ ছথি। নেনেসঁ পঢ়ৱামে সংস্কাবী রহথি। কাকা হিনকা পঢ় াননি। গংজীনিযব রননাহ। ফেব ওগ্নৈড চন গেনাহ। কিছু দিন নৌকবী ,ফেব ঋপন র্যরসায শুরু কযননি। সংসাবক ঋনেক দেশমে হিনক র্যরসায পসবন ছনি। NRI রনি গেন ছথি , তৈযো গামসঁ নগার ছনি। গামক ঋনেক প্রকাবক সামাজিক কার্যমে সংনগ্ন রহৈত ছথি। ঋারঁ দূ মহিনাক রিষযমে। পহিন মহিনা কোগনখক পুত্রী থিকীহ , দোসব পুতোহু। হিতনাথজী দ্বাবা দুনূ মহিনাক উল্লেখ নীক নাগন। হুনক মনমে মহিনাক প্রতি সম্মান ছনি ,তকব তকব পবিচাযক ই থিক। বানী চন্দ্রারতীক নৈহবক নাম গংগা ছননি।

হ্নক রিরাহ রঁনৈনী (পূর্ণিযা)ক বাজা পদ্মানংদ সিংহক প্বত্র ক্ষমাব চংদ্রানংদ সিংহসঁ ভেননি ,তাহিসঁ হিনক নাম চন্দ্রারতীক রূপমে পবিরর্তিত ভs গেননি। ওা জখন পন্দ্রহে রর্ষক ছনীহ তখনে পতিক নিধন ভs গেননি। কিন্তু ওা ধৈর্যশীনা রঁননি বহনীহ আ অপন যোগ্যতা ,কার্য-ক্ষশনতা , চত্তবতা এরং গম্ভাশীজ্ঞিক রঁনপব বাজকাজক সংচানন সফনতাপূর্রক কবৈত বহনীহ তথা যশক ভাগী রঁননীহ। কোগনখমে হ্রী মিড্ন স্কূন ,মাযক নামপব পোখবি ,পিতাক নামপব মন্দিবক নির্মাণ ,দেরঘব ,ভাগনপ্বব ,রিংধ্যাচন আ কাশীমে অনেক কীর্তি কযননি। হিনক কাজসঁ প্রসন্ন ভs রাগ-সবায হিনকা বানীক সম্মানসঁ সম্মানিত কযনে ছনাহ। দোসব মহিনা শ্রীমতী গৌবী মিশ্র অপন চিকিসেক পতিক সংগ রিদেশ গেনীহ ,ওতযসঁ ডিগ্রী হাসিন কযননি। মিথিনা পেংটিংগ আ কনাকাব নেন কযন গেন হিনক যোগদানকেঁ কে নহি জনৈত অছি ?

এহি প্রকাবেঁ পাবিজাত-হবণক বচযিতা ম.ম.উঁমাপতি উঁপাধ্যাযসঁ নs কs পদ্মশ্রী ডॉ0 মোহন মিশ্র তথা সিনেমা আ থিযেটবক দুনিযাঁমে নবেন্দ্র ঝা ধবিক যশোগান আ স্তুতিত্বসঁ কোগনখ গাম যশক ভাগী রঁনৈত বহন অছি। ত্তানক পবম্পবামে সংস্কৃত রিদ্বানসঁ আবম্ভ ভs কs সংস্কৃত রাঙ্ময়ক রিভিন্ন শাখা-উঁপশাখা – ন্যায ,দর্শন ,ধর্মশাস্ত্র ,ব্যাকবণ ,জ্যাতিষ ,তন্ত্র ,রেদ আদিপব ঝাঁডা গাড়ৈত মৈথিনী ,অংগ্রেজী ,রিজ্ঞান সন্ত রিষযমে এহি গামক নোক নিষ্ণাত হোগত গেনাহ অছি এরং কোগনখ গৌববময হোগত গেন।

হিতনাথ ঝাক রৈঁক অধিকাবী হোযরঁ সেহো এহি পোথী নেন নীক সারিত ভেন। কোনা ? সে এনা জে ওা

প্রত্যেক ব্যক্তিসঁ সংবঁধিত সূচনাকেঁ বঁহ্‌ত সংক্ষেপমে , তথ্যপবক আ ওমানদাবীসঁ বর্ণন কযনে ছথি। পাঠককেঁ একো শঙ্কা বেঁসী অথবা রিষযক সীমাসঁ বাঁহব নহি নগৈত ছৈক। করিচূড় ামণি কাশীকাংত মিশ্র মধুপ সেহো মূনতঃ এহী গামক বাসী ছনাহ। প0 স্ববেন্দ্র ঝা স্বমনকেঁ কোওনখক সম্বন্ধমে পঢ়ি কs গামক প্রতি সহজ প্রেম হোবঁs নগৈত ছৈক।

কোওনখমে আঠ মন্দিবক সংগ মস্জিদ আ ওদগাহ সেহো অছি। জন –প্রবঁধনক হেতু একৈস পোখবি অছি। স্কূন ,পোস্ট঑ফিস সভ অছি। 8648 নোকক আরাদীরানা গাম 1937 পবিরাবমে রিভক্ত অছি। কোওনখ সন গামমে 59.70 প্রতিশত সাক্ষবতা চিন্তাক রিষয থিক। আবোঁ জঁ এহি ঠামক নোক চাহথি তঁ এহি স্থিতিকেঁ ঠীক কs সকৈত ছথি।

কোওনখক প্রসংগ নিখৈত ডॉ0 ভীমনাথ ঝা কহৈত ছথি – " সৈকড় া বর্ষ পূর্ব গামক পশ্চিম হোওত বঁহৈত নক্ষ্মণা নদী নগ কোওনা মোনিক খোদাও কবৈত কান বৌদ্ধকানীন কবিযা গ্রেনাওট পাথবক অষ্ঠভুজী ,অদ্ভুত ভংগিমাবানী ,নগভগ তীন ফীটক ভদ্রকানীক জীরন্ত মূর্তি উখড়ন জে গামক সিদ্ধপুকষ প0 রাস্বদের ঝাক ওষ্ঠদেরীক রূপমে মান্য ভেন। হিনক অথবা কোনো পূর্বক রাস্বদেরক নামপব গামক নাম " রাস্বদেরপুব " ছন ,জে পছাতি কোকিনাক্ষী (ভদ্রকানী)ভগরতীক নামপব ক্লৈনখ ভেন আ বাঁদমে কোওনখ ভs গেন। ডॉ0 ভীমনাথ ঝাক কথ্যসঁ বঁহ্‌ত কিছু কবরাঁক স্কাপ বনৈত ছৈক। এহিমে বঁজ্রমান বৌদ্ধিক প্ররেশ ভs জাওত অছি। কহবঁ অনুচিত নহি হোযত জে কোওনাবীব মনাহক দেরতা ছথি ,তংত্রক দেরতা ছথি।

ভগরতী কতত্ ৰৌদ্রতংত্রক দেরী তঁ নে থিকীহ ! কিন্তু ও শোধক রিষয থিক।
কোগনখক মহিমা খনন্ত খছি। এহি গামমে ৰহ্ত কিছু ভেনৈক খছি খা খাগাঁ ৰহ্ত কিছু কবৰাক প্রযোজন ছৈক। ও গাম ঐশ্বর্যশানী খা গ্ণী খছি। এহি ঠামক রিদ্বান খা সম্পন্ন গ্রামীণ উঁত্তম কাজ রিনা কোনো সবকাবী সহাযতোক কs সকৈত ছথি। নেখকক খন্বসাব খনেকো ব্যক্তিক সমারেশ পোথীমে নহি ভs সকননি খছি। ও প্রাযঃ দোসব খল্ডমে একব পূর্তি কবথি। কিছু সংস্থা , যথা খাদী ভল্ডাব, প্স্তকানয খাদিকেঁ প্নর্জীরিত কযন জা সকৈত খছি। শিক্ষাক প্রসাব সভ জাতি–রস্খক নোকমে কযন জা সকৈছ। গাম এহি তবহেঁ রিদ্বত্তা খা সম্পন্নতাক যাত্রামে সদৈৰ খাগাঁ ৰঢ়ৈত জাযত।
হমব পিতা স্ব0 বামনন্দন মিশ্রে গাঁধীরাদী ছনাহ। খাদীক নৌকবীক খাবম্ভ ও কোগনখ খাদী ভল্ডাবসঁ কযনে বহথি। ও কোগনখক নোকক প্রশংসা কবৈত খঘাথি নহি। পতা নহি কিযৈক ,হমবো ও পোথী পঢ়ি কs কিছু এহনে খন্বভর ভেন জেনা খপনে গামক রিষযমে পঢ়ি বহন ছী। এহি খন্বভর নেন এক ৰেব ফেব পোথীক নেখককেঁ ৰধাগ।
(সাভাব :মিথিনা দর্শন 2018)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

৯.পংডিত ভরনাথ ঝা-কোগনখ



ভরনাথ ঝা-সংপর্ক-7766055128

কোগনখ

পুস্তকক নাম -কোগনখ। লেখকশ্রী সম্পাদক - ,প্রিযদর্শী প্রকাশন -হিতনাথ ঝা। প্রকাশক217 , -পটনা ,পাটলীপুত্র ক ালোনী800013 -প্রকাশন বর্ষ . 2017 ঈ., প্রাপ্তিস্থান) -1জযপ্রভা ,শ্রী হিতনাথ ঝা (,রোড রঁড কাগাঁর ,মাবখম কালেজ কে নিকট ,নগব -হজাবীবাঁগ825301 .মো .9430743070 , ঈমেল hitnathjha@gmail.com)2 .প্রা (,ছপকী পড বী ,ভীমনাথ ঝা(পংচাযত ভবন সে দক্ষিণ(, লক্ষ্মীসাগব-দবভংগা ,846009)3জানকী (-মধুবঁনী ,গোশালা চৌক -পুস্তক কেন্দ্র847211 মূল্য . 400.00. ম্দ্রক প্রিংটরেনদবভং ,টারব ,গা। পৃষ্ঠ সংখ্যা - 210সজিল্দ। .

রিরেচ্য প্স্তুক কোগনখ গামক সাবস্বত পবম্পবাক গতিহাস থীক। এহিমে জীরিত 6 দিরংগত এরং 39 র্যাক্তিক পবিচযক সংগ হ্নক হ্নতিক সূচনা সংক্ষেপমে দেন গেন খছি। খাবম্ভমে কোগনখক প্রসংগ খাচার্য স্ববেন্দ্র ঝা স্বমন এরং প্রাভ্ভীমনাথ ঝা উদ্গাব দেন . গেনখছি। কোগনখ মে খরস্থিত ঠা সংস্থাক 7 পবিচযক সংগ এক শিরমন্দিব রনখন্ডীনাথ মহাদের মন্দিবক প্বাতাত্ত্বিক মহত্ত্ব পব এক খামন্ত্রিত খানেখ খছি। পবিশিষ্ঠ ভাগমে খাচার্য স্ববেন্দ্র ঝা .প্রা ,রঁনদের মিশ্র জ্যোতিষী .পং ,মোহন ভাবদ্বাজ ,স্বমন এ ঠাকুব রিদ্য াপতি .প্রা ,ভীমনাথ ঝারং ডাদমন . ক্মাব ঝাক এক এক খানেখ খছি।

হমবা জনৈত প্স্তুক কেঁ দেখরাঁক দূঠা দৃষ্ঠি হোগত ছৈকজে ? সে কেহন খছি , জে খছি ,পহিন জে – নিখরাঁক নেন তঁ রঁহ্ত ? নৈ ছৈক তকব চর্চে কোন এখনি এতরেঁ সঁ সন্তাষ। ! কিছ ছৈক

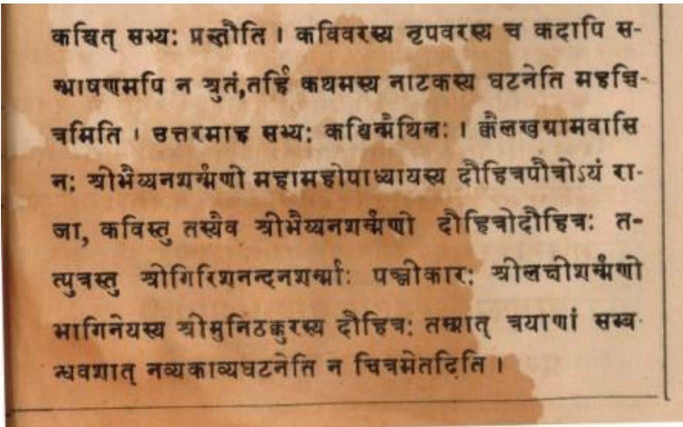
ক্দা দোসব দৃষ্ঠি হোগত ছৈক জে খাব কী কী বহরাঁক চাহী।

স্পষ্ঠ খছি জে পহিন দৃষ্ঠি ঠৈকসানী সমীক্ষা থিক , দোষক –দোসবক রেঁঠাক গ্ণ ,জতএ মমত্ব নৈ বহ ছৈক রিরেচন জকাঁ। ক্দা দোসব প্রকাবক দৃষ্ঠি খপন রস্তুকেঁ দেখরাঁক দিশা থীক।

পহিন প্রকাবক দৃষ্ঠিমে প্স্তুক রঁড নীক খছি। এহ্ দৃষ্ঠিমে হম কনে উমাপতিক পবিচয পব রুকরঁ। একঠা শ্বহ্নিনির্ণযকাব পগৌনীমূনক ধর্মশাস্ত্রী উমাপতি ছনাহ। একবা হ্নবিছাএরঁ খারশ্যক। কাবণ জে বাঘরসিংহক

𑒏𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒹 𑒅𑒿𑒧𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒰𑒍𑒪 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪𑒢𑒰𑒟𑒏 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒅𑒿𑒧𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒩𑒯𑒟𑒱। 𑒂 𑒞𑒐𑒢𑒱 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒦𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐𑒏 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒯𑒼𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒦𑒻𑒨𑒢 𑒬𑒩𑓂𑒧𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒠𑓂𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒰𑒧 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒧𑒡𑒳𑒮𑒴𑒠𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 .𑒧. 𑒖𑒹 𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒦𑒻𑒨𑓂𑒨𑒢 𑒗𑒰𑒏 𑒠𑒾𑒯𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒾𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒲𑒪𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒹 𑒠𑒾𑒯𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒠𑒾𑒯𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒫𑒱 𑒧𑒡𑒳𑒮𑒴𑒠𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒟𑒱। .𑒧.



कश्चित् सभ्यः प्रस्तौति। कविवरस्य नृपवरस्य च कदापि स-
म्भाषणमपि न श्रुतं,तर्हि कथमस्य नाटकस्य घटनेति मच्चि-
त्रमिति। उत्तरमाह सभ्यः कश्चिन्मैथिलः। कौलखग्रामवासि
नः श्रीभैय्यनशर्म्मणो महामहोपाध्यायस्य दौहित्रपौत्रोऽयं रा-
जा, कविस्तु तस्यैव श्रीभैय्यनशर्म्मणो दौहित्रोदौहित्रः त-
त्पुत्रस्तु श्रीगिरिशनन्दनशर्म्माः पञ्जीकारः श्रीलक्ष्मीशर्म्मणो
भागिनेयस्य श्रीमुनिठक्कुरस्य दौहित्रः तस्मात् त्रयाणां सम्ब-
न्धवशात् नव्यकाव्यघटनेति न चित्रमेतदिति।

𑒣𑒠𑓂𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒧𑓂 –𑒁𑓀𑒏 ,5 .𑒣𑒵 ,29

𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒥𑒢𑒻𑒪𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒰 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩 𑒮𑒱𑓀𑒯𑒏 𑒋𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒏𑒼𑒃𑒪𑒐𑒏 𑒮𑒩𑒱𑒮𑒥𑒿 𑒧𑒴𑒪𑒏 𑒔𑒞𑒳𑒩𑓂𑒦𑒳𑒖 𑒗𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒦𑒻𑒨𑒢 𑒗𑒰𑒏 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒯𑒟𑒱 𑒩𑒰𑒖𑒰 , 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒂 𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒫𑒹𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒮𑒱𑓀𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒯𑒼𑒣𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍𑒯𑒱 𑒦𑒻𑒨𑒢 𑒗𑒰𑒏

অন্বেষণ হোএবাঁক চাহী। হুনক বচনা সেহো হুনক বংশজ নোকনিকঘবমে ভেটি সকৈত অছি।

এখনি হম আশা কবৈত কবৈত ছী জে এতবাঁ তঁ সংকনিত ভএ গেন আবো কাজ হোগত বহত।

দোসব দৃষ্টিসঁ দেখনা পব কিছু নিবাশা হাথ নগৈত অছি। পুস্তকক শীর্ষক থীক– কোগনখ। মাত্র সাবস্বত গতিহাস কোনো গামক সম্পূর্ণতাক দ্যাতক নৈ ভএ সকৈত অছি। এক পৃষ্ঠ পব সাখ্যিকীয সূচনা দএ দেনাসঁ নেখক কর্তব্য সমাপ্ত নৈ ভএ জাগত অছি। জঁ পুস্তকক শীর্ষক মে সাবস্বত গতিহাসক সংকেত কএ দেন গেন বহৈত তঁ উঁচিত হোগত। ক্দা এতএ গামক গতিহাস সংকেতিত অছি। গামক গতিহাসনেখন মে গামক – সভ জাতিক নোকক বিববণ হোএবাঁক চাহী। কতেক কতেক গবৈযা আব ,কতেক বাজমিস্ত্রী ,হন্বআগ আব গুনী নোকনিঅপন অপন কাজমে বিশিষ্ঠ নোক সভ , জাতিমে ভেটি জেতাহ। সভটাক সর্বেক্ষণক অপেক্ষা ছৈক। কোন কোন মূনক ব্রাহ্মণ এতএ বহৈত ছথি হুনক সামাজিক আ ঐতিহাসিক আ প্রবাতাত্বিক পবিপ্রেক্ষ্যমে কোগনখকেঁ দেখন জএবাঁক চাহী। গামমে কোন কোন পূজ্য থান সভ অছি গামমে কোন কোন , নামসঁ ডীহ অছিসভটাক সর্বেক্ষণ অপেক্ষিত , ছৈক। কোগনখক বাঁধমে সেহো কতেকো ডীহ হোএত। কমনাক একটা ধাবাক কছেবমে বঁসন গামজতএ সঁ , ওহি ডীহ সভক ,পানকানক অবশেষ সভ ভেটৈত অছি নাম সংকনিত বহিতৈক।

জেঁ কি একব নামকবণ সোমে "কোগনখকএন গেন " থব্যাপ্তি ,থছি তেঁ এতেক বাস থপেক্ষা থছি দোষ থাবিঁ জাগত থছি।

থস্তুজে থছি সে নীক থছি। মানি নিয জে , গু কোগনখক সাবস্বত গতিহাস থীক। তখনি পুস্তক দেখি মোন থাহ্লাদিত ভএ জাগত থছি। একব পঠনীযতা ছৈক। স্বন্দব ছপাগ থাকর্ষক থছি।

(ফেসবুঁকসঁ সাভাব)

থপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

১০.শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস ''কোগনখ'– গ্রাম গাথাক বিনক্ষণ থভিনেখ



শ্রী সিযাবাম ঝা 'সবস'–সংপর্ক–9931346334

'কোশলখ'; গ্রাম গাথাক বিলক্ষণ অভিলেখ
হমরা সভ মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যমে কথা, কবিতা, উপন্যাস, নিবঁধ, সংস্মরণ এবং জীবনী গদ্যাদি পঢ়ব বেঁসী পসিন্ন করৈত ছী। এ সভ বিধা অপেক্ষাকৃত বেঁসী লিখলো-বচলো জাগত অছি। মানক এক-ডেঢ় দসকমে বাঁলসাহিত্যপর বা গজল ও বিজ্ঞান-কথাদি দিস সেহো পূর্বাপেক্ষা অধিক বচনা বচবঁ দেখলা জাগছ ।
সৈহ বাঁত অনুবাদ-সাহিত্যমে দেখল জা সকৈছ।
ক্ষদা এক টা প্রবৃত্তিক রূপেঁ (জে এখন স্থাপিত নহি ভএ সকল অছি) গ্রাম-গাথাক লেখন-প্রকাশন বেঁস মহত্বক বস্তু কহল জা সকৈছ। স্থানীযতা ও আঁচলিকতাপর ডা. মণিপদমক এক টা বিশিষ্ঠ আলেখ হমরালোকনিকেঁ দেখবাঁক স্বযোগ ভেটৈল অছি। কিংতু স্থানীযতাকেঁ নবঁ স্বরূপ ও নবঁ কলেবঁর দএ ঠাঢ় করবাঁক বিলক্ষণ প্রযাস কএললি অছি-শ্রী হিতনাথ ঝা। শ্রী ঝা বৈঁকক উচাধিকারী ছলাহ আ সেরানিবৃতিক বাঁদ হজারীবাঁগক বাঁসী ভএ, পহিলহুঁসঁ বেঁসী বচনাশীল দেখা পড়ৈত ছথি।
প্রসংগবশ মোন পাড়ি দী জে স্বনামধন্য প্রভাস কুমার চৌধরীক উপন্যাস 'ন রাবংভ' কেব প্রকাশন গএহ হিতনাথজী (প্রিযদর্শী প্রকাশন, পটনা) কএলে ছলাহ আ মূলরূপেঁ কোশলখে গ্রামক বাঁসী থিকাহ এ।
কহবাঁক প্রযোজন নহি জে মিথিলাক কিছু অতি বিশিষ্ঠ গামসভক সূচীমে সবিসবঁ-পাহী, মংগরৌলী, বিসফী, লোহলা লালগংজ, ভবালীপুব (পড়ৌল), ঠংগা হবিপুব, পিল্ডাকচ, ঠাড়ী, সিংহবাব, সতলখা, সৌবাঠ, রলগাঁব, মহিষী, ববগাঁব, ধমদাহা, চম্যানগব, শ্রীলগব, ভ্রমবপুব আদিক সংগ কোশলখোক নাম অগ্রণী অছি। আরো কতিপয নাম অছি ক্ষদা হম এতয দৃষ্ঠাঁতরূপেঁ কিছুএ নামক চর্চ

कएल अछि। किंतु से ई नाम सभ की हेतुएँ प्रसिद्ध अछि ?

ठीक तकरे उत्तर दैत अछि ई पुस्तक 'कोइलख'। ई भद्रकाली कोकिलाक्षी देवीक तीर्थस्थलीक रूपें प्रसिद्ध गाम थिक। डॉ. भीमनाथजीक पाँती द्रष्टव्य थिक :–
–

"जय – जय भद्रकालि परमेश्वरि, जय कोइलख देवी।
विश्वम्भर उर पर जनिकर पद, तनिक चरण हम सेवी ।।"

एहिपर पुस्तकक गरिमा कैक गुणा एहि कारणें बढ़ि गेल अछि जे कोइलखक महत्ताकेँ रेखांकित करैत ज्योतिषाचार्य बलदेव मिश्र, आचार्य सुरेन्द्र झा सुमन आ मोहन भारद्वाज सन–सन दिग्गजक रचना परिशिष्ठ रूपेँ शामिल भेल अछि। तहिना, कैक ठाम आ कैक संदर्भमे कवि पुंगव काशीकान्त मिश्र मधुपक काव्यमय टिप्पणी सभ सेहो समाहित भेल अछि। एहि पोथीमे एकहिठाम पाठक लोकनिकेँ कोइलखक इतिहास, भूगोल, अद्यतन जनसंख्या (करीब 8500/2011) सहित 'पारिजात हरण केर रचयिता म.म. उमापति उपाध्याय (16 म शताब्दी), मैथिली साहित्यक आद्य दू प्राध्यापक–पं. (प्रो.) खुद्दी झा एवं पं बबुआजी मिश्र (कलकत्ता वि.वि.केर प्रथम ओ द्वितीय वरेण्य शिक्षक), शास्त्रार्थ मार्तण्ड पं बच्ची झा, रानी चन्द्रावती (बनैली राजक राजरानी आ मिथिलाक असाधारण समाजसेविका), श्रीकांत ठाकुर विद्यालंकार (मैथिली अकादमी. पटनाक पहिल अध्यक्ष तथा आर्यावर्त, प्रदीप, विश्वमित्र, आज, वाराणसी, दै. स्वतंत्र सन–सन अनेको पत्रक प्र. सम्पादक), पं. (महाकवि) काशीकांत मिश्र 'मधुप, पं. (प्रो.) जयदेव

মিশ্র, পং. হরিনাথ মিশ্র (33 বর্ষ ধরি রিধাযকী, তখন সাংসদো, প্রখ্যাত স্বতংত্রতা সেনানী এরং রিহারক স্বাস্থ্য মংত্রী–1952–57 বহৈত ডী.এম.সী.এচকেঁ ব্যরস্থিত চিকিসো মহারিদ্যানয রঁনরৌনিহার), ডॉ. ভরনাথ মিশ্র (এম.আর.সী.পী. ঙগ্লৈন্ড, এফ.আর. সী.পী.এফ.এ.আগ.এম.এস. নংদন–এতরাঁ স্বযোগ্য পহিন মৈথিন ডাক্টর), যোগানন্দ ঝা (মৈথিনী অকাদমী পটনাক নিদেশক এরং ভনমান্স সন কানজযী উপন্যাস ও উঙ্ত রংশী কথা সংকননক রচনাকার), আগ.পী.এস. মিহির কুমার ঝা. মহান কথাকার ধূমকেতু আ পদ্মশ্রী ডॉ. মোহন মিশ্র প্রভৃতি মৈথিন রনে সভসঁ ভেঁট–পরিচয ভএ সকতনি। নেখকক প্রযাস স্তুত্য অছি। ।

(সাভার : অরিপন ,ঝারখন্ড মিথিনা মংচ ,রাঁচী , স্মারিকা 2018)

অপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

১১.প্রা. মহেশনান দাস –কোগনথ



প্রা. মহেশনান দাস

কোগনখ

নোকপ্রিয রৈঁকর্স হিতনাথ ঝা জী কেব সদ্যঃ প্রকাশিত মৈথিনী প্বস্তক এক রৈঁসাবি মে পঠ্য কে আনন্দ পাওন। হিতনাথ জী রঁহ্ত রঁহ্ত রঁধাওা। অহি প্বস্তক কেব নেখন মে " প্রাসোহিত কযনিহাব" মে অহাঁ হমবো নাম নেনহ্ অছি, তৈ নেন অশেষ আভাব আ ধন্যরাদ। প্বস্তক নীক নাগন : সাধ্রাদ।

"কোগনখ" স্বননে বহী, দেখনে, জানন নয বহী। বামপন্থী তক গেন বহী। শৰ্ঙ্ক অর্থ ধ্বনি প্রভারো সে আভাসিত হোগত ছৈকঃ অংগ্রেজ ী মে onomatopoeia কহৈত ছৈ। তৈ হিসারেঁ " কোগনখ" জেনা কোযনা ছাওঁব সনক ভার উঁপেন্ন কবৈত : ঝদা অহিঠাম তঁ কোযনা কে জগহ হীবা কে খান দেখনা রঁ্যনা গেন। কোগনখ হীবা কে খান : এক পব এক রিদ্যা গ্বণ সম্পন্ন রিভূতি সবঁ সরঁহক গাম: একব নাম " মণিবনেম প্ববম্" কবৈ কে নোভ ভ ২ জাগত !

ঝদা সমাজশাস্ত্রীয দৃষ্ঠি সঁ প্বস্তক ওব কিছ মাঁগি বহন জকাঁ রঁ্যনা গেন। গামক সংক্ষিপ্ত পবিচয মে অপনে

নিখনে ছী জে গাম মে মন্দিবক সংখ্যা + ওব মস্জিদ, ওদগাহ কে সংখ্যা এক– এক। নিশ্চিত ৰূপে গাম মেঁ হিন্দূ ম্নস্লিম দূন্ব ধর্মাবিনম্বিযো ছথি । তহিনা হিন্দূ সমাজ মেঁ কণএক জাতি বর্ণ কে নোকনি বহুত হেতাহ। প্বস্তুক মেঁ ম্নসনমান ওব ব্রাহ্মণেতব জাতি ক কোনো উন্নেখ নহিঁ খছি। সংভবতঃ খহিবস্থাক খপেক্ষিত বিকাস নহিঁ ভেন হ্খহ খথরা ত্তননামেক দৃষ্ঠিযে কম বিকাস ভেন হ্খহ, নেকিন খছ্র তথ্যা কে উন্নেখ, কাবণ এবং বর্তমান খবস্থা কে সংগ খপেক্ষিত। ব্‌মনা জাগএ এহি গামক নগভগ দূ–তিহাও জনসংখ্যা কে কোনো পবিচয খা উন্নেখ খহি পবিচযামেক পোথী মেঁ নহিঁ খছি । ওা পূবা কোগনখ নহিঁ ব্‌মাগত খছি : মাত্র বনেগর্ভ কে দর্শন ব্‌মনা জাগত খছি।
তেঁ ব্‌মনা জাগত খছি জে খহাঁ কে শীঘ্র দোসব সংস্কবণ নিখহ খা ছাপহ পবয জাহি মেঁ ব্রাহ্মণ বিভূতি কে সংগহি সংগ গামক খন্য নিবাসী বর্গোঁ কে দশা দিশা কে পবিচয হোয। পূবা " কোগনখ" তখন দেখাওত ওব চমকত। প্বনঃ প্বনঃ সাধ্‌বাদ ।
(হেসব্‌কসঁ সাভাব)

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

১২.শ্রীমতী নীলম ঝা-ত্রিবেণী



শ্রীমতী নীলম ঝা
ত্রিবেণী

হমরা ত্রিবেণী পোথী কে পঢ়বাক সৌভাগ্য ভেটল। এহি মে ত্রিবেণী সম্মান সঁ সম্মানিত মৈথিলী, হিন্দী উর্দূ, এবং বঁগলাক সাহিত্যকার লোকনিক পরিচয় দেবাক হর সংভব প্রয়াস কয়ল গেল অছি। সংপাদকীয় লেখন কোনহুঁ পোথীক স্তম্ভ বূঝল জাইত অছি। সংপাদকীয় মে ঝারখংড প্রদেশ কের সাহিত্যকার এবং হুনকা সঁ জুড়ল সাহিত্যিক সংস্থান কের যোগদানক বিশেষ রূপ সঁ পরিচয় বিস্তার সঁ দেল গেল অছি। ঝারখংড প্রদেশ মে মূলনিবাসী জনজাতীয় সম্প্রদায়ক সংগ মৈথিলী ভাষী কের এক বিশিষ্ট পহচান অছি। এহি বাত কের বখূবী নির্বাহ কয়ল গেল অছি। ঝারখংড প্রদেশ মে মৈথিলী ভাষাকেঁ দ্বিতীয় রাজভাষা কের দর্জা ভেটল। এহি কার্য মে

বাজসভা সংসদ ডা০ সব কামেশ্বব সিংহ কেব চর্চা ভেন। বাষ্ট্রীয এবং অন্তবাষ্ট্রীয স্তব পব আযোজিত মৈথিনী সম্মেননক সংবঁধ মে বিস্তৃত জানকাবী দেন গেন সংগহি ঝাবখংডক অন্য সাহিত্যকাবক নোকনিক চর্চা আওব হুনকা সঁ জুড়ন সাহিত্যিক সংস্থানক যোগদান কেব চর্চা কযন গেন। 'গাগব মে সাগব' সমেটবাঁক প্রযাস কযন গেন অছি। সংপাদকীয নেখন অতি উঁত্তম ভেন অছি। এহি পত্রিকা মে বিশেষ রূপ সঁ শ্রী ভীমনাথ ঝা জী দ্বাবা শ্রী বৃদ্ধিনাথ ঝাজীক নিখন মৈথিনী মে গৌবর গ্রন্থ ' ॐ মহাভাবত'ক অঠাবহো পর্বক বিস্তাব রূপ প্রস্তুত কযনন্হি সে অনুকবণীয অছি। শ্রী নাবাযণ ঝা দ্বাবা কুমাব মনীষ অববিংদ আ সিযাবাম ঝা সবসজীক চিত্রণ কযনন্হি সেহো বঁহুত প্রশংসনীয অছি। ধীবেন্দ্র নাথ মিশ্র দ্বাবা বিদ্যানাথ ঝা 'বিদিত' কেব মৈথিনী সাহিত্য বিশেষ রূপ সঁ হুনকব উঁপন্যাস সাহিত্য নেখন মে যোগদানক বিস্তাব পূর্বক নেখন প্রশংসনীয অছি। স্বর্গীয কুমাব জী দ্বাবা শংভু বাঁদন জীক কাব্য সংগ্রহ 'শংভু বাঁদন কী চুনী হুওা কবিতাএঁ 'এবং অন্য কাব্য সংগ্রহ কেব সবিস্তাব পবিচয বঁহুত সবাহনীয অছি। হুনকব কাব্য বিষয বিশেষ রূপ সঁ শোষণ, জুন্ম আ যাতনা কেব প্রতিকাব আ জনবিদ্রোহক বেখাংকন মাত্র নহি বঁল্কি প্রতিকাব কেব জনবিদ্রোহী রূপ মে বঁদনবাঁক প্রযাস কযন গেন। বিশেষ রূপ সঁ জনপক্ষধবতা সঁ জন বিদ্রোহ ধবি কেব চর্চা কযন গেন অছি। বতন শর্মা, গণেশ চন্দ্র বাহী, বাকেশ ঠাকুব এবং ডা. ফবহত হুসৈন 'খুর্শিদিন', জয গোবিংদ মিশ্র জীক নেখন অহংত প্রভাবী অছি। এতেক নীক পোথী হমবা পঢ়বাঁক সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভেন জাহি নেন সংপাদক মহোদয এবং হুনকব সমস্ত

टीम के साधुवाद।
(फेसबुकसँ साभार)
अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१३.डा. धनाकर ठाकुर -त्रिवेणी



डा. धनाकर ठाकुर-संपर्क-9430141788
त्रिवेणी

হিতনাথ ঝাক সংপাদকত্বমে ছপন "ত্রিবেণী" মে মৈথিলী, হিংদী–উর্দূ,বাঁগলাক সাহিত্যিকাবক পবিচয ত্রিবেণী ভেষ্টত জাহি সাহিত্যদমে গোতা লগেবাঁক কিনকহুঁ মোন হৈত। ওনা এ সভ সাহিত্যকাব সম্মানিত ভেল ছথি ত্রিবেণীকাঁত ঠাকুব সাহিত্য সম্মানসঁ জাহি মে সম্মিলিত ছথি মৈথিলীক কুমাব মনীষ অববিন্দ, বিদ্যানাথ ঝা 'বিদিত', 2020মে স্বর্গীয ভেল পঁচানন মিশ্র, অপন সবস গীত বচনা ও মঁচ গাযন লেল প্রসিদ্ধ সিযাবাম ঝা 'সবস', মৈথিলী মে মহাভাবত লিখনিহাব বৈদ্যিথনাথ ঝা,; হিন্দী ক শিবদযাল, সিংহ 'শিবদীপ', শম্ভু বাঁদল, ভাবত যাযাবব; বাঁগলাক অমলসেন গুপ্ত, অজিত কুমাব বাঁনর্জীক সংগহি উর্দূকি অর্জুন অলীম ফ্লশীকুল হোলা "অলী ফ্লনীব", আওব কুবহত হুসৈন খুশীদিল।

দেখল জায ত হিন্দী উর্দূ লিপ্যাঁতবসঁ একহি ভাষা, তেঁ হম ত্রিবেণী কহলহুঁ, চাহ্ব ত' সাহিত্যিক "চৌবাঁটিযা" সেহো নাম বাখল জা সকৈত ছল বা আগাঁ সমস্ত ভাবতীয ভাষাক অন্ত:সলিলা সবস্বতীরত সংস্কৃত এহি কোটিমে আবাঁয সে হম কামনা কবৈত ছী।

পোথীক প্রাবংভমে ঝাবখন্ডক মৈথিলী সংগঠনক চর্চা সেহো অতি একব প্রাবংভ অন্তববাষ্ট্রীয মৈথিলী পবিষদ্ সঁ হোগত অছি, 1993 মে বাঁচীসঁ প্রথম সম্মেলন প্রাবম্ভ ভয 2020 ধবি একব 32ম সম্মেলন ভয চুকল অছি(ঝাবখন্ড মে 2000মে জমশেদপুবমে সাতম, 2003মে ধনবাঁদমে দশম, 2013মে দেরঘবমে 26ম আওব ফেব 2018মে বাঁচীমে তীসম অন্তববাষ্ট্রীয মৈথিলী সম্মেলন ভেল আওব 2008 এবং 2013 মে মিথিলা মহোৎসবক অতিবিক্ত সাত টা প্রান্তীয সম্মেলন ভেল– 2003মে দেরঘব, 2004মে বোঁকাবো, 2006মে জমশেদপুব,

2010मे बोकारो आओर जमशेदपुर, 2013मे सिन्दरी आओर 2016मे बोकारो)। सांगठनिक दरबार, धरना प्रदर्शन आदि चलते मैथिलीकें भाजपाक झारखण्ड सरकार दोसर राजभाषा बनौलक। आठम अनुसूचीमे मैथिलीकें अनबामे झारखण्डक योगदानक जहिया सेहो आकलन होयत अन्तरराष्ट्रीय मैथिली परिषदक काज झारखण्डमे धुरी बनि भेटैत।

अंक संग्रहणीय अति विशेषतः मैथिली महाभारतक विषय सूची एहि महान कार्यक संकेतक अछि। समस्त त्रिवेणी सम्मानित साहित्यकारक रचनाक विहंगम दृश्य बतबैत अछि जे हुनका सभकें साहित्यिक कसौटी पर नीक जकाँ कसि सम्मानित कयल गेल।

हजारीबाग शहरक साहित्यिक गाथा लेल ई पोथी सदैव याद कयल जाएत जे आनहुँ शहर लेल प्रेरक होयत जकर सोच कोनहुना ग्रामगाथा लिखनिहार एकर संपादक हितनाथ झाक ई उंचतर सृष्टि कहायत।

(फेसबुकसँ साभार)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१४.उदय चन्द्र झा विनोद -लेख-रेख (अनुशीलनक एक विलक्षण बानगी)



উঁদয চন্দ্র ঝা 'রিনোদ'–সংপর্ক–9430827472

নেখ–বেখ (খনুশীননক এক রিনক্ষণ রাঁনগী)

সন্তাষক রাঁত খছি জে পোথী–প্রকাশিনক স্থিতি মৈথিনী মে খারঁ কমজোব নহি বহন। হমবা সনক দেহাতী সঁ সেহো প্রাপ্ত প্বস্তক মে সঁ খনেক খপঠিত বহি জাগত খছি। নর–প্বান বচনাকাবক প্বস্তক নগাতাব খারি বহন খছি ঝদা তকব সম্যক সমীক্ষা নহি ভ' পরৈত খছি। সমানোচনাক খভার মে নীক–রেঁজায রেঁবযরাঁক কাজ শেষ বহি জাগত খছি। কহরাঁক প্রযোজন নহি জে সমীক্ষা এক রিশেষ কাজ থিক খা তকবা নেন পঠরাঁক প্রবৃত্তি সংগ রিরেচনা–রিশ্লেষণ কবরাঁক যোগ্যতা চাহী। কাবযিত্রী প্রতিভা কনেমনে নৈসর্গিক হোগছ খরশ্য ঝদা সমীক্ষা কবরাঁক যোগ্যতা খর্জিত কৈন জাগছ। মৈথিনী মে সমানোচনা রিধাক দুর্রনতাক কথা জানি নহি কহিযা সঁ কহন জাগত বহন খছি। খপব খাচার্য বমানাথ ঝা হম সভ খধ্যারধি খর্জিত নহি ক'সকন ছী।

এহি দিশা মে প্রযাস নহি ভেল অছি সে বাত নহি। মোহন ভারদ্বাজ কযলনি, রমানন্দ ঝা রমণ করৈত আবি রহল অছি, তারানন্দ বিযোগী ধমক দেলনি অছি মুদা অপেক্ষিত মাত্রাক এখনো প্রতীক্ষা অছি। অধিক ছিটফুটে প্রযাস, উপলব্ধি নহি কোনো খাস। প্রসন্নতাক বাত থিক জে সোশল মীডিযাক প্রতাপে এহি দিশা মে প্রযাস হোএত বহৈত অছি। এহনে এক প্রযাসক প্রতিফল থিক হিতনাথ ঝাক সদ্যঃপ্রকাশিত পুস্তক লেখ-বেখ। অপন গাম কোএলখক সারস্বত সাধকক বিষযক পুস্তক কোএলখ হিনক অধ্যযনশীলতা আ ক্ষমতাক পবিচয দেলে ছল। এহি পুস্তক মে সংকলিত বস্তু কে এক ঠাম পঢলে সে ভার আব পুষ্ঠ ভেল অছি। বিশিষ্ঠ ভেল ছথি লেখক, বঁড কাজক কাজ কযলনি অছি। লেখ-বেখ যদ্যপি সমীক্ষাক পোথী নহি ভ' সকল অছি তথাপি সংতারল নূতন পুস্তক আ এক পত্রিকাক আদ্যন্তিক পবিচয বচনাকাবক বৃত্ত আ পবিধিক উত্তম বিস্তাব দেবাঁ মে সর্বথা সমর্থ ভেল অছি। ভাষা আ কথ্যক উপস্থাপন বিলক্ষণ অছি, বিশ্লেষণো অছি থোড-বহুত, ব্যাপক অনুশীলন অছি। হিনক দৃষ্ঠি জে নিকাল বাহব কযলক অছি, তকবা জাহি ব্যরস্থাক সংগ বখলক অছি আ জতবাঁ নিষ্পত্তি দেবাঁ মে জহাঁ-তহাঁ সমর্থ ভেল অছি সে নিশ্চযতঃ শ্লাঘনীয। কহবাঁক জে ঢংগ ছনি, হিনক লেখকক জে বংগ ছনি তকব হম প্রশংসা করৈত ছী। এহনে লোক নীক সমালোচক হোএত অছি। সংতুলল চাহী অন্যথা দেখিতে হেবৈঁ জে কতবাঁ লোক গোত্ররাদ আ ক্ষেত্ররাদ মে বাঁন্হি অপনা লেখকক সংগ সমীক্ষাক শ্রাদ্ধ ক' বৈসৈত ছথি। মিত্রবব ললিতেশ মিশ্র কে পোথী-প্রসংগ পঢি মোন কচকি উঠল। পুস্তকক স্বাগত আ হমব আশীষ কাবণ সে ছোডি আব কিছু দেবাঁক

যোগ্যতা কর্মা।
(ফেসবুক্কসँ সাভার)
অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

১৩.কুমার বিক্রমাদিত্য-গদ্য সং পদ্য ধবিক সর্জন কেব লেখা জোখা প্রস্তুত কবৈত পোথী-লেখ বেখ



কুমার বিক্রমাদিত্য -সংপর্ক-7631713526

গদ্য সং পদ্য ধবিক সর্জন কেব লেখা জোখা প্রস্তুত কবৈত পোথী-লেখ বেখ

আজুক সময মে সময নিকালি পোথী পঢ়ব জতবেঁ কঠিন অছি ওহিযো সং বেঁসী দুষ্কব অছি ওহি পোথী পব নীক বেঁজায নিখব । মৈথিলী মে সমীক্ষা আ সমালোচনাক স্থিতি ককবো সং নুকাওল নহি অছি । ওনো মে নীক নিখব তং আসান অছি কুদা মৈথিলী মে কোনো লেখনী

मे कमी देखायबँ मानेे ओहि लेखक वा करि सँ सीधा दृश्यनी मोन लेबँ । वर्तमान शताब्दी धरि अवैत-अवैत मैथिली साहित्य मे सभ विधा आबँ अपन उन्नयन पर गर्व करबाक स्थिति मे अछि । मैथिली साहित्य मे उपन्यास, कथा, नाटक, कविता, निबंध, संस्मरण, आमेकथा, जीवनी, ललित निबंध, गाम-नगवगाथा सभ विधा मे उन्नति भेल अछि ।

एहि पोथी मे लेखक प्राय: सभ विधा मे अपन समीक्षामेक दृष्टि डालबाक प्रयास केने छथि । मैथिली साहित्य बसे-बसे सभ विधा मे अपन पएर पसावि बहल अछि । प्रकाशन सँ पाठक धरि भले मूल्य खर्च क' कें वेचबाक आ पढबाक प्रवृति नहि जागल होमय मुदा प्रयोगधर्मिता, भाषांतव, कथ्य, शिल्प मे नवीनताक बोध स्वाभाविक रूपे अकानल जा सकैत अछि ।

आलोचना- समालोचनाक काज दूरूह छै किएक तँ हवेक दृष्टि सँ धैर्यपूर्वक काज श्रमसाध्य होइत अछि । कोन चीज समाज कें दशा दिखाओत वा ओ समाज कें ग्राह्य अछि एकव निर्धावण आवश्यक होइत अछि । एहि लेल आवश्यक अछि पोथी केव अन्दव घुसि कें तथ्य कें बहाव आनबँ । ओ पोथी सभ मिथकीय धावणा कें तोड़ि कें सोझा आओल अछि जाहि मे लगभग सभ ज्ञात विधाक पोथी समीक्षा के'ल गेल अछि । हितनाथ झा जी एहि पोथी मे विगत दू-तीन दशकक कृति केव साहित्यिक विवेचन आ विश्लेषण केने छथि । हिनक तथ्य केव उपस्थापनक ढंग विशेष रूपें पविचयामेक अछि । जतय नव-प्रवान सभ लेखक केव कृति एक ठाम पव देखाव पड़ल । विभिन्न ठाम पव हिनक खोजि दृष्टि सँ अभिभूत लेखनी हिनक पोथी कें आन पोथी सँ फवाक कवैत छैक ।

ক্ষন খঠ্ঠারন ৫টা পোথী কেঁ এক ঠাম রাঁন্হি কেঁ বাখন গেন খছি এহি পোথী মে । নৌ গোৗ্ট উঁপন্যাস, খাঠ গোৗ্ট কথা সংগ্রহ, এক ৫টা নাৗ্টক, উঁন্নীস গোৗ্ট করিতা সংগ্রহ, দ্ ৫টা নিরঁধ সংগ্রহ, পাঁচ ৫টা সংস্মবণ, ছঃ ৫টা সমীক্ষা কেব পোথী, এক ৫টা খামেকথা, এক ৫টা জীরনী, এক ৫টা ননিত নিরঁধ, এক ৫টা ব্যংগ্য, তীন ৫টা নগবগাথা খা এক ৫টা পত্রিকা কেব স্বন্দবতাক রঁখান খছি ওা পোথী । কিছু পোথী দ্ তীন দশক কেব পাব সেহো জাএত খছি ওা জেনা রঁগৗ্ট রাঁবুঁক খংগবেজী উঁপন্যাস ভনহিঁ কাযা মে ছোৗ্ট হোগত ক্ষদা খাগ সং সৌ রঁবখক পহিন্বকা সমাজক চিত্রণ খপনে খাপ মে মহত্বপূর্ণ খছি । নন্দীপতি দাসক ওা হাস্য উঁপন্যাস মৈথিন নোকক নজ়বি সং সাহে দূব খছি ক্ষদা, এহী পোথী কেব মাধ্যমে দোসব হবিমোহন ঝা কেঁ তঁ খকানন জা সকৈত খছি । নেখক নিখৈত ছথি জে ওা পোথী সমাজক ক্ষপ্রথা পব জবঁর্দস্ত প্রহাব করৈত খছি । এহি পোথী মে হাস্য তঁ খছিযে, চ্ভন সেহো, ঘ্ৗ্টন সেহো, চিংতন– মনন সেহো । যেহ খছি সমীক্ষক কেব পবিপকর্তাক পহচান । চূঁকি নেখক মৈথিনী মে রঁহ্ত দিন সং সক্রিয ছথি তেঁ হিনকব পবিপক্ক নজ়বি সং সভ কিছু ফহ্ফেহ দেখাব পড়ৈত খছি ।

উঁপন্যাস কোনো কানখংডক বর্ণন হোগত খছি । নীক উঁপন্যাস ওকবে কহন জাগত খছি জাহি মে পাঠক কেঁ খপনত্ব রোঁধক ভার সাফ় ঝনকৈত হোমথ । সমীক্ষাক পোথী জখন নিখন জাগত খছি তেঁ একব ধ্যান খরশ্য বাখন জাগত খছি জে কোন পোথীক চযন কেন জাথ । তাহি মে নেখক নিপুণ ছথি । কেদাবনাথ চৌধবী কেব উঁপন্যাস খযনাক চযন তেঁ নেখক কেনে হেতাহ

। অপন সমীক্ষাক ক্রম মে ওএহি পোথী কেব চর্চা কবৈত নিখৈত ছথি মিথিনাক সামাজিক – আর্থিক– সাহিত্যিক– সাংস্কৃতিক ব্যথা কথা প্রেম অনুবাগ– বিবাগক সচিত্র চিত্রণ, হ্রাস হোগত সভ্যতা সংস্কৃতিক গতিবৃতি, হাহাকাব কবৈত জীৱনক মর্মস্পর্শী কথাক বর্ণন ঠীক ওহনে জেহেনে অয়নাক প্রতিছবি দেখাব পড় ৈত অছি । আগাঁ ও নিখৈত ছথি রিঁন্ব কোনো কাটৈ ছাঁটৈক, রিঁন্ব কোনো কৃত্রিমতাক ভানক, রিঁন্ব কোনো আযাত নির্যাতিক নিখন গেন অছি ওা উঁপন্যাস জকবা এহি পোথী কেব মাধ্যমে সাহিত্যিক পুষ্ঠতা প্রদান কে'ন গেন অছি । আগাঁ ও নিখৈত ছথি জে অয়না উঁপন্যাসক শীর্ষক নানিত্ব অদ্ভুত অছি । নিশ্চিতে জাহি কথা আ উঁপন্যাসক শীর্ষক নানিত্ব নীক হোগত অছি সে উঁপন্যাস নীকে টা নহি দীর্ঘকানিক হোগত অছি । এহি পোথী কেব মাধ্যমে কেদাবনাথ চৌধবী কেব বর্ণন কবৈত নেখক নিখৈত ছথি জে মৈথিনী কেব পহিন সিনেমা "মমতা গাৱঁয গীত"নেখক আ নির্মাতা কেদাবনাথ চৌধবী ছথি সে মহত্ত্বপূর্ণ । সমীক্ষা কেব এক পহনূ ওাহো হোগত অছি সূচনা সমপ্রেষণ–সে এহি পোথী মে ঠামে ঠাম ঝনকৈত অছি ।

হিতনাথ ঝা জীক ধিযান মডব উঁপন্যাস পব সাফ ছৈন। ভনে স্বভাষচংদ্র যাদৱ জী মডবক ৰঁহন্নে গাবি কেঁ সেহো উঁদ্ধৃবিত কযনে ছথি আ ও রেহ নিখনে ছথি জে ও স্বননে ছথি। ক্ষদা, গশাবা মে কহয সং ভী কাজ চনি সকৈত ছন। মডবক ক্ষখ্য রিন্দু অছি অরিশ্বাস আ সংদেহ জকবা নেখক স্পষ্ঠ কবৈত অছি। নিশ্চিত ৰূপে ওা কাজ একটা স্বযোগ্য সমীক্ষক কেব ৰঁতে হী সংভব অছি। মিছামী দুক্কুড়ম উঁপন্যাস কেব সমীক্ষা কান মে হিনক নেখনী কেব আবম্ভ হোগত অছি হুনকা ভেটৈন কীর্তিনাবাযণ সম্মান কানক সংস্থবণ সং জে চেতনা সমিতি

কেব মংচ সং- জে মহত্ত্বপূর্ণ অছি মনীষ অরবিন্দ জীক পবিচযক লেল। আগাঁ ও এক আদিবাসী নড়কী কেব কথাক বর্ণন কেলে ছথি জে আদিবাসী লোগতোঁ অহিংসাক প্রজাবী অছি। তহিনা ও নামবব সিংহক কথন কেব চর্চা কেলে ছথি জাহি মে হুনক ক্ষঁহ সং নিকলল বাক্য কতেক আহ্লাদিত কবৈত অছি। আশ্রযণী কী যহ শাম অবিস্মবণীয হৈ। সমীক্ষক আ পাঠক মে বঁড় পৈঘ অংতব লোগত ছৈক । সমীক্ষক গুণ -দোষক বিবেচনা কবৈত অছি আ আম পাঠক মাত্র লেখকক দৃষ্ঠি, লেখকক ব্যাপক সোচ, লেখন শৈলী, বিষযক জ্ঞান, শৈক্ষক চযন, সংপ্রেষণীযতা, সহৃক নিকষ্টতাক বাতাববণ নির্মাণ আদিক সমাবেশক সংগ উপযুক্ত বিধা কেঁ চুনি-ওহি বিধামে পাঠক লগ অপন বচনা কেঁ জং লেখক ঠীক ঢংগ সং পবসি দৈত অছি আ পাঠক কেঁ পঢ়বাঁক উৎসুকতা জগবৈত অছি, ওকবা জং পাঠক স্বরুচিপূর্বক গ্রহণ ক লৈত অছি, তখলে ভেলাহ লেখক সফল। তহিনা নীক সমীক্ষকক কাজ সভ সং পহিলে নীক পোথী কেব চযন অছি এহি বিশাল সমুন্দব মে জে অনববত বঁঢ়ল জা বহল অছি। তকব বাঁদ নীক সং পঢ়ি কেঁ মহত্ত্বপূর্ণ বিংদু কেঁ বহাব আনবঁ। কোন তত্ত্ব মে সম্পূর্ণ কিতাবঁক সাব পৈসল অছি ওকবা হবিছাযবঁ। পংকজ পবাশবক জনপ্রান্তব কেব সমীক্ষাক ক্রম মে হিতনাথ ঝা জী লিখৈত অছি জে ও কিতাবঁ নহি দস্তাবেজ অছি জতয এক এক শৈক্ষক মহত্ত্ব অছি, এতয একো টা বাক্য নহি বেঁসী অছি আ নহি কম। এহি তবহক উপমা পোথী কেঁ নীক সং মথলাক বাঁদে দেল জা সকৈত অছি।

এহিনা হিনক সমীক্ষাক কলম খালী পেজ পব খূবঁ চললনি অছি। ভবেশ চংদ্র বিশ্বাশক উপন্যাস সোনচিড়ৈযা মে

হিনক কনম স্বখান্ত কহৈত রুকৈত খছি তঁ ধীবেন্দ্র কুমাব ঝাক উঁপন্যাস উঁত্তবার্দ্ধ মে কোর্টক গপ্প কবৈত রুকৈত খছি।
তহিনা হিনক দৃষ্ঠি দিনীপ ঝা জী কেব উঁপন্যাস সিবাউঁব পব ওা কহৈত রুকৈত খছি জে ওা উঁপন্যাস পনাযন বোকবাঁক্ক এক সফন কথ্যামেক সংগ ক্কৃষি ক্ষেত্র মে তকনীকক দৃষ্ঠি সং সক্ষম শিক্ষিত যুবকক এহি দিস প্রেবণা জগেবাঁক স্বঁদব প্রযাস ছনি।
জখন হিনক কথা দৃষ্ঠি কেঁ দেখবঁ তঁ পোথী চযনক উঁক্বৃষ্ঠতা নীক জকাঁ জগজিযাব হোগত খছি । হিনক পোথী চযন এহি দৃষ্ঠি সং ফবাক খছি কী ফনলা সাহিত্যকাব বঁহ্ত পোথী নিখনে ছথি তেঁ হ্নকে পোথী পব নিখবঁ । গপাষ্ঠক কেব খগব বাঁত কবী তঁ ও দমনকান্ত ঝা জী কেব ছনি জে হ্নক পহিন খা খঁতিম পোথী খছি । এহি পোথী কেব চর্চা কবৈত ও খাকাশিবাণী পঁটনা খা দবভঁগা কেব চর্চা মোন পাড়ৈত ছথি জাহি মেকোনো মহত্ত্বপূর্ণ বাঁত কেঁ হাস্যক পুঁট দয শ্রোতাক নেন মনোবংজন প্রস্তুত কৈন জাগতখছি । ওহি চর্চা মে প্রা হবিমোহন ঝা, পঁডিত চন্দ্রনাথ মিশ্র খমব, ডॉ ভরনাথ মিশ্র, প্রা শংকব কুমাব ঝা খা দমনকান্ত ঝা মহত্ত্বপূর্ণ গপ্প কেনিহাব ছন । দমনকান্ত ঝা জী কেব এহি পোথী মে খাঠো কথা পব হাস্যক স্পর্ষ্ঠ ঝ্নহব নাগন খছি ।
গ্রিভাঁসক চর্চা কবৈত ওা ভীমনাথ ঝা জী কেব বঞবুয নিখৈত ছথি জে–'বঁহ্তো নোক এহন ছথি, জিনকা কহবাঁ নেন কিছু ছনিহো তঁ সমাজক ডবেঁ খা কি বোচেঁ ঝঁহ সীনহি বহ' চাহৈত ছথি। ঝদা, সাহিত্যকাব জে হোযত, সে চ্প নহি বহত, ঝঁহ খোনবেঁ কবত, সাহসপূর্বক খপন ভাবনা কাগতপব উঁতাববেঁ কবত। খমনজী সে

কযননি থছি। ৰাঁজি তঁ সকৈত থছি সভ, ক্ষদা কহয থোড়কেঁ থৰৈত ছৈক। জকবা কহযাক নৃবি ছৈক, ওকব ৰাঁত ফোঁক নহি জাগত ছৈক, নোক ৰিচমে ছোড়া কে উঁঠি নহি সকৈত ছৈক। সে জঁ উঁঠি গেন তঁ ৰূঁম্নূ কহ' নহি থযনৈক। হম নহি ৰ্ম্নেত ছী জে থপনে এহি সংগ্রহক কথা সভকেঁ পঠৰ্ঁ শ্বৰু কবর তঁ ৰিচমে উঁঠি জাযৰ্ঁ। নহি উঁঠি সকৰ্ঁ। থা, সম্পন্ন কযনাক ৰাঁদ মনমে কিছু থৰঁস্ম ঘ্বঘ্বায নাগত। সে ভেন তঁ ম' গেনাহ নেখক সহন। পঠনাপব থপনহুঁ মানৰ্ঁ জে থমনজীক কথা নির্মন ছনি–একদম ঝকঝক, পাবদর্শী। 'রস্তুতঃ হিনক কথা এহি ৰিঁদ্ কেব থাস পাস মে ঘ্মৈত থছি। সমীক্ষক কেব নজ়বি এনেকশনক ড়্ষ্টী সঁ থাশাদীপ কথাধবি মে কথ্য মে ৰিশ্বসনীযতা পব পড়ৈত থছি।

ওহিনা হিনক নজ়বি থমবনাথ জীক কৰকৰ্ঁ কথা সংগ্রহ পব ৰিন্ব নেমো কেব ৰহ্ত ৰাঁত কহি জাগত থছি। ক্ষদা মিত্রতাক ৰন্হন প্ববনো পোথী কেঁ হিনক সোঝাঁ থাননে থছি সে সমীক্ষক থপনে স্বীকাবৈত থছি। মংতোড়া যা(মহেন্দ্র নাবাযণ বাম), চিত্রাংগদা(ভরেশ চন্দ্রদ্ শিরাংশ্ব), কিছু নহি কহৰ্ঁ(রীবেন্দ্র ঝা), ঙা ফূনক গ্বনদস্তা(ঋষি রশিষ্ঠ)সঁ সোন্ ক্ষমাব ঝা কেব গস্সা ধবি মে জতেক কথা থছি সভ পব হিতনাথ ঝা কেবথপন রিমর্শ থছি। ৰিনা কোনো উঁপবাগক ও নগাতাব ৰঢ়া জাগত থছি।

এহি পোথী মে এক গোট নাটক কেব সেহো র্যাখ্যা ভেন থছি। কমন মোহন চ্নু্ কেব নাটক ঔৰ্ক্কেশন মী নাডি পব হিনক রিচাব স্পষ্ঠ ছনি জে নাটক তঁ দেখৰাক থা

मंचनक चीज छी तें एहिपर विशेष तँ नहि मुदा, ई जरूर जे एहि नाटक कें समाजक बीच मंचन अवश्य होबाक चाही जाहि सँ स्पष्ट सन्देश लोक तक पहुँचे ।

हितनाथ झा जी एहि पोथी मे उपराग (रमानाथ मिश्र 'मिहिर'), अमरवाणी (वाणी मिश्र), आकार लैत शीर्ष, व्याममे शीर्ष (केदार कानन), जिनगीक ओरिआओन करैत (कुमार मनीष अरविन्द), सोनहुला गजोतरला खिड़की (सियाराम झा 'सरस'), दकचल समय पर रेख (कृष्णमोहन झा 'मोहन'),दु:स्वप्नक बाद (रमण कुमार सिंह), उजरा परबाक खोज (विनय भूषण ठाकुर), महानगरमे कवि (विनोद कुमार झा), चल जंगल चल, नशामुक्ति हित गाबी गीत (कुमार मनीष अरविन्द, कल्पना झा), नदीघाटी सभ्यता (विंकी झा ऋषिका), बँदलैत गाम (नवीन कुमार झा शरद), सोना आखर (मिथिलेश कुमार झा), बाग उपराग (अमित पाठक), जल अरण्यक बीच (संतोष कुमार झा), ओली पथारी (सोनी नीलू झा), विनतीमे विश्वास (पूनम झा स्वधा), कुरल (अनुवाद: कीर्तिनाथ झा) पर जे चर्चा अछि सभ परिचयात्मक अंदाज मे कें'ल गेल अछि ।

एहि पोथी मे ज्योतिष बँलदेव मिश्रक निबंध आखर अनंत केर संग चतुरानन मिश्रक विचारार्थ पर सेहो अपन विचार हितनाथ झा जी व्यक्त कएने छथि । तहिना समीक्षाक पोथी मैथिल यादव महासभाक योगदान (कैलासनाथ झा), रचना रसायन (ललितेश मिश्र), अनुसन्धान–प्रतिमान(रमानंद झा रमण), कालजयी कवियत्री(रामचंद्र मिश्र मधुकर), सामाजिक असंतोष आ मैथिली साहित्य(नीता झा), समालोचना श्री(अरविन्द कुमार सिंह झा) पर हिनक विचार किछु हद तक खुजलनि अछि

। কিছু কমী সেহো পবিনক্ষিত ভেন অছি জে সমীক্ষাক মহত্বপূর্ণ আ সরঁন পক্ষ হোগত অছি ।
তহিনা উঁদযচন্দ্র ঝা রিনোদক আমেকথা হম পবিনাম নিবাশা, হ্মবনীধব ঝা কেব জীরনীক পোথী বাষ্ট্রপ্বজাবী অষ্টন রিহাবী, নন্দ হ্মমাব মিশ্র নংদনক ননিত নিরঁধ দিল্লী পার্ক, অশোক জীক র‍্যাংগ্য নীক দিনক রাঁযস্কাপ, গাম নগগাঁথা সিবীজ মে মহেন্দ্র জীক ধত্রীপাত সন গাম, গিবীশচংদ্রক শিরনগব আ রীবেন্দ্র ঝাক জযনগবক সংগ পংচানন মিশ্র দ্বাবা সম্পাদিত পত্রিকা রাঁগমতী দামোদব গৌগম্স পব সমীক্ষক সমীক্ষাক পক্ষ এহি পোথীক মাধ্যমে বাখনৈথ অছি ।
এহি পোথী কেব সৃজনকর্তা হিতনাথ ঝা জী কেব পঠনীযতা কেব হম দাদ দৈ ছিযনি জে এক সংগে রিভিন্ন স্বাদক বসাস্বাদন নিধোখে ও কেনৈথ অছি । ঙা কোনো সাধাবণ রাঁত নহি ছী । আজুক মোরাঁগন আ ওংটবনেটক দুনিযা মে সময নিকনরঁ নোক কেঁ মোসকিন অছি হ্মদা ক্যা একাঁত মে পানথী মাবি কেঁ পোথী গ্বনয মে নাগন অছি সে মহত্বপূর্ণ । রৈঁকিংগ সেরা সন মশীনী কাজ মে জিনগীক মহত্বপূর্ণ ক্ষণ রিতেনাক রাঁদ পোথী পঢ়রঁ, ওহি পব চিংতন কবরঁ আ হ্মেব নিখরঁ রস্তুতঃ হিনক রিশেষতা ছনি । এহি পোথীক মাদে নৃকাযন ঢেব বাস রাঁত কেঁ রঁহাব আনি পাঠকক সোঝাঁ আনরঁ হিনকব জীরনক পৈঘ সহ্মনতা থিক । হম আশা কবৈত ছী জে এহিনা হিনক পোথী সভ রঁহবাযত বহয । ওনাহিযোমৈথিনী কেব সমীক্ষা ক্ষেত্র সীমিত অছি । এহি ঠাম এহন সাহিত্যিক সোচ রঁনা কেব রঁড্ড আরশ্যকতা অছি । প্রত্যেক নেখক কেব ঙা আশ হোগত অছি জে ক্যা হুনক পোথী পব নিখয । রেঁসী নেখক

केव प्रशंसाध्वनि मोन प्रफुल्लित भ' जाएत अछि । अएव क्या कोनो कमी केव चर्च कवय तँ लेखक केव मोन दुखी भ' जाएत अछि । शायद येह सोचि कें हितनाथ झा जी केवकलम समीक्षा केव पविचय कवैत रुकि जाएत अछि । ई लेखक केव मोन वखवाँक वास्ते भलहि नीक होमय जे कें संबँध कवय मुदा समीक्षक अपन एकटा दायित्व सेहो होएत अछि । वास्तव मे स्वस्थ समीक्षा साहित्यकावक लेल एकटा आयना होएत अछि जाहि कें देखि ओ अपन लेखनी मे सुधाव आनैत अछि । आनी नीके नीक सुनि लेखकक धाव कुंड होमय लागैत अछि से कोनो साहित्यक लेल नीक नहि । हमव कहवाँक तात्पर्य ई कथमपि नहि बूझबँ जे समालोचनाक अर्थ जबँवदस्ती कोनो विधा मे कमी ताकि साहित्यकाव कें हतोत्साहित कववँ अछि । मुदा कमी कें विना कोनो दुविधाक लेखक केव सोझाँ वाखवँ समीक्षाक प्रथम दायित्व अछि नहि तँ- ओ समीक्षा प्रशंसात्मक वा पविचयात्मक वहि जाएत अछि । अस्तु !

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पव पठाउ ।

१६.कल्पना झा-लेख-बेख



कल्पना झा

नेख-बेख

एम्हबे कोनो पत्रिकामे एकटा आलेख पढ़ने छलहुँ, जाहिमे चर्चा छलैक जे विश्व स्वास्थ्य संगठन(WHO) स्वास्थ्य केँ एहि तबहेँ पबिभाषित कबैत अछि-सामाजिक स्वास्थ्य(आध्यात्मिक स्वास्थ्य)+मानसिक स्वास्थ्य+ शाबीबिक स्वास्थ्य। आ एकटा स्वस्थ मनुष्यक सामाजिक, मानसिक आ शाबीबिक स्वास्थ्य दुरुस्त बाखबामे पढ़ब-निखब बड्ड मददगाब साबित होइत अछि। तँ हमबा नागैए जे आदबणीय हितनाथ सबकेँ फिटनेस हुनकब निबन्तब पढ़ैत-निखैत बहबाक पबिणाम छनि प्रायः। एकसंग 59 पोथीक समीक्षात्मक विश्लेषण संकनित क' पाठकक सोझाँ पबसि देननि अछि। एहि बातसँ अनुमान नगाओन जा सकैत अछि,जे ओ कतेक पढ़ैत हेताह। एतेक निखबानेन, कतेक पढ़ए पड़न हेतनि, से अनुमान नगा

নৈ জাঙঁ। হম গপ্প ক' বহন ছী আদবণীয হিতনাথ সবকেঁ নৱকা পোথী "নেখ-বেখ"ক। ৱহ্ত নীক পোথী-প্রসংগ সভ সংকনিত কএন গেন অছি। পোথী পঢ়ি তহি হ্ববিত প্রতিক্রিযা স্বৰূপ হমবা মোনমে গএহ আএন - "সমীক্ষা নিখৱ কেও হিতনাথ সবসঁ সীখএ।" ওনা সমীক্ষা সভ কনি সংক্ষিপ্ত অছি,সে অখবন। কনি আবো বিস্তাব দৈত নিখিতথি,তঁ পূর্ণতযা সমীক্ষামেক পোথী হোগতনি। পোথীক প্রাবম্ভমে স্ব.ননিতেশ মিশ্র জীক নিখন "সাহিত্য সর্জনক নেখা-জোখা"মে সেহো এহি ৱীতক চর্চা দেখৱানেন ভেন্টন। ননিতেশ সব কহৈত ছথি - "প্রস্তুক নেখক শ্রী হিতনাথ ৱাৱূ বিগত দ্-তীন দশকমে প্রকাশিত প্রাযঃ অধিকাংশ প্রমুখ সাহিত্যিক কৃতি সভহিক বিশ্লেষণ-বিবেচন এহি প্রস্তুকমে উঁপনিৱদ্ধ কএননি অছি আ যথার্থমে হ্নক এহি উঁপস্থাপনক বংগ-ঢংগ যদ্যপি আনোচনামেক অছি, তথাপি হমবা এহি প্রস্তুককেঁ আনোচনা-সমানোচনাক গ্রন্থ বূঝৱা মে বিপ্রতিপতি অছি। হম এহি প্রস্তুককেঁ পবিচযামেক কহৱ আ সে বিষয বিনক্ষণতাক সঁগ প্রতিৱোধিত অছি।" বাস্তবমে পোথী "নেখ-বেখ" 59টা পোথীক পবিচয অছি,জাহিমে 13 বিধাক পোথী সমাহিত অছি আ 51 নেখক/কবি/সম্পাদকক পোথীক চর্চা অছি। পোথী সভসঁ পবিচিত কববৈত,পোথীমে সমাহিত নীক-বেজাএ তত্ত্বকেঁ উঁজাগব কবৈত ছথি নেখক। ঘদা জতৱে সমীক্ষামেক বিশ্লেষণ অছি,সে ৱহ্ত নীক,স্পষ্ঠ, ৱিনা কোনো নাগ-নপেটকেঁ কএন গেন অছি। কাবণ নেখক কোনো তবহক গুটৱাজী, গোধিযাঁগিবীক ফেবমে নহি পড়ন ছথি,জে ফূসিও ককবো বচনাক গুণগান বা খিধাঁস কবতাহ। ফেসৱুক পব ৱহ্ত দিনসঁ জুড়ন ছী হমহুঁ নেখকসঁ,আ হিনকব সাহিত্যিক গতিবিধি সভ দেখৈত বহৈত ছী। ৱহ্ত

नीक आ सार्थक काजमे लागल छथि सब।
"लेख-रेख"सँ पहिने हिनकर एकटा बड्ड महत्वपूर्ण काज "कोशलख" पोथीक रूपमे बेस चर्चित ओ प्रशंसित भेल अछि। एकर अतिरिक्त हिनकर संपादकत्वमे दूटा महत्वपूर्ण पोथी "मैथिली इतिहासक रेखांकन" आ "त्रिवेणी" सेहो प्रकाशित भ' चुकल अछि। कहबाक तात्पर्य जे साहित्यिक अवदान बेस ओजनगर छनि आदरणीय हितनाथ झा जीक।
साहित्यानुरागी तँ छथिए,संगहि तपेर बहुत छथि मैथिली भाषाक संवर्द्धन ओ संरक्षण लेल कोनो तरहक गतिविधिक प्रचार-प्रसारमे। अपन लेखनीसँ लोककेँ लाभान्वित करैत,लोककेँ जागरूक सेहो करैत रहैत छथिन,अपन भाषा,अपन संस्कृतिसँ जुड़ल रहबाक लेल। इतिहासक कोनहुँ साहित्यिक कार्यसँ लोककेँ अवगत कराएब,जेना-कोशलखसँ हस्तलिखित मासिक पत्र बहराइत छल,तकरा फेसबुक पर साझा करब,प्रभात मासिक पत्रक कोनहुँ हस्तलिखित रचना पोस्ट करब। एकर अतिरिक्त अन्यान्य प्रवासी साहित्यकार लोकनिक कोनो अनमोल कृति पोस्ट क' पाठक पर बड़का उपकार करैत छथिन। एखनहि किछुए दिन पहिने आचार्य सुरेन्द्र झा "सुमन" जीक जयन्तीक अवसर पर हुनकर परिचयक संग हुनकर रचना-संसार आ सम्मान-पुरस्कार धरि सभटाक चर्चा करैत,हुनका स्मरण करब,नीक लागल छलए। कहबाक माने चाहे ओ पोथी प्रकाशनक माध्यमसँ हुअए कि फेसबुक पोस्टक माध्यमसँ,हितनाथ सबकेँ जीवनक उद्देश्य जेना मातृभाषा मैथिलीक संवर्द्धन,संरक्षण छनि, तेहन सन बुझना जाइए।
"समीक्षा लिखब केओ हितनाथ सबसँ सीखए"से बात

মোনমে আএন এহি কাবণেঁ, জে 59 টা পোথীপব হিনকব রিরেচনা সভ পঢ়ৈত এহি বাঁত পব গৌব কেনহুঁ,নেখক পোথীক রিষযমে বঁহুত কিছু কহিও দৈত ছথি,আ বঁহুত কিছু অনকহন সেহো বাখি নৈত ছথি। জে পাঠকক মোনমে একটা নানসা উঁপেন্ন কবৈত অছি,আ সে প্রবঁন নানসা,কিছু এহন সন জে তক্ষেণ অক্ষক পোথী আনি নী আ আদ্যোপান্ত পঢ়ি জাগ। ওা ক্ষমতা একটা সমীক্ষকমে হোএবঁ পবম আরশ্যক। "নেখ-বেখ" পোথী পঢ়ৈত অনাযাস হমবা অপন নিখন কোনহুঁ পাঠকীয-প্রতিক্রিযা পব এক গোটেক টিপ্পণী মোন পড়ি গেন। ও মহাশয নিখনে ছনাহ-"অদ্ভুত। বঁহুত স্বঁদব সমীক্ষা নিখনহুঁ। সচ পূছী তঁ ওা সমীক্ষা পঢ়নাক বাঁদ আবঁ ও পোথী পঢ়বাঁক আরশ্যকতে নহি বুঁঝাগছ।"ও মহাশয হমব প্রশংসামে ওা বাঁত নিখনে ছনাহ,ঋদা হম এহি টিপ্পণীসঁ সীখ নেনহুঁ। অসনমে সমীক্ষককেঁ পোথীক রিষযমে সভকিছু ফড়ি ছাক' নহি নিখবাঁক চাহী,সে পহিনে নহি বুঁঝৈত ছনিযৈ। তঁ সে জে "নেখ-বেখ" পোথীক প্রসংগমে কহৈত বহী,রেঁজোড় শৈনী ছনি নেখকক, পোথীসঁ পবিচিত কবএবাঁক। পোথীক রিষযমে কতবাঁ বাঁত কহন জাএ,কতবাঁ নুকাএন জাএ,তকব গুণা-ভাগ অদ্ভুত কবৈত ছথি নেখক। সহজ-সবন ভাষাক প্রযোগ সেহো প্রভারিত কবৈত ছৈ পাঠককেঁ। কামেন্দ্রনাথ ঝা 'অমন' জীক কথাসংগ্রহ "গ্রিভাঁস"ক সংদর্ভমে,নেখকক কহন বাঁত হুনকহি শৰ্দ্দমে দেখন জাএ--"কথা জঁ অপন হো,কথা জঁ অপন ঘব পবিরাবক হো,কথা জঁ অপন টৈন পড় াসক হো,কথা জঁ গাম ঘবক হো,কথা জঁ রর্তমান সমস্যা আ সমাধানক হো,কথা জঁ ককবো অহংকাব পব চোটক হো,কথা জঁ রিনম্রতাপূর্রক পবাভরক নিদানক হো,কথা

জঁ নাবী সশক্তিকবণক হোত,তঁ নিশ্চিতে ও ককবো মানস পৱিৱর্তন পব অপন ছাপ ছোড়ৱাঁক নেন পর্যাপ্ত হোএত" রিশ্লেষণ-রিৱেচন কবৱাঁক তবীকা,ক্ষমতা অদ্ভুত ছনি নেখকক।
একটা দোসব উদাহবণ সেহো প্রস্তুত অছি। শ্রী নন্দ কুমাব মিশ্র 'নন্দ' জী বচিত ননিত নিবন্ধ "দিল্লীক পার্ক"ক চর্চা কবৈত নেখক কহৈত ছথি--"কহৱাঁক অপন-অপন ঢংগ হোএত ছৈক। কিযো সোঝো বাঁতকেঁ তেনা ক' নে ওঝবা ক' কহত, জে অহাঁকেঁ সোঝো বাঁত বুঝৱাঁমে কঠিন ভ' সকৈত অছি। কিযো ওঝবাএনো বাঁতকেঁ ততেক স্বাদব ঢংগসঁ সোঝবাএন অহাঁক সমক্ষ বাখি দেত জে কঠিন বাঁত সেহো সহজ নাগত। "সে ঠীকে,তহিনা সোঝবাএন ভাষামে অপন মন্তব্য বাখন গেন অছি পোথী "নেখ-বেখ"মে।
ককব-ককব চর্চা কবৱঁ, সভটা পোথী-প্রসংগ রিনক্ষণ নাগত।
এহি পোথীক একটা রিশেষতা ই হো দেখৱাঁমে আএন,জে এহিমে নৱ-প্ৰবান সভ ৱঁএসক,সভ সমযক নেখকক পোথীকেঁ সংনগ্ন কএন গেন ছনি। তেবহ রিধাক পোথী সংনগ্ন অছি,সে তঁ পহিনহি চর্চা কএনহুঁ অছি। কহৱাঁক মানে পোথীক চযনক পবিধি বৃহদ ছননি নেখকক। দোসব একটা ই হো রিশেষ বাঁত অছি এহি পোথীক,জে জাহি নেখকক পোথীক পাঠকীয সমানোচনা কএন গেন অছি,হুনকব সংক্ষিপ্ত ব্যক্তিত্ব আ কৃতিত্বক চর্চা সেহো কএননি অছি। জাহিসঁ রিশেষ জনতৱঁসঁ যাও পোথী বঁনি গেন ওা। সংগহি সভ পাঠক রস্কানেন পঠনীয,সংগ্রহণীয সেহো।
সাহিত্যিক জগতমে জতবাঁ মহত্বপূর্ণ একটা সাহিত্যকাব

হোইত ছথি,ওহিসঁ কনিকো কম মহত্ত্ব সমীক্ষক/আলোচকক নহি। সমীক্ষকক অভাৱক চর্চা স্বনামানেন ভেটৈত বহুএ যত্র-তত্র। তেহনমে আসক একটা কিরণ দেখাইত অছি আদরণীয় হিতনাথ ঝা জীক রূপমে। হিনকা সঁ বহুত অপেক্ষা ছৈ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ।

(ফেসবুকসঁ সাভার)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

১৭.ডা. আভা ঝা -ভাষাংতরণক উৎকৃষ্ট প্রয়াস -কবিতা শম্ভু বাদনক



ডঁ. আভা ঝা

ভাষাংতরণক উত্কৃষ্ট প্রয়াস -কবিতা শম্ভু বাদলক

কোনো ভাষাক সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধ করবামে জহিনা বিশিষ্ট মৌলিক সাহিত্যক যোগদান হোইত ছৈক,তহিনা নীক অনূদিত রচনাক সেহো। জে অপন ভাষা আ সংস্কৃতিসঁ প্রেম করৈত ছথি, ভাষিক গৌরব-বোধসঁ আপ্লাবিত রহৈত ছথি আ আন ভাষাক জ্ঞান রখৈত ছথি ওহন নীক পাঠক-লেখকক ই দাযিত্ব হোযবাক চাহী জে কোনো উপাদেয সামগ্রী জঁ কতহু দেখবা জাএ ওহিসঁ অপন ভাষাক পাঠককেঁ লাভান্বিত করথি। অনুবাদ মাত্র দোসর ভাষা- ভাষী পাঠকে টা লেল উপযোগী নহি হোইছ,ও জ্ঞানক প্রচার- প্রসার, সামাজিক সদ্ভাব আ সাংস্কৃতিক একতাকেঁ সেহো রেখাঁকিত করৈত অছি। দূ ভাষাক মধ্য পরস্পর একতা আ বিভিন্নতা সেহো অনুবাদক মাধ্যমসঁ স্পষ্ট হোইত অছি।

হঁ,এহিমে সংদেহ নহি জে অনুবাদক কাজ মূল লেখনসঁ বেশী শ্রমসাধ্য হোইত ছৈক। এহিমে মূল

ভাষা আ নক্ষ্য ভাষা দূহুক জ্ঞান আ অভিব্যক্তি কৌশনক অপবিহার্য আবশ্যকতা হোগত ছৈক। জঁ নহি ত' পবমহংস 'Great goose' সেহো বঁনি সকৈত অছি। কথ্য এতবঁহি জে দূহু ভাষাক স্বৰূপ , প্রহৃতি আ প্রবৃত্তিক গহন অধ্যযন–মনন কএক' অনুবাদক সফন হোগত অছি।

অনুবাদক প্রসংগ এতেক গপ নিখবাঁক উদ্দেশ্য মাত্র এতবঁহি জে হাথমে একটা মহত্বপূর্ণ অনূদিত পোথী অছি জকব নেখক ছথি হিন্দীক জানন মানন করি 'শম্ভু বাঁদন',জে জনসবোকাবক করি ছথি,উপেক্ষিতক নোব পোছনিহাব করি ছথি, যথাস্থিতিবাদসঁ হ্মক্তিক আগ্রহী করি ছথি। অনুবাদক ছথি খ্যাত মৈথিনী করি–নেখক–আনোচক 'শ্রী হিতনাথ ঝা'। যদ্যপি গণিত পঢ়নিহাব অথবা বৈঁকিগ সেবামে যোগদান দেনিহাব নোককেঁ সামান্যতযা নীবস আ সাহিত্যসঁ বিবত মানন জাগত ছৈক, হ্মদা মৈথিনী ভাষা নেন ওা স্বখদ সংযোগ অছি জে মৈথিনী নেন আমেনা সমর্পিত বৈঁককর্মী সভ সেবাকানহুমে উল্লেখনীয যোগদান দএ প্রশংসিত ভেনাহ আ সেবানিবৃত্তিক বাঁদ ত' সহজহিঁ। আদবণীয বমানন্দ ঝা বমণ, আদবণীয প্রদীপ বিহাবী,শ্রী বাজকিশোব মিশ্র, শ্রী হীবেন্দ্র কুমাব ঝা, শ্রী উমেশ মিশ্র আ এহি শ্রেণীক আন মৈথিনীসেবীক শৃংখনামে শ্রী হিতনাথ ঝা জীক নাম জুড়বঁ সৌভাগ্যক গপ। হিতনাথ ঝাজীক বিশেষতা নেখন আ সংপাদন ত' ছনিহে হ্মদা হিনকা আমসঁ ফবাক বঁনবৈঁত ছনি হিনক ত্ববিত পঠন আ পাঠকীয টিপ্পণী। প্রাযঃ সভ বিধাক পোথী ৰুচিপূর্বক পঢ়বঁ আ ওহি মাদেঁ সামাজিক সংজান পব নিখবঁ এতেক উপযোগী কাজ ছৈক জে সামান্য পাঠক ন'বঁ বচনাসঁ ত' পবিচিত হোগতে

অছি, সংগহি ँ ওকব বিশেষতা সেহো বুঁঝি কএ পোথী কিনবাঁ নেন প্রবৃত্ত হোগত অছি। হমবা স্বযং ঙা গচ্ছা বহৈত অছি জে কিছু পঠ ি ত' ওহি পোথীক প্রসংগ অপন বুঁদ্ধিক সীমামে দূ আখব নিখী, মুদা অনেকানেক কাজমে বাঁঝন বহবাঁক কাবণ কতেক বেঁব সংভব নহি ভএ পবৈঁত অছি। কিছু তেহনে সন অদ্ভু পোথীক প্রসংগে ভেন। পোথী ভেটৈন হুববঁবীমে আ পঠ ি সকনহুঁ জূনমে ।

মূন ত' সোঝাঁ অছি নহি, মুদা কবিতা সভ পঠ ৈত কান ঙা অনুভবো কতএ ভেন জে ভাষাঁতব পঠ ি বহন ছী । ঙা নিবাধাব প্রশস্তি নহি অপিত্ত অনুভূত তথ্য অছি আ জে ক্যা একবা পঠ তাহ, অবশ্য সমানুভূতি বখতাহ।

কবিতা সভমে সামাজিক বিষমতাক সঘন পীড ়া ,স্থানীয নোকক ম'নমে সংসাধনক অধিগ্রহণক অসংতোষ আ আক্রোশ আ তজ্জন্য প্রতিহিংসাক ভাবনা আ কবিক সহজ অভিব্যক্তি ওহি পীড ়াস ँ পাঠকক তাদাম্য স্থাপিত কএ দৈত ছৈক আ তেঁ মোনমে ঙা প্রশ্ন উঁঠিতে নহি ছৈক জে নেখক হিনক কবিতা সভকেঁ অনুবাদ হেত্ত কিঐক চুনননি ? হৃদযকেঁ স্পর্শ কবক ক্ষমতা জাহি বচনামে হো ও বচনা অপন মাতৃভাষামে সেহো আবঁও,ঙা গচ্ছা সহজ আ ক্ষমতা সম্পন্ন নোক দ্বাবা ওকব কবণীযতা অভিনন্দনীয অছি।

এহি পোথীক বিষযমে আদবণীয কীর্তিনাথ ঝাক 'জিনগীক বোশনী' কহনে ছথি ত' আদবণীয কেদাব কানন নব স্বব-নব সংধান কহনে ছথি। হুনকহি শব্দমে-

'বিশ্বাস অছি জে এহি অনূদিত মৈথিনী কবিতামে মানবীয জীবনক নব স্বব-সংধান, নব আবোহ-অববোহ,

একটা নর স্বগংধক রিস্তৃত র‍্যাপ্তি বচন-রঁসন ভেটতনি মৈথিনীক পাঠককেঁ। '

ঝাবখল্ড প্রদেশ মাত্র রন-সম্পদাসঁ নহি, খপিতু খনিজসঁ সেহো সম্পন্ন বহন খছি। যদি রনপ্রান্তীয জীরনক কঠ্ঠ সহরঁ ওকব নিযতি ত' ওহি সংপদাসঁ প্রাপ্ত ধন খা স্বরিধা পব সেহো ওকব খধিকাব হোযরঁ উঁচিত। জঁ খনিজ-ক্ষেত্রমে খেতীক খন্ন পাযরঁ কঠিন ত' ওহি প্রাক্বতিক উঁপোদক মূন্যমে ভাগ ভেটরঁ সেহো জৰুবী। কিন্তু ভ' কী বহনৈয' - স্থানীয খারাঁদী সভসঁ রঁচিত খছি, স্বখ-স্বরিধা ওকব হিস্সামে নহি খা রাঁহবী নোক ওতএ মানিক রঁনি রৈঁসন খছি। ঙা স্থিতি ককবো রিচনিত-খধীব কএ সকৈত খছি খা পবিণামত: নক্সনরাদ পনপি,পসবি বহন খছি। জখন সমস্যা Survival কেব হো ত' নীতি-খনীতি, উঁচিত -খনুচিতক রোঁধ হেবাযরঁ স্বাভারিক। ঝদা খাজাদীক এতেক রঁর্খ রিঁতনাক রাঁদো স্থিতিমে রঁহ্ত পবিরর্তন কতএ খারিঁ সকনৈ,সবকাবো স্থানীয নোকক শিক্ষা কিঁরা বোজগাব নেন ম'নসঁ প্রযাস কতএ কেনক,রঁস খাশ্বাসনক ঢোন টা রঁজরৈঁত বহন খছি। ঙা সভ দেখি করিক ম'নমে উঁদ্ভূত সমানুভূতি করিতাক ৰূপমে নি:সৃত ভেন,জাহিমেসঁ কিছু করিতাক খনুরাদ নেন চযন কএ নেখক স্বাগত যোগ্য কাজ কএননি খছি। কিছু করিতাঁশি,জে হমব খন্তস্ কেঁ স্পর্শ কএনক,সোন্নাঁ বাখি বহন ছী -

কোনা সজাওন জাযত খপন শহব ?
নর কনী
টটকা ফূন
মৌনাযন মহ্খাক সরান খছি।

রিকাসক নাম পব প্রাঙ্গতিক সংসাধনক সীমাতীত দোহন আ রাঁহবী ভোগরাদী সংস্কৃতিক পসাব কতেক কণ্ঠকাবী হোগছ ওা বূঁঝন জা সকৈত অছি।
'কোল্হা মোচী'ক রেঁটৌক ঢোন ফোড়ঁব এক রাক্যমে উঁপেক্ষা, অসমানতা আ অন্যাযক ভূমি পব রিদ্রাহক চিংগাবীক খেবহা কহৈত অছি।
পবিস্থিতিক অন্বকূনতাক নিষ্ক্রিয প্রতীক্ষাসঁ নীক হোগত ছৈক ওহি নেন কএন গেন সংঘর্ষ -ওা গপ প্রতীকামেক রূপমে করি কহৈত ছথি- 'মৌসমকেঁ হাঁকি নাউঁ' করিতামে ।
'আউঁ রাঁঘ' শীর্ষক করিতা স্থানীয নোকক হিতকেঁ কাত বাখি রাঁহবী উঁদ্যাগপতি নোকনিক আমংত্রণক মাধ্যমসঁ প্রস্তুরস্মক নোভ, স্বার্থ আ জনতাক সংগ অন্যাযকেঁ উঁঘাড়ঁ করৈত অছি। এহি তবহেঁ চহকৈত চিড়ঁ,বূঁধন সপনা দেখনক,গ্বজবা আদি করিতা অপন সমপ্রেষণীযতাক কাবণ রঁহ্ত প্রভারী রঁনন অছি।
সংক্ষেপমে এতরঁহি জে অন্যাযক অতি সদৈর প্রতিক্রিযাকেঁ জন্ম দৈত ছৈক। ওা প্রতিক্রিযা জঁ তন্ত্র আ তন্ত্রক তথাকথিত পৈরোকাবক দৃষ্ঠিসঁ অনজানে অথরা স্বার্থক কাবণ জানি কএ উঁপেক্ষিত হোগত ছৈক,তখন সমাজক সমবসতা আ শান্তিক গপ দিরাস্বপ্ন রঁনি জাগত ছৈক। ত'শোষণ দমনসঁ নক্সনরাদক অংত সংভর নহি,ও সংভর ছৈক সামাজিক ন্যাযসঁ,সংসাধনক সন্ধচিত রিতবণসঁ আ সভক নেন মূনভূত আরশ্যকতাক পূর্ত্তি স্বনিশ্চিত কএ। বাষ্ট্রকরি বামধাবী সিংহ দিনকব কহনে ছথি -
শাঁতি নহী তরঁ তক জরঁ তক
স্বখ -ভাগ ন সরঁকা সম হো ।

নহী কিসী কো বঁহ্ত খধিক হো ।
নহী কিসী কো কম হো।

ধৃতবাষ্ট্র খা দ্যুর্যোধনক সভ কিছু হড্প' বঁনা প্রবৃত্তি কেহন বিনাশিক বীখা বাঁডঁগি কএনক, ককবহ্স্ঁ ন্বকাযন নহি। সাহিত্যকাব সমাজকেঁ দিশা দেবাঁক সংগ সত্তা কেন্দ্রকেঁ ঐনা দেখবৈঁত ছৈক,সারধান সেহো কবৈত ছৈক, হ্ঁ গজবঁহীব নেখে ধন সন! খস্তু।
করি খা খন্বরাদক দ্রুক প্রতি হৃতজ্ঞতা জ্ঞাপিত কবৈত নেখনীকেঁ বিবাম দেবঁ এহি করিতাংশিক সংগ –
বনেগর্ভা
হবিযব–হবিযব
ডঁর্বব ধবতীপব
ভূখক জ্বালা
খপমানিত করুণা
ঞান্তিকাবী লালসা
হ্নরা ভ' গেল কম্যুনিস্ট
ব্যবস্থাক বিবোধমে।

সংপাদকীয টিপ্পণী– ঞ খালেখ খাভাজী খপনে পঠৈনীহ খছি সংগহি ঞ ফেসবুকপব সেহো দেল গেল ছৈ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

১৮.ডা. কীর্তিনাথ ঝা–শম্ভু বাঁদনক করিতা জিনগীক বোশনী



ডা. কীর্তিনাথ ঝা–সংপর্ক–9443655640

শম্ভু বাঁদনক কবিতা: জিনগীক বোশনী

পছিলা মাস শ্রী হিতনাথ জী হিন্দী ভাষাক স্বপবিচিত কবি শম্ভু বাঁদনক এক কবিতাক মৈথিলী অনুবাদ 'ফেসবুক' পব দেনখিন। হম ওহি কবিতাসঁ দূ গোষ্ঠ শব্দ বাঁছি, ওকব আগূ প্রশ্ন চিহ্ন (?) নগা , ওকবা সবঁকেঁ ওহী 'পোস্ট'পব 'কমেন্ট' জকাঁ 'পোস্ট' কএ দেনিযৈক। ফন ঙ ভেন জে শম্ভু বাঁদনক জাহি হিন্দী কবিতা সবঁহক মৈথিলী অনুবাদ ও কেনে বহথি তকব সংপূর্ণ ফ০ াওন দোসব দিন ভোবে হমবা নগ পহুঁচি গেন. হম পঠ০বঁ আবংভ কযন; বাঁছন বেঁবাওন কবিতাক সংখ্যা বঁহ্ত নহি বহৈক। ঋদা , কবিতা সবঁ কথ্যমে তেহন প্রখব আ ভাবমে তেহন প্রভাবকাবী বহৈক জে হম একে শ্বাসমে পোথীক আদ্যাপান্ত পাঠ এক তেজ দৌড০– জকাঁ জখন সমাপ্ত কএ নেন, তখন বুঝবাঁমে আযন জে হিতনাথ জী শম্ভু বাঁদনক এহি কবিতা সবঁকেঁ অনুবাদ কববাঁক বিচাব কিএক কেননি।

বস্তুতঃ, অনুবাদক হেতু কেও কোনো গ্রন্থ কিএক চ্নৈছ ? ওকব পাছু কোন প্রেবণা বা কাবণ হোগছ ? হমবা জনৈত, পহিন কাবণ থিক, পাঠককেঁ সম্পূর্ণ রূপেঁ সাহিত্যক নীক নাগবঁ, পসিন্ন পড০বঁ, স্পর্শ কববঁ. বেঁসী

ফড়ি ছাকএ জঁ কহী তঁ , করিতাক ভাষা , নানিহ , ভার আ অর্থিক সবনতা, পসিন্ন পড়ৱাঁক ও অনেক কাবণ সৱঁ থিক জকব সঙ্কচযসঁ করিতা পাঠককেঁ স্বতঃ মোহি নৈছ, ক্ষদা এহি সৱঁ সাহিত্যিক অরযর সৱঁকেঁ জঁ রিসবিও জাগ তঁ হমবা হেতু অনুবাদ কবৱাঁক পাছাঁকি মূন প্রেবণা থিক পাঠকক ও মনোবথ জে 'কেহন দীর (দিব্য) হোগতৈক জে ওা করিতা (সৱঁ) অপনো ভাষামে হোগতৈক ! " হমবা জনৈত অনুবাদক হেতু ওা মনোবথ অনুবাদক প্রথম প্রেবক তত্ত্ব থিক। অনুবাদক হেতু অপন ক্ষমতাকেঁ তৌনৱাঁক রিচাব তকব বাঁদ অৱৈত ছৈক আ অঁততঃ জখন অনুবাদককেঁ রিশ্বাস হোগত ছনি জে হম এহি কাজক হেতু সক্ষম ছী, তখন ও অনুবাদমে হাথ নগৱৈত ছথি। 'ক্ষবন' কেব অনুবাদক রিচাব আ অনুবাদমে হাথ নগযরাক নির্ণযিক বীচ হমবা কবীৱঁ পন্দ্রহ রর্ষ নাগি গেন ছন !

শ্রী হিতনাথ জী দ্বাবা সংকনিত আ অনূদিত শম্ভু বাঁদনক করিতা পঢ়নাসঁ সমাজপব নাগন প্রহেক ঘাওক গম্ভীবতা আ সামাজিক রিসংগতিপব করিক প্রহাবক অনাযাস অনুভর হোগছ। করিতাক সোঝ অর্থ আ নিহিত অর্থমে সেহো কোনো আরবণ নহি ছৈক। প্রাযঃ তেঁ ওা করিতা সৱঁ হিতনাথজীকেঁ স্পর্শ কেনকনি আ ও এহি কাজমে হাথ নগওননি।

করি আ সাহিত্যকাব রূপমে হিতনাথজী মৈথিলী সাহিত্যমে ওতৱেঁ স্বপবিচিত ছথি জতৱাঁ অজ্কা সমাজমে 'ফেসবুক'।   ওা গদ্য–পদ্য–সমানোচনা–আনেখমে মাঁজন ছথি। শম্ভু বাঁদনক করিতাক অনুবাদ হিনক পহিন অনুবাদ থিক। অনুবাদহুমে ওা কতেক সিদ্ধহস্ত ছথি, সে করিতাক এহি সংকননসঁ স্বযং প্রতীত হোগছ।

পোথী ছোট ছৈক , তেঁ এহি ভূমিকামে রিষযরস্তুক

संकेत दअ आ विवेचना कअ पाठकक उत्सुकता थोड़ कबर उचित नहि। तथापि , एतबा कहब आवश्यक नहि हएत जे संकलित कविता सबहक विषय प्रासंगिक आ समसामयिक छैक। अस्तु , पोथी उठाउ , आ पढ़ि जाउ।

(फेसबुकसँ साभार)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१९.केदार कानन-कविता शम्भु बादलक नव स्वर, नव संधान



केदार कानन-संपर्क-7004917511

कविता : शम्भु बादलक नव स्वर, नव संधान

हिन्दी को प्रगतिशील कविलोकनिक मध्य शम्भु बादलक नाम आदरसँ लेल जाइत अछि। अपन कवितामे आम-अवामक सामूहिक पीड़ा, ओकर दुख-दैन्य कें ओ स्वर देलनि अछि। ओहि स्वरक चर्चा ओ सेहो कयलनि अछि जे तप्पत बाम्हपर एक बुंद जल जकाँ लोगत छैक

ওকৰা জীৱনমে। তদা ওতৱাঁ সুখ ছৈক। হিনক কৱিতা এহি তথ্যকেঁ প্ৰমাণিত কৰৈত অছি।
শম্ভু ৱাঁদনক কৱিতাক এক মহত্বপূৰ্ণ তথ্য ই়হো থিক জে ও যথাস্থিতিকেঁ তোড়য চাহৈত ছথি। বহুসংখ্যক সমাজমে বাস্তৱিক অৰ্থমে জে স্থিতি বহৱাঁক চাহী, জাহিসঁ ওকৰ সভক জীৱন এক নয, এক আনন্দমে বীতয, ও তকৰ কামনাক কৱি ছথি। তদা ওকৰ সভক জীৱনমে হাড়তোড় মেহনতি, কঠিন পৱিশ্ৰমসঁ প্ৰাপ্ত স্বল্প আমদনী মাত্ৰ ছৈক। শোষণক পৈঘ জাল ছৈক আ ওহি জালমে আম মনুক্‌খ জকড়ল ছটপটাগত বহৈত ছৈক। ডেগ-ডেগ পৰ শোষণ, ভ্ৰষ্টাচাৰ, ঠকপনীসঁ ঘেৰল-বেঢ়ল আ আশ্বাসনক ফুসি ব্যামোহমে পড়ল থকচল জীৱনক সংগ ঠাঢ় ই় জনসমুদায ঠীকে ৱিৱশ নিৰুপায ৱঁনল বহৈত অছি। মঠাধীশ আ সত্তাক ছল-কপট, ধোখাধড়ী সঁ আহত ও বেৰ-বেৰ পৰাজিত হোগত অছি। তদা ৱাঁদনজীক কৱিতা এহি স্থিতি সৱহক মাত্ৰ চিত্ৰণে নহি কৰৈত অছি অপিতু সম্পূৰ্ণ ৱঁদনাও নেল প্ৰেৰিত-প্ৰাসোহিত কৰৈত অছি। ও আহ্বান কৰৈত ছথি, ও প্ৰত্যেক দুৰভিসংধিক ৱিৰুদ্ধ জনসমুদাযকেঁ সচেত কৰৈত ছথি। ই় এক মহত্বপূৰ্ণ ৱিষয থিক।
নিশ্চিত ৰূপসঁ জনসমুদাযক সংগ, ওকৰ আশা-আকাংক্ষা, ওকৰ সুখ-দুখ, ওকৰ গহন মানৱীয পীড়াক সংগ হিনক কৱিতা ঠহনৈত-বুনৈত অছি। ওকৰ সৱহক প্ৰত্যেক উঁসাহল ডেগক হিনক কৱিতা ভেটৈত অছি। ই় ছোট বাঁত নহি থিক। কোনো কৱি জখন জনসমূহক সংগ ঠাঢ় হোগত, ওকৰ স্বৰমে স্বৰ মিলবৈত, ওকৰ সুখ-দুখমে সহভাগী হোগত আগাঁ বঢ়ৈত অছি তঁ ও কৱি আ হুনক কৱিতা সাৰ্থক হোগত অছি। এহিমে

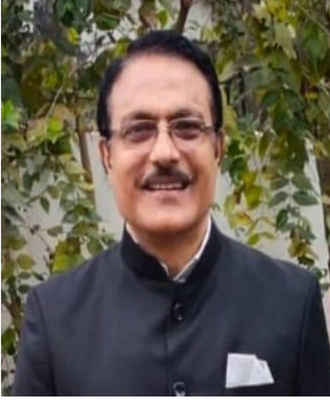
संशयक गुंजाइश नहि अछि।
निस्सन्देह शम्भु बादल मानवीयताक कवि छथि, मानवीय चेतनाक कवि छथि। एहि संग्रहमे संकलित हुनक अनेक कविता व्यापक अर्थ-बोधक कविता थिक, जाहिमे प्रमुख कविता हजारीबाग, माँ, कोल्हा मोची, शिकार, गजरा, रचनाकार एवं जनता, बंधन सपना देखनक, चाँद झर्यू, पोखर बाबू, प्रधानक भाषण, श्यामली बुचिया, भागजी, जनताक कवि, सार्वजनिक सूचना आदि रेखांकित करबाक योग्य अछि।
सर्वाधिक प्रसन्नताक बात ओ थिक जे एहि कविता सभक धमक मैथिलीमे अनुवाद भेलासँ मैथिलीक कविता-प्रेमी धरि पहुँचत। आ से महत्वपूर्ण काज कयलनि अछि अकवि-समीक्षक-ग्रामगाथा कहनिहार हितनाथ झाजी। हितनाथजी नव-नव काज करैत रहैत छथि आ व्यस्त रहैत छथि। हिनक अनुभवसिद्ध दृष्टि एहि दिशामे गेलनि आ एक अनुभवसिद्ध हिन्दी कविक कविता सभक अनूदित रूप हमरा सभक सोझाँ आयल, ताहि लेल हितनाथजी बधाइक पात्र छथि। आदिवासी जीवनक गमक-धमक, पहाड़-झरना आ जल प्रपातक मोहक ध्वनिक चमक, एक टा नव जीवनक स्वगंध एहि कविता सभमे सर्वत्र छिड़ि आयल भेटैत, जे एक नव आस्वादसँ पाठककेँ मोहित करत, से विश्वास अछि। हितनाथजी स्वयं एक स्वघड़ आ संवेदनशील कवि छथि। ओ कविताक मर्म बुझैत छथि। चयन करबाक हुनक दृष्टि सेहो विलक्षण छनि।
विश्वास अछि जे एहि अनूदित मैथिली कवितामे मानवीय जीवनक नव स्वर-संधान, नव आरोह-अवरोह, एक टा नव स्वगंधक विस्तृत व्याप्ति वचन-बंसन भेटैतनि मैथिलीक

পাঠককেঁ। আশা করৈত ছী জে মৈথিলীক পাঠক রস্মা দ্বাবা ঙা করিতা সভ সবাহন জাযত।

(ফেসর্বুকসঁ সাভাব)

অপন মংতর্ব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২০.ক্মাব মনীষ অবরিন্দ–করিতা শিম্ভু রাঁদনক হজাবীরাঁগ পবিসবক রিশিষ্ঠ স্বগক্ষিসঁ মহমহাগত করিতা সভকেঁ পঢ়ৈত



ক্মাব মনীষ খববিন্দ

করিতা : শম্ভু ৰাঁদনক (হজাবীৰাঁগ পবিসবক রিশিষ্ঠ স্বগৰ্খিসঁ মহমহাগত করিতা সভকেঁ পঢ়ৈত)

শ্রী হিতনাথ ঝাজী হজাবীৰাঁগসঁ জখন ফোন পব ঙা সূচনা দেনে ছনাহ জে ও খাদবণীয ড০ শম্ভু ৰাঁদনজীক কিছু হিন্দী করিতা সভক মৈথিলীমে খন্বরাদ কেননি খছি খা ওকবা সভকেঁ প্বস্তিকাক ৰূপ মে ছপরা নেৰাঁক মোন ৰনৌননি খছি, তঁ হম হ্নকা ঙা স্বঝার দেনে ছনিযনি জে এহিমে কমসঁ কম এতেক করিতা তঁ খরশ্য সম্মিনিত বহয, জে প্রকাশিত সামগ্রী প্বস্তকক শ্রেণীমে খারি সকয। ঙা কযনাসঁ খন্বরাদক ঙা কাজ খপন দীর্ঘকানিক মহত্ব ৰনাকঽ বাখি সকত। ... খা খাগ খাৰ এহি খন্বরাদক পোথীপব কিছু ৰজৰাঁক মৌকা ভেটৈনাপব, সভসঁ পহিনে তঁ হম ৰধাগ দেৰয চাহৈত ছিযনি শ্রী হিতনাথ ঝা জীকেঁ খা খাদবণীয ড০ শম্ভু ৰাঁদনজীকেঁ। হিতনাথ ঝা জীকেঁ ৰধাগ এহি কাবণেঁ জে ঙা শম্ভু ৰাঁদন জীক করিতা সভক চযন খা খন্বরাদ ৰহ্ত মোনসঁ খপন সাহিত্যিক ঙুর্জাক শ্রেষ্ঠ নিরেশ কবৈত কযননি খছি । ... খা ড০ ৰাঁদনকেঁ ৰধাগ এহি কাবণেঁ

𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒰𑒥 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒖𑓂𑒖𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒳𑒪𑒦 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒦𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒣𑒜़𑒥𑒰 𑒁𑒰 𑒑𑒳𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪। 𑒛ॉ𑓐 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒥𑒰𑒠𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒻𑒠𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒬𑓂𑒩𑒹𑒭𑓂𑒚 𑒁𑒰 𑒢𑒱𑒮𑓂𑒮𑒪 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒨 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱।
𑒁𑒮𑓂𑒞𑒳 !

'𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 : 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒥𑒰𑒠𑒪𑒏' 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒿 𑒕𑒣𑒪 𑒋𑒯𑒱 115 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒥𑒰𑒠𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒳𑒪 29 𑒑𑒼𑒙 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒩𑒳𑒔𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒪𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒩𑒮𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒏𑒱𑒮𑒳𑒢 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒪𑒼𑒏, 𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝 2023 𑒄𑓐𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒰 𑒣𑒹𑒣𑒩𑒥𑒻𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 150 𑒙𑒰𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒳𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒏𑒩𑒲 𑒞𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒕𑒣𑒰𑒃 𑒮𑒤𑒰𑒃 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒮𑒩𑓂𑒫𑒹𑒮𑒩𑓂𑒫𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒡𑒰𑒃 । 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒧𑒹 𑒛ॉ𑓐 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒛𑒹𑒜़ 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒱𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒖𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒁𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒪𑒨𑒰𑒪𑒧𑒮𑒿 '𑒏𑒳𑒩𑒪'𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑒲𑒨𑒏 𑒩𑒴𑒣𑒧𑒹 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒠𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒢 𑒖𑒲𑒏 𑒠𑒴 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒰 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒁𑓀𑒞𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒠𑒴 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚𑒮𑒿 𑒟𑒼𑒛़𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲𑒏 𑒁𑒰𑒧𑒳𑒐𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒁𑒰 𑒏𑒱 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 𑒁𑒰 𑒏𑒱 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨𑒮𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨-𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱, 𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 ।

𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒾𑒦𑒰𑒑𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒐𑒰𑒮 𑒁𑒰𑒠𑒩𑒝𑒲𑒨 𑒬𑒧𑓂𑒦𑒳 𑒥𑒰𑒠𑒪 𑒖𑒲𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒹𑒿 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒲𑒧𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒰𑓀𑒏 19.11.2023 𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞

ভেন। ওা সূচনা ভেটৈন ছন জে একে দিন পহিনে দিল্লীসঁ প্রকাশক দ্বাবা পঠাওন গেন হিনকা ভেটৈন ছনন্হি, তেঁ নগৈত অছি জে সংভবতঃ হম পহিনে ব্যক্তি বহন হোযব, জিনকা ওা পোথী করিক হাথেঁ ভেটৈন ছনন্হি। মনে র্বুঝু জে কোনো হিল্মক বিনীজ ভেনাপব হর্স্ট ডে, হর্স্ট শো সন.....

এহি পোথীক করিতা সভকেঁ পঢ়ৈত হম রেঁব-রেঁব হিতনাথ জীক করিতা আ শৈঙ্ক-দ্নূ চযনক মোনে-মোন প্রশংসা কবৈত বহনহুঁ। কাবণ এহি চযনিত করিতা সভকেঁ পাব কবৈত পাঠককেঁ মূন বচনাকাবক করিতা সভক তাসীবক পতা তঁ নগবেঁ কবৈত ছৈক, সংগে-সংগ পাঠককেঁ বচনাকাব ড॰ শম্ভু রাঁদনক ব্যক্তিত্ব আ হুনক জীরন-সংঘর্ষক অনেক ছরি আ আযামক ঝনক সেহো ভেটৈ জাগত ছৈক স্বনভ রূপেঁ। ওা নিশ্চযে এহি সংগ্রহক করিতা সভক আ তকবা সভকেঁ মৈথিনীমে অনূদিত কবরাঁক ক্রমমে শৈঙ্কসভক চযনক রিশিষ্ঠতা হম মানৈত ছী।... সাধুরাদ হিতনাথ জী।

আরেঁ অরৈত ছী করিতাসভক গুণরত্তা আ অনুরাদকেব শ্রেষ্ঠতা পব। পহিনে করিতা সভক গুণরত্তা আ ওকব সভক প্রভার পব দৃষ্ঠিপাত কঽ নী তঁ নগৈত অছি জে শম্ভু রাঁদন জীক প্রবান আ নর কবীরঁ-কবীরঁ সভটা প্রসিদ্ধ আ নোকপ্রিয বচনাসম কেঁ ছাঁটি কঽ অনুরাদক এহি পোথী মে বাখি নেনন্হি অছি। ওনা হম ওা দারা কিন্নহুঁ নহি কঽ বহন ছী জে হম ড॰ শম্ভু রাঁদনজীক সম্পূর্ণ হিন্দী পদ্য বচনা সভক পাঠ আ পবিশীনন কযনে ছী, ঝদা রর্ষ 2005 মেঁ অপন হজাবীরাঁগ পদস্থাপনক সমযসঁ হুনকাসঁ (আ অপনে সভসঁ) জে পবিচয বহন অছি আ এতয মাসিক সাহিত্যিক গোষ্ঠী সভ মে জে

হ্নক বচনাসভ স্বনৈত বহনহুঁ খছি, ওহি পবিচযক খধিকাবসঁ ঙা তঁ রিশ্বাসক সংগ কহি সকৈত ছী জে করিক সর্বকানিক শ্রেষ্ঠ বচনাসভ এহি পোথীমে এক ঠাম মৈথিনী ভাষামে খনূদিত ভহ কহ সংগৃহীত হেরাঁক ঙা একটা পৈঘ কাজ ভেন খছি।

রঁহ্ত নোক ঙা রিচাব ব্যক্ত কবৈত বহৈত ছথি জে হিন্দীক রস্তুকেঁ মৈথিনীমে খনূদিত কবরাঁক কোনো খারশ্যকতা নহি, কিএক তঁ হিন্দী জানয রঁনা নোক মৈথিনীক বচনা পঢ়ি কহ ওকবা রুঁঝি সকৈত ছথি খা তহিনা মৈথিনী জানয রঁনা পাঠক হিন্দীমে নিখন গদ্য খা কি পদ্যকে নীক জকাঁ রুঁঝি সকৈত ছথি। হ্মদা হম এহি রিচাবসঁ কিন্নহ্ সহমত নহি হোগত ছী। জেঁ কি মৈথিনীক শব্দ সভক খপন রিশিষ্ঠ মাধুর্য, খপন হ্বাক খর্থরূপ খা খপন খনগ প্রভার ছৈক, তেঁ হিন্দীক নীক–নীক বচনাসভক মৈথিনীমে খনুরাদ কযন জেরাঁক হম সমর্থক ছী। হম স্বযং পবমাণু রঁমক রিধ্বংস পব কেন্দ্রিত জাপানী করিতা সভক হিন্দীসঁ মৈথিনীমে খনুরাদ কযনে ছী জে 'ত্রাসদীক তহব মেঁ' শীর্ষকসঁ সাহিত্য খকাদেমী, নঙা দিল্লীসঁ 2022 মে ছপন খছি। ... এহি খনুভরক খাধাবপব হম ঙা রাঁত রিশ্বাসসঁ কহি সকৈত ছী জে হিন্দীসঁ মৈথিনীমে খনুরাদ কহ নের্ঁ কোনো রঁহ্ত সবন কাজ নহি ছৈক, ঙা ততরেঁ কঠিন কাজ ছৈক, জতেক কোনো খান ভাবতীয ভাষাসঁ খপন মাতৃভাষামে কযন জায রঁনা খনুরাদ–কার্য।

তেঁ হমবা নগৈত খছি জে ডॉ০ শম্ভু রাঁদনক করিতা সভক জে ঙা খনুরাদ শ্রী হিতনাথ ঝাজী কযনহি খছি, সে একটা রিশিষ্ঠ কাজ ভেন খছি মৈথিনী নেন, কিএক তঁ মৈথিনীক পাঠক এহি মহত্ত্বপূর্ণ করিতা সভক খাস্বাদন মৈথিনীমে কহ সকতাহ। খার্ঁ খাউ কিছু রিশিষ্ঠ করিতা

সম্ভপব গপ্প কবী।
খহাঁ 'মাঁ' শীর্ষক করিতা পঢ়ু। খহাঁক সোন্মাঁ করিক সম্পূর্ণ রাঁনপনক চিত্র খপন সম্পূর্ণ মার্মিকতা খা স্পর্গ্ঠতাক সংগ সহজেঁ উঁপস্থিত ভ২ জাযত। ভারক উঁদ্বেগসঁ খারেশিত ভ২ উঁঠরঁ খহাঁ। জঁ সম্ভব পাঠ ক২ বহন হোও খা কতহ্ রাঁচমে জাক২ কণ্ঠ রুদ্ধ ভ২ জায, তঁ সে কোনো খাশ্চর্যক গপ্প নহি। গু করিতা পঢ়ৈত খহাঁ স্বযং খপন মাযক রিষযমে সোচরাঁ নেন রাঁধ্য ভ২ জাযরঁ। গু ছৈক এহি বচনাক সহজতা খা একব গহীব মার্মিকতাক স্তব !
খহাঁ 'হজাবীবাঁগ' শীর্ষক করিতা পঠররঁ তঁ খহাঁক মস্তিষ্কমে এহি শহবক সম্পূর্ণ গতিহাস, চিত্রসভক শ্রৃঁখনাক রূপমে কৌঁধ উঁঠত জেনা। 'কোল্হা মোচী' পঠর যৌ.... খা হোগত খংতমে কোল্হাক, রেঁটাক তমতমাযন ম্ঁহ, ফুটৈন ঠ ান খা রিধাযকক হাথক দারু.. দেখাব দেত ।

খহাঁ 'খাউঁ রাঁঘ' শীর্ষক করিতা পঢ়ু খহাঁকেঁ পূঁজী নিরেশক নেন খামংত্রণক সভটা তবী-ঘটী ব্ঁম্মা জাযত।
কিছু পাঁতী দেখিযৌ একব -
"খাউঁ রাঁঘ ! / এহি রূপেঁ খাউঁ / হমবা নীক নাগএ / কোনো স্বন্দব খারবণমে খাউঁ / রঁস, পংজা দেখাগ নে পডয কাকা ! / দাঁত কেও দেখি নে নেখএ, হে হমব খাকা ! " ...
খহাঁ 'বচনাকাব এরং জনতা' শীর্ষক 'পোখব রাঁবূ' পঠরঁ, খহাঁ 'জনতাক করি' পঠরঁ ক২ সকরাঁক সামর্থ্য ছৈক শৰ্দ্ধ সভমে, ওকব বচনা পঠরঁ, খহাঁ 'চাঁদ ম্নর্মূ' পঠরঁ, খহাঁ সগবে রিষয কেব খা খহাঁকেব মর্ম পব

চোট্ট অর্থসভমে, ওকব প্রভার মেঁ ! 'ঘব' 'গ্বজবা' আ 'ভাগজী' শীর্ষক করিতা সভসঁ পাব হোগত অহাঁ সমাজক রিদ্রূত রূপক যথার্থকেঁ সূক্ষ্মতাসঁ দেখি পরেখি সকরৈ ।... আগ্রাশি সঁ ভবি উঠরৈ অহাঁ ! আ অংতমে আরিঁ জখন অহাঁ 'সার্বজনিক সূচনা' পঠ◌রৈ তখন তঁ রিঁনা চমকেৃত ভেনে নহি বহি সকরৈ । ঐতেক থোড◌ শৈষ্কমে রাঁজাবরাদক ভযারহ আ ঘৃণিত মূন স্বরূপক রর্ণন করৈত ওকব রৈঁখিযা উঁখাড◌ন জাগত হম পহিনে কতহ্ নহি দেখনে ছনিযৈক ।

সাব রূপমে কহী তঁ হিন্দীসঁ মৈথিনীমে অনূদিত ওা করিতা সভ সবন অছি, সহজ অছি, চিত্রময অছি আ ঠীক-ঠীক রএহ রাঁত কহি সকরাঁমে সক্ষম অছি, জে একবা সভকেঁ কহরাঁক ছৈক ! আ গএহ কাবণ ছৈক জে অধিকাংশিতঃ অত্তকাঁত বহিতো ওা করিতা সভ নোকপ্রিয ভেন আ অপন বচনাকাব করি শৈম্ভু রাঁদনকেঁ খূরৈ চিন্হাব রৈনৌনক। সম্পূর্ণ পোথীসঁ একটা আব অনূদিত করিতা, জকব শীর্ষক ছৈক 'সার্বজনিক সূচনা'ক কিছু পাঁতি এতয অহাঁ সভক সমক্ষ বখরাঁসঁ হম স্বযংকেঁ বোকি নহি পারিঁ বহন ছী -

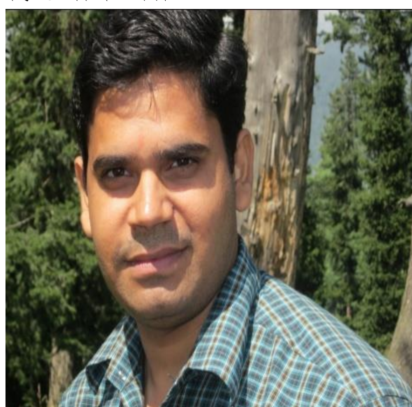
"খ্জি গেন / খ্জি গেন / রৈজাব খ্জি গেন
হ্মঞ ভ' গেন রৈজাব / মনে হ্মঞ রৈজাব খ্জি গেন
এনা কহী মার্কেট ওপনে ভ' গেন /
অর্থাত্ ওপেন মার্কেট স্টার্ট ভ' গেন /
মার্কেট রিঁগ রিঁগব রিঁগেস্ট / অছি অহাঁ জতয জাউঁ
জে কবরাঁক হো / কব্ধ / কৈঁচী-সূগ-তাগ /
জন-জমীন-জংগন / মিন-কাবখানা-

ব্যবসায / ফুড-স্কুল-স্কীমেন / কাব-সেনীকু্যাল্টব প্লেন/ সথিযাব বিস্ফাটক-বম / গন্ডা-ন্বটেবা-সন্বাবা / ....
সম্বন্ধ-জাতি-ধর্ম। / বংগকর্মী-সংস্কৃতিকর্মী-মিডিযা / বিধাযিকা-কার্যপানিকা-ন্যাযপানিকা / অপন-অপন ঢংগ সঁ / উপনব্ধ অছি বজাব মে....
আ এহি তবহক অনেক করিতা সভক ঘাটী কেঁ পাব কবৈত জখন অহাঁ পোথীক অঁতিম শব্দ ধবি পহুঁচব তঁ এহি পোথীকেঁ পঢ়বাক সমেকিত প্রভার অহাঁকেঁ জেনা কিছু বেসী ধনীক বনাকঽ ছোড়ত, সে ধবি হম বহুত বিশ্বাসক সংগ কহি সকৈত ছী। আ বিশ্বাসক সংগ ইহো কহি সকৈত ছী জে হিন্দীসঁ মৈথিনীমে অনূদিত করিতাক পোথী সভমে ই পোথী বহুত সময ধবি অপন বিশিষ্ঠ স্থান বনাকঽ বাখত আ শিম্নু বাঁদন সন স্বচা আ জমীনসঁ জুড়ন বচনাকাবক পবিচয মৈথিন পাঠক নোকনিকেঁ দৈত বহতন্হি। সে ই এহি কাবণেঁ জে ঝাবখন্ডক হজাবীবাগ পবিসবক জন, জংগন আ জমীনক স্বগন্ধিসঁ মহমহাগত করিতা সভ জে মৈথিনী ভাষামে রূপান্তবিত ভেন অছি, তঁ স্বতঃ একটা বিশিষ্ঠতা এহি বচনাসভমে ঘোবা গেন ছৈক, একটা বিশেষ মাধুর্য, একটা বিশেষ মার্মিকতা, একটা বিশেষ অর্থবত্তা আ একটা বিশেষ প্রভার।
তঁ এহি বিশেষ অন্ববাদ-কাজ নেন এক বেব বচনাকাব আ অন্ববাদক - দুনূ ক নেন ফেব সঁ হার্দিক বধাই দৈত ছিযন্হি ।
(ফেসবুকসঁ সাভাব)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব

পঠাউ।

২১.উজ্জ্বল কুমার ঝা– মৈথিলী সাহিত্যক সশক্ত হস্তাক্ষর হিতনাথ ঝা



উজ্জ্বল কুমার ঝা –সংপর্ক–9278888436

মৈথিলী সাহিত্যক সশক্ত হস্তাক্ষর হিতনাথ ঝা

হিতনাথ ঝা মৈথিলী সাহিত্যক লব্ধপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যকার ছথি। মৈথিলী সাহিত্যমে হিনক মূল্যাংকন লেল বিদেহ বিশেষাংক আবি রহল অছি। মাঁ ভদ্রকালীক কোরামে বসল কোইলখ গামমে হিনক জন্ম 06 জূন 1956 ঈ. মে ভেলনি। কোইলখ গাম অপন বিদ্বতা ও মিথিলাক সাংস্কৃতিক কেন্দ্রকেঁ রূপমে অগ্রণী অছি। এহি গামমে

কতেকো বিভূতি লোকনি জন্ম লেলাহ। হিতনাথ জী ইলাহাবাদ বৈংকসঁ বরীয প্রবন্ধক পদসঁ সেবানিবৃত্ত ভ' সাহিত্য সাধনামে লীন ছথি। জঁ হিনক সাহিত্যমে অবদানকেঁ বাত করি তঁ হিনক পৃষ্ঠভূমি সাহিত্যিক রহলনি অছি। কোইলখসঁ একটা হস্তলিখিত পত্রিকা বহরাইত ছলৈ জকর নাম ছলৈ 'প্রভাত' (একর পহিল অংক জনবরী 1933 মে বহরাযল আ অন্তিম উপলব্ধ অংক দিসম্বর 1934 মে আযল), ঈ পত্রিকা 'প্রভাত যবক সংঘ' দ্বারা সংচালিত আ প্রকাশিত হোইত ছল, জকর সম্পাদক ও ব্যবস্থাপক হিনক পিতা স্ব.পং. তারানাথ ঝা ছলথিন। হিনক অগ্রজ স্বনামধন্য ডॉ. ভীমনাথ ঝা মৈথিলী সাহিত্যক বরেণ্য সাহিত্যকার ছথি।
মৈথিলী সাহিত্যমে 'গামগাথা' বহুত কম লিখল গেল অছি, জাহিমে হিনক নাম সেহো ছনি। হিনক গ্রামগাথা পোথী 'কোইলখ' সাহিত্যজগতমে হিনকা ফরাক পহিচান দিযৌলক। জেনাকি হম পহিলে কহলহুঁ জে কোইলখ প্রসিদ্ধ গামমে অবৈত অছি। একটা বাত জে হম বচপনসঁ সুনৈত অবৈত ছলহুঁ জে কোইলখমে ঘরে-ঘরে সাহিত্যকার ও অধিকারী ভেটৈতা সে এহি গ্রামগাথাকেঁ পঢ়নাক উপরাঁত সহজহি ভান ভ' জাযত অছি। এহি পোথীমে কুল 39 গোটে বিভূতিক চর্চা ভেল অছি। সংগহি 8 গোটে সংস্থা সংগঠনক চর্চ ভেল অছি আ পরিশিষ্টমে 6 গোটে মহত্তপূর্ণ আলেখ সংকলিত অছি। বস্তুতঃ ঈ পোথী কোইলখ গামক অদভুত ছবি হমরালোকনিক বীচ আনৈত অছি।

হিতনাথ জীক পহিল সাহিত্যিক পরিচয একটা সংপাদক কেঁ রূপমে হমরা সভক সোঝাঁ অবৈত অছি। হিনক

दूगोट सम्पादित पोथी प्रकाशित भेल छनि (1) मैथिली ऐतिहासिक रेखांकन आ (2) त्रिवेणी। तकर बाद ओ एकटा स्वतंत्र अनुवादक केँ रूपमे हमरा सभक सोझाँ अबैत छथि, जाहिमे हिनक एक गोट पोथी 'कविताः शेम्बु बाँदनक' प्रकाशित अछि। आ ओकर बाद एकटा स्वतंत्र समीक्षक आ त्वरित पाठकीय प्रतिक्रिया दै वला, जकरा ओ अपन लेखनीक आधार बनौने छथि। हितनाथ जी साहित्यक सबसँ महत्त्वपूर्ण आ दुरूह विधाकेँ अपनौलनि अछि। आलोचनाक विधा! कोनो कृतिक सम्यक व्याख्या करब ओकर मूल्यांकन करब आलोचना कहबैत अछि। समाज आ साहित्यक मध्य स्थापित संबंधकेँ देखैक काज आलोचनाक माध्यमसँ होइत छैक। साहित्यक सामाजिक प्रासंगिकताकेँ स्थापित करैत पाठकक मध्य साहित्यकेँ न' जाएब आ एहि संबंधक उत्तरोत्तर विकास करब आलोचनाक पहिल प्राथमिकता होइत छैक। एहि विशेषताक कारण "आलोचना" साहित्यक स्वतंत्र विधा मानल गेल अछि। मैथिली साहित्यमे आलोचनाक सुदीर्घ आ विकसित परंपरा रहलैक अछि। साहित्य-तत्त्वक अन्वसंधान क' पाठकक जिज्ञासाकेँ तृप्त करैक लेल विशुद्ध वैज्ञानिक दृष्टिसँ संपृक्त भ' निरंतर प्रवाहित होइत रहल तत्त्व अछि "आलोचना"। ओना तँ श्रीमान हितनाथ झा जीक संक्षिप्त पाठकीय प्रतिक्रिया/समीक्षा फेसबुकक माध्यमसँ हमसब पढ़ैत रहैत छी, मुदा,किछु संकल्प लोक, सुपौलसँ प्रकाशित 'लेख-रेख' पोथीमे हितनाथ झा अपन गंभीर आ अन्वेषी विचारसँ ओ चिंतनसँ साहित्यक विभिन्न विधाक पोथी पर अपन बात रखलनि अछि। विश्वक अन्य भाषा साहित्यकेँ भाँति मैथिली साहित्यमे जे बदलाव परिलक्षित भेल अछि, तकरा विस्तारसँ पाठकक सोझाँ अनबाक प्रयास

𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒱𑒣𑓂𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒂 𑒏𑒵𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒱𑒣𑓂𑒞 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨/𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒐𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒱𑓁𑒮𑓀𑒠𑒹𑒯 𑒄 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏, 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒹𑒞𑒰 𑒂 𑒬𑒼𑒡𑒰𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒢𑒍 𑒑𑒼𑒙 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏, 𑒂𑒚 𑒑𑒼𑒙 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏, 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏, 𑒅𑒢𑒻𑒮𑒑𑒼𑒙 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯, 𑒠𑒴𑒑𑒼𑒙 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯, 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒑𑒼𑒙 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝, 𑒕𑒯𑒑𑒼𑒙 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡, 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑, 𑒞𑒲𑒢𑒑𑒼𑒙 𑒑𑒰𑒧-𑒢𑒑𑒩 𑒑𑒰𑒟𑒰𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒂 𑒋𑒏𑒑𑒼𑒙 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 (𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨) 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒐𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒣𑒼𑒞𑒰 𑒥𑒪𑒑𑒩, 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒢𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 -"𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒰𑒪𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 1949𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 । 1949𑒮𑒿 '𑒬𑒱𑒬𑒳' 𑒋𑒫𑓀 '𑒥𑒙𑒳𑒏'𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢, 1957𑒮𑒿 '𑒡𑒲𑒨𑒰𑒣𑒴𑒞𑒰'𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢, 1996𑒮𑒿 '𑒢𑒹𑒢𑒰 𑒦𑒳𑒙𑒏𑒰', 1998𑒮𑒿 '𑒥𑒰𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰' 𑒂 𑒂𑒑𑒰𑒿 '𑒥𑒰𑒪𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳', '𑒥𑒖𑒩𑒥𑒙𑓂𑒙𑒴' 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒁𑒨𑒪𑒻𑒏 𑒂 𑒥𑒢𑓂𑒠 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒂𑒪𑒼 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒞𑒧𑓂𑒦 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻, 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩, 𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲, 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒰𑒧𑒵𑒞, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒕𑒪। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒢𑒰𑒧𑒡𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒥𑒰𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒌𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫 𑒕𑒻𑒏।"𑒍 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒏𑒯𑒻𑒞

छथि – "संवैधानिक भाषा बनलो मैथिली प्राथमिक स्तरमे नहि पढ़ाओल जाइत अछि, तेँ अपन मातृभाषाक बालसाहित्यसँ मैथिल लोकनि अपरिचित जकाँ छथि। अभिभावक आ शिक्षक लोकनि एहि दिस ध्यान नहि द' अपन नेना आ विद्यार्थी लोकनिकेँ आने भाषाक पाठ पढ़बैत छथि से उचितो, मुदा हमरालोकनिक ई कर्तव्य अछि अपन मातृभाषाक प्रति नेनालोकनिक ध्यान आकर्षित करब, जाहिसँ नेनालोकनि सरलता आ सहजतासँ अपन परिवार, समाज, गाम, शहर, नगर, महानगर, देश,देश-प्रेम, विधान-संविधान आ विदेशक विषयमे बुझि सकय। नेना लोकनि बुझि सकय अपन इतिहास, परम्परा, पावनि-तिहार, सम्बन्ध-बन्धु, अनुशासनक महत्त्व आ भविष्यक लक्ष्य। बालमन पर प्रभाव पड़बाक चाही ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल, जल-जंगल-पहाड़, चिड़ै-चुनमुन्नी, बाड़ी-झाड़ी-फुलबाड़ी, ऋतु, कलम-बगीचा, खेत-खरिहान, खेल-खिलौना, योग-व्यायाम, आवरण-पर्यावरण, पठन-पाठन, यश-अपयश आ सर्वोपरि सुनबा, पढ़बा आ गुनबाक अभिरुचि। ई सभ तखनहि सम्भव, जखन एहि सभ विषयक बाल कविताक पोथी औतैक।"

साहित्य समाजक दर्पण होइत अछि आ बाल साहित्य बालमनक अन्तर्मनक प्रतिबिम्ब तँ ई कहि सकैत छी जे बालसाहित्य बालमनक सहज, सरल छविक दर्पण थिक। बाल-बच्चाक अठखेलि, ओकर स्वभाव चेष्टा, नटखटपन आ कल्पनाशीलता बाल साहित्यक जान होइत अछि। बाल साहित्य जँ बाल-बच्चाक हाथ धरि जाए तँ निश्चित रूपेँ ओकरामे भावनात्मक, मनोवैज्ञानिक, मानसिक आ आत्मिक

সংরেদনামেক উঁকের্ষ হেতৈক। এহি রাঁতসঁ ওা সহজহি ভান নগাওন জা সকৈত খছি জে শ্রেষ্ঠ রাঁন সাহিত্যক নীর পব উঁত্তম, সক্ষন্নত, সম্যক খা স্বস্থ সমাজ ৰূপী ভরন ঠাঠ কএন জা সকৈত খছি...

হাননহিমে হিতনাথ জীক রাঁন-করিতাক পোথী "বাজাপোতা রঁনগব" মৈত্রেযী প্রকাশন দিল্লীসঁ প্রাকাশিত ভেন খছি, এহিমে রিভিন্ন ভারক 46গোট করিতা সংকনিত খছি। এহি পোথীক মাদে ডॉ. খাভা ঝা কহৈত ছথি – প্রায়ঃ মন্বক্খ খপনা জীরনমে দূ রেঁব রাঁন্যকান জিরৈত খছি,একরেঁব জখন স্বযং নেনা বহৈত খছিতখন খা দোসব রেঁব জখন ও খপন নাতী-পোতাক সংগ খপন সমযক রহ্নাশি রিতরৈত খছি, খিস্সা-পিহানী স্বনরৈত খছি, কান্হ পব নএ টহনরৈত খছি, গীত-করিত্ত স্বনরৈত খছি। খপন সংতানক সংগ ওা সহজ স্বখ নহি ভেটি সকৈ ছৈ,জকব কাবণ বহৈত ছৈ জীরিকোপার্জনক খাপা-ধাপী,রঁচাক খগতা প্বরৈরাঁক রেঁগবতা, ঘব-গৃহস্থীক নানা তবহক দাযিত্ব নিমাহরাক তনার। ক্ষদা, প্রৌঠমনমে নাতী-পোতাক উঁস্কেকতা রুঁঝরাঁক, ওকব মনোভূমি ধবি জএরাঁক খা ওকব খনন্ত জিজ্ঞাসাকেঁ শমিত কবরাঁক সহজ গঙ্কা করৌট নেময নগৈত ছৈক খা জীরন খানন্দময ভএ জাগত ছৈক। একবে প্রতিহ্নন থিক ওা পোথী 'বাজাপোতা রঁনগব'।

এহি পোথীক মাদে ডॉ. প্রকাশ ঝা কহৈত ছথি– সরঁসঁ কঠিন খছি রাঁন-রঁচাক নেন বচনা কবর। কাবণ, এহি নেখনমে রাঁন মনোরিজ্ঞান খা বচনামেকতাক হবদম ধ্যান বচনাকাব কেঁ বাখ' পড়ৈত ছনি। তেঁ ও রহ্ত বাস

সীমা সঁ ৰন্হাযন বহৈত ছথি। ৰচাক মানসিকতা আ ওকব ভারনাক রিকাসক অধ্যযন ৰান মনোরিজ্ঞান কহারৈত অছি । এহিমে ওা ৰ্মরা পব ৰেসী ৰন দেন জাওত ছৈক, জে ৰচা কোনা সোচৈত ছৈক ? কী অনুভর কবৈত ছৈক ? ওকব ব্যরহাব কেহন ছৈক ? ৰচাক সীখরাক তবীকা কী ছৈক ? ও অপন সমাজ সঁ কোনা জুড়ত ? কোনা ৰচাক মানসিক রিকাস স্বদৃঢ় হেতৈক আদি আদি। এহি সর রাতকেঁ ধ্যানমে বাখৈত 'বাজাপোতা ৰনগব' মে আদবণীয হিতনাথ ঝা ৰান মনোরিজ্ঞান কেঁ ৰহুত নগ সঁ পকড়রাক প্রযাস কএননি অছি। জাহিমে সফনতো প্রাপ্ত ভেনন্হি অছি। ৰচাক নেন বচনা কবরাক কান বচযিতাকেঁ অপন ভাষা সবন, মিঠগব, চহ্টগব তথা হন্নুক শৰ্ব্দক ধ্যান হবদম বাখ' পড়ৈত ছনি, জকবা ৰচা আসানী সঁ ৰূঝি জায। সহজ শৰ্ব্দক সংযোজন জেনা –

দাদী পূজা–পাঠ সিখৌতৌ
দাদা কহতৌ করিতা গঢ়
পাপা তখনে দৌড়ন ওতৌ
মম্মী কহতৌ পোথী পঢ়... ।

ৰচা কেঁ এহন শৰ্ব্দ সর আকর্ষিত কবৈত ছৈক, জে ওকব অগন–ৰগনমে হবদম উঁপনর্ব্ধ বহৈছ । মৌথিনী ৰান–করিতা সংগ্রহ 'বাজাপোতা ৰনগব'মেমননগ্ন করিতাক সংকনন ভেন অছি।
হিতনাথ জী স্বাঁতঃ স্বখায নেন বচনা কবৈত ছথি, একব প্রমাণ হম এহি তবহেঁ দের – হানহিমে প্রকাশিত হিনক পোথী নেখ–রেখ, জাহিমে সংভরতঃ 58গোট

লেখক/লেখিকাক রচনাক সমীক্ষা সংগ্রহিত অছি, জকরা ও ছপরাঁ ক' ওহি সাহিত্যকার সভকেঁ ডাক দ্বারা ঘরধরি পহুঁচা দেলনি রিনা কোনো খর্চ লেনে। এ হিনক রিশাল হৃদযক পরিচয দৈত ছথি। হ্মদা সাহিত্যকার/পাঠক দ্বারা সাহিত্যিক পোথীক ক্রয করবাঁক প্রতি উঁদাসীনতা প্রকাশক ও সাহিত্যকারকেঁ হতোসোহিত করৈত অছি। কারণ জঁ ও সাহিত্যকার সভ এহি পোথী এক-এক প্রতি খরীদ লৈতথি তঁ সহজহি ভান লগাওল জা সকৈত অছি জে ওহি পোথীক প্রকাশনমে লেখক রা প্রকাশককেঁ অপনা জেরীসঁ কোনো খর্চ নহি লগিতনি। হ্মদা সে নহি ভেল!

রর্তমানমে মৈথিলী সাহিত্যমে হিনক সহভাগিতা স্তুত্য অছি। হম হিনক উঁত্তম স্বাস্থ্য ও দ্বীর্ঘ জীরনক কামনা করৈত ছী। অস্তু।

অপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

𑓒𑓒.𑒂𑒦𑒰 𑒗𑒰-𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒪-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒖𑒰𑒣𑒼𑒞𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒑𑒩𑒏 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣



𑒛ॉ. 𑒂𑒦𑒰 𑒗𑒰

𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒪-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 '𑒩𑒰𑒖𑒰𑒣𑒼𑒞𑒰 𑒥𑒪𑒑𑒩𑒏 𑒧𑒖𑒑𑒴𑒞 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒏𑓂𑒭𑒹𑒣

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒧𑒢𑒳𑒏𑓂𑒐 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩 𑒥𑒰𑒪𑓂𑒨𑒏𑒰𑒪 𑒖𑒱𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒢𑒹𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒥𑒹𑒩 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒮𑒿 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒍 𑒁𑒫𑒮𑒩

তখন ভেষ্টৈত ছে জখন ও খপন নাতী–পোতাক সংগ খপন সময়ক ৰহ্নাশি ৰিতৰৈত খছি, খিস্সা–পিহানী স্বনৰৈত খছি, কান্হ পব নএ ঠৈহনৰৈত খছি, গীত–কৰিত্ত স্বনৰৈত খছি। খপন সংতানক সংগ ঙা সহজ স্বখ নহি ভেষ্টি সকৈ ছে, জকব কাবণ বহৈত ছে জীৰিকোপার্জনক খাপা–ধাপী, ৰচাক খগতা প্বৰৈৰাক ৰেগবতা, ঘব–গৃহস্থীক নানা তবহক দাযিত্ব নিমাহক তনাৰ। ক্ষদা সেৰানিবৃত্তিক ৰাদ জ ঁ ভগৰান্ ফেবস ঁ ঙা মৌকা দৈ ছথিন ত’ প্রৌঢ় মনমে ৰচাক উৎসুকতা ৰ্ঝৰাক, ওকব মনোভূমি ধবি জৈৰাক খা ওকব খনন্ত জিজ্ঞাসাকেঁ শমিত কবৰাক সহজ গষ্টা কবৌঠ নেময নগৈত ছৈক খা জীৱন খানন্দময ভএ জাগত ছৈক। জ ঁ সৌভাগ্যৱশ ঙশ্বিব প্রদত্ত কাবযিত্রী প্রতিভা হো, তখন ত’ খাৱশ্যকতাক খন্বৰূপ কৰিতা–কথাদি ৰনৈত চনি জাগ ছে। ফ্বসতি খা গষ্টা ভেন ত’ পোথী ৰূপমে খাৰি খানো ৰচা নেন উপযোগী ৰনি কাননিবপেক্ষ মহত্ত্ব পৰৈ ছে, খা জে সে নহি ত’ মৌখিকে ৰূপ ধবি সীমিত বহি জাগত ছৈক।

ঙা জৰুৰী নহি জে উপবোক্ত পবিস্থিতিএ ঠামে নেন্নাক রযসক খন্বৰূপ কৰিতা– খিস্সা নিখাগত ছে। সাহিত্কাবক হৃদযমে সমাজক প্রতি একটা দাযিত্ব– ৰোধ সেহো হোগত ছৈক। মৈথিনীক সংদর্ভমে জ ঁ গপ কএন জায ত’ এখন ধবি মৈথিনী প্রী প্রাগমবী, প্রাগমবী, মিডিন ৰা হাগ স্কূনমে নহি পঢ় াওন জাগত খছি। তেঁ কি হম সভ সবকাবকেঁ গবিযৰৈত হাথ পব হাথ ধয ৰৈসন বহী ? কিন্নহু নহি ! তখন কী ? খপন সাধ্য ভবি প্রযাস কবী। জহিনা ৰচাক শাবীবিক ৰিকাস নেন প্রযনেশীন বহৈত ছী, তহিনা ৰান–মনক সম্পাষণ

সেহো মাতৃভাষাক মাধ্যমসঁ কবী, ওকব রুচি–প্ররৃত্তিক অনুরূপ করিতা গীত,খিস্সা আদি সুনারী, কনেক ছেটগব হোগতে ওকবা বংগীন করিতা– খিস্সা আদিক পোথী উপনব্ধ কবারী, জাহিসঁ ওকবা পঢ়রাক হিস্সক নাগি সকৈ, ওকব ভাষিক এরং সংজ্ঞানামেক কৌশনক রিকাস সংভর ভএ সকয, ওকবা ভীতব সৃজনশীনতাক রীআক আধান ভএ সকয।

আদবণীয হিতনাথ ঝা গংভীব চিন্তক ও আনোচক ছথি, বৃত্তিসঁ সেহো রৈংক অধিকাবী বহনাহ অছি, ওত্তহ্ গম্ভীব দাযিত্ব! ঝদা এহি সভক অছৈতো মাতৃভূমি ও মাতৃভাষাক প্রতি প্রেমক রশীভূত সদৈর মিথিনা–মৈথিনী নেন কিছু নে কিছু কবৈত বহনাহ অছি। তেঁ ও গ্রাম গাথা, আনোচনা, অনুরাদ আদি রিধামে নগাতাব নেখন কএ বহন ছথি। এহি তীনূ পোথীমে হিনক অধ্যযনশীনতা আ তার্কিকতা রেঁশ ঝখব অছি। ঝদা হানহিমে মৈত্রেযী প্রকাশনসঁ প্রকাশিত ‘বাজাপোতা রঁনগব’ মে হিনক সহজ–সবন করি রূপ দেখরামে আএন। এহি সংগ্রহমে ছিযানীস টা ছোট–ছোট রাঁন করিতা ছৈ, জাহিমে কিছু প্রাথমিক রস্তুক রঁচা নেন ত’ কিছু কিশোবরযক রঁচা নেন উপযোগী ছৈক। রাঁন করিতাক সংদর্ভমে এতরা ত’ নিশ্চিত কহন জা সকৈছ জে ও তখনে সহজ আ মননগ্রাহ্য রঁনি পরৈ ছৈ, জখন নেখক স্বযং রঁচাক মনোভূমিমে হো। রাঁন স্বনভ চেষ্টা, খেন– কূদ, জিজ্ঞাসা আ কল্পনাশীনতা আদিসঁ তাদাম্যে স্থাপিত কএনে হো। রাঁন– সাহিত্যক জান হোগত ছৈক বোচকতা, চিত্রমযতা আ গেযতা। রাঁন–মনোরিজ্ঞানক অনুরূপ বচন এহি বোচক পোথীকেঁ পঢ়ি অহাঁকে ঙা অনুভর হোযত জে রঁচা করিতা সভকেঁ রুচিপূর্রক

পঠৰে ঁ ৫টা কবতৈ, কাবণ ওকবা ওকব কচিক খন্বৰূপ ত্তকান্ত বচনা একহি ঠাম ভেৱঁট গেনৈ। এহিমে গাম ছৈ, খাম- নীচীক ৰঁগৈচা ছৈ, স্ববসবৰাঁনীক ঝিন্নী-কচবী ছৈ,ঝিঝিবকোনা ছৈ, জে হমৰো-খহাঁকেঁ খপন শৈশৰমে ন' জাগত খছি।

হঁ 'গাঁতী' সন করিতা খাগ কান্হুক ৰঁচাকেঁ খরশ্য ৰ্ঝৰাঁমে কঠিন হেতৈ, কাবণ খাগ গবীৰঁসঁ গবীৰ ৰঁচা গাঁতী নহি ৰাঁন্হি ফাটনো- চীটন ৰঁক, ম্লটবে-জৈকেট পহিবৈত খছি। 'মকান-ঘব', 'ছপন ওহিমে খেনা' খা 'ভাগ্যক বেখা' ঞা তীন ৫টা করিতা হমবা খপন নক্ষ্যার্থিক কাবণ ৰঁচা সভক স্তবসঁ কনেক উঁপব ৰ্ঝনা গেন। ক্ষদা ওহী ঠাম 'ৰৌখা দাগ' করিতা ৰঁহুত খাকর্ষিত কএনক জতয গামঘবক খেন- কূদ,পঠাগ-নিখাগ নিখিযা-পঠি যা খাদিক সংগ চন্দ্রযানক সফনতাক উঁল্লেখ খা ওতয বহি সকৰাঁক সংকল্পনা খলধিক কচিকব শৈনীমে খভিব্যক্ত ভেন ছৈক। 'ভোবে ভোব', 'বাজা পোতা ৰঁনগব', 'দাদী পূজা-পাঠ সিখৌতৌ', 'উঁডন' পবী, 'সাগকিন সরাবী', 'মধ্ব',খাদি ছোট ৰঁচা নেন ৰেঁশী উঁপযোগী ছৈ ত' 'মিথিনা হো সর্ৱোত্তম ধাম', 'বৃক্ষাবোপণ', 'ক্ষণিকা', দোহা খাদি এহন করিতা খছি জে কিশোব রয ৰঁচা নেন জঁ পাঠ্য-প্স্তক ৰঁনয ত' ওহিমে সমারিষ্ঠ হোযৰাঁক যোগ্য ছৈ। 'হিন্দুস্তানক প্রাণ তিবংগা', শীর্ষক করিতাসঁ একটা ছোট উঁদাহবণ দেখন জা সকৈছ-

টপকয জা ধবি খগ ধবতীপব চন্দ্রমাক শীতনতা
সগবো পসবয সূর্য-কিবণসঁ সক্রিযতা-উঁজ্জ্বনতা
সন্ততি ভাবত মাঁক গর্ৱসঁ কহয-'হমব মন গংগা'

তাধবি হিন্দ্স্তানক ঘব-ঘব ফহবয রিজয তিবংগা ।

ঋহিনা করিতাক মাধ্যমসঁ সমানার্থী শব্দক জ্ঞান নেন ঙা করিতাশি উঁপযোগী ছৈক -
পংকজ-প্বষ্কব-প্বল্ডবীক ও পাবিজাত-পাথোজ
জনজ-রনজ-উঁপেন-ষ্করনয ঋা পংকরুহ-ঋংরোজ।
শতদন-উঁপেন-কংজ-পদ্ম প্বনি ননিন ঔব ঋম্ভাজ,
সবসিজ-সবসীরুহ-সবোরুহ ও রাবিজ সহিত সবোজ । ।

ত্তকান্ত করিতা স্বনৈমে ত' নীক নগিতে ছৈ, ঋসানীসঁ যাদ সেহো ভএ জাগত ছৈ ঋা ৰবখো- ৰবখ স্মৃতিমে বহৈত ছৈক। 'ৰানোS হং জগদানন্দ' কি 'সা তে ভরত্ত স্বপ্রীতা' ঋাদি সন ঋনেক মৈথিনী-হিন্দী- সংস্কৃতক করিতা এখনহুঁ যাদ ঋছি এহি দ্বাবে জে ঙা ৰচপনমে স্বনন ছন ঋা গেযতাক কাবণ ঋাগ্রহ্ঠ কএনে ছন। ৰৈশী করিতাশিক উঁষ্কবণ দয হম পাঠকক উঁস্কেতা কম নহি কবেং চাহি ছী, তেঁ এতয এতৰহি। হঁ এতৰা ঋরশ্য কহএ চাহৰ কি ঙা পোথী ৰচা সভক হাথমে ঋরশ্য দী, মৈথিনী ৰানকরিতাক সৌংদর্য,সহজতা ঋা ঋপ্রত্যক্ষ বীতি সঁ ব্যক্তিত্ব-নির্মাণক যোগ্যতাসঁ পবিচিত কবারী। ৰান-সাহিত্যকেঁ সমৃদ্ধি দিশি ন' জাগত এহি নর পোথী নেন করিকেঁ ৰহুত ৰহুত ৰধাঙা ঋা ঋভিনন্দন।

ঋপন মংতব্য
editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

२३.लक्ष्मण झा सागर- मिथिला मैथिलीक हितैषी हितनाथ झाजी



लक्ष्मण झा 'सागर, संपर्क-9903879117

मिथिला मैथिलीक हितैषी हितनाथ झाजी

हितनाथ जीकें हम मिथिले मिहिरक समयसँ जनैत छियनि। हिनकर कथा पिहानी पठ़न करी मिहिरमे। हमरा हिनक रचना आकृष्ठ करैत रहए। हिनक विषयक चयन आ शैली संसार रँड़ नीक लागए। ने कोनो भेँटे ने कोनो संवाद तकर बादो हम दुनू मित्ररत् रही। गाम कोइलख छनि ततरेँ टौ परिचय रहय। तहिया ततरेँ टौ परिचयसँ काज चलि जाइत रहै। हुनको हमर गामक नाम बुझल रहनि। हमरे पंञ्जीमे हमरे एक बँहिनक विवाहमे कोइलखसँ बँरियाती आयल छल। ओहि बँरियातीमे एक गोटे हमर नामक लोकके तकैत रहथि। हमर समाँग किदो हमरा ओहि बँरियाती लग पेशी कय देलनि। ओ हमरा हाथक लिखल एकटा चिट्ठी

দেননি। প্রেষক বহথি হিতনাথ ঝা হিতেশ গাম কোগনখ। হম দেখন জে হিতনাথ জী মিহিবমে প্রকাশিত হমব কোনো কথাক খূব প্রশংসা কেনে বহথি (সে পত্র হমব খাবঁয বনা পোথীমে সংকনিত খছি)। হম তঽ খবাক। মোনমে ততেক নে খুশী ভেন জে হম সেহো ওহী ৱবিযাতীক হাথেঁ হুনকা পত্রাতব পঠা দেন। খাব দুনূ গোটেক ৱীচ পবিচয কনে খাকাব নেৱঁয নাগন ছন।

হম মধুবনীক কৌনেজমে নাম নিখায নেনে বহী। হিতনাথ জী পটনাক কোনো কৌনেজমে পঠ়ায চন গেন বহথি। মিহিবমে দুনূ গোটেক নেনা ভুটকাক চৌপাডিমে কিছু নে কিছু ছপিতে বহয। হম তঽ মাত্র খপন পঠ়াগমে নাগন বহী। ঝদা, হিতনাথ জী পঠ়াগক খনাবে পটনাক সাহিত্যিক সাংস্কৃতিক সংস্থা সভমে সক্রিয বহয নগনাহ। খা সে খূব কাজো সভ কেননি। পোথী পত্রিকাক সম্পাদন প্রকাশন সন ভবিগব কাজ সব হাথমে নেথি খা তকবা পূর্ণ মনোযোগসঁ সংপাদিত কবৈত বহথি। মৈথিনী খান্দাননমে সেহো হিনক সহভাগিতা বহনি। গপক ক্রমমে জীবকান্তজীসঁ পতা চনন জে হিতনাথ জী তঽ শ্রী ভীমনাথ ঝাজীক ভায ছথি। তাবত ভীমনাথ ঝাজী ভীমবাবূ বনি গেন বহথি পটনামে। হিতনাথ জীকেঁ ভীমবাবূ সংসর্গমে মৈথিনীক বড়কা বড়কা সাহিত্যকাব সভসঁ ভেঁট হোগত বহননি। সম্পর্ক খা সান্নিধ্য বঢ়ৈত বহননি। মৈথিনীক প্রতি স্নেহ খা সমর্পণ বঢ়ৈত গেননি। ভীমবাবূক খনুজ হিতনাথ জী খপন দুনাবক নাম ভগবানজীসঁ প্রসিদ্ধি পাবি নেনে বহথি।

মধুৰনীক ৰাঁদ হম কনকত্তা চন এনহুঁ। কনকত্তাসঁ অসম চন গেন বহী আ অসমসঁ ফেব 1997মে কোনকাতা আপস আবি গেন বহী। হিতনাথ জী কতয গেনাহ আ কী কবৈত ছথি সে সৰ কিছু হমবা জানকাবীমে নৈ বহন। আ নে হম জানকাবী নেৰাক প্রযাসে কৈন। হমবা দুনূক ৰীচ সম্পর্ক ভংগ ভ৽ গেন ছন। আ সে ভংগ বহন তীন দশকসঁ উঁপবে। একৰেব হম অপন কোনো আনেখমে নিখনে বহী কোনো স্মাবিকামে জে ফল্লাঁ ফল্লাঁ নেখক সভ জে পহিনে সৃজনশীন ছনাহ সে সৰ আৰ জড়তাক স্থিতিমে আবি গেন ছথি। এহি নিস্টমে হিতনাথ ঝা হিতেশী জীক নাম সেহো ছননি। সে আনেখ হিতনাথ জী সেহো পঢ়ননি। হুনক ভীতবক বচনাকাবকে কচমচী ছূটয নগননি। সংযোগ এহেন ৰনন জে দবভংগা গেন বহী ত শিষ্টাচাব ভেঁট নেন নক্ষ্মীসাগবক আৱাস পব ডা. ভীমনাথ ঝাজীসঁ ভেঁট কৈন। গপ্পক ক্রমমে হুনকাসঁ হিতনাথ জীক ৰাবেমে পতা কৈন। ত৽ ও সবিস্তাব ৰাত কহননি জে ভগৱান জী (মনে হিতনাথ জী) হজাবীৰাগমে বহৈত ছথি। বৈংকমে ৰড়কা পদ পব পদস্থাপিত ছথি। মোন অতিশয প্রসন্ন ভেন। হুনকেসঁ হিতনাথ জীক মোৰাইন নংৰব নেন। আ কোনকাতা আবি হম হুনকা ফোন কৈন। পুছনিযনি জে অহাঁ হিতনাথ ঝা হিতেশীজী ৰজৈত ছী? ও হমবা নৈ চিন্হননি। কোনা চিন্হতথি? কহিযো গপ ভেন বহৈত তখন নে। হম অপন পবিচয দেনিযনি ত৽ ৰড় প্রসন্ন ভেনাহ আ কহননি জে হম অপন উঁপনাম হিতেশী ত৽ বিসবি গেন বহী। অহাঁ মোন বখনে ছী সে হমবা নেন ৰড়কা

রাঁত। আব গপ সপ ভেল কিছু পারিবারিক আ রৈসী সাহিত্যিক। হম কহলিযনি জে লিখব় পঢ়ব় কিযৈক ছোড়ি দেলিযৈক তং কহলনি রৈংকক নোকরী রঁড় মজবূরী অছি। সময নৈ ভেটৈত অছি। অবকাশ গ্রহণ কবর় তহন ফেব শুরু কবর়। হমরা নীক নাগন হুনক স্বীকারোক্তি।
সে ঠীকে জহিনা কহনে বহথি তহিনা লিখর় শুরু কেললি হিতনাথ জী (হিতনাথ ঝা নামসঁ) আ সে রেলগাড়ীক ওংজন জকাঁ পহিনে ধ্ক-ধ্ক তখন ঝক-ঝক আ তকর রাঁদ ত রাজধানী এক্সপ্রেস জকাঁ রিনা কোনো আরাজকে দৌড়য নগনাহ হিতনাথজী অপন লেখন পথ পব। অবকাশক রাঁদ হিনকা নগ দূ টা মাত্র কাজ বহি গেললি। পঢ়র় আ লিখর়। খূব় পঢ়য নগনাহ আ তহিনা লিখয নগনাহ। আর় ও জে পঢ়ৈত ছথি সে কোনো আজী-গূজী রস্তু নৈ পঢ়ৈত ছথি। সাহিত্য অকাদেমীক সমারোহ সভমে আলেখ পাঠ কবরাঁক লেল রজৌন জাগত ছথি। ও অপন আলেখ লিখয লেল রিভিন্ন পত্র পত্রিকা আ সংদর্ভ পোথী সভ পঢ়ি কং অপন আলেখ লিখৈত ছথি। রৈস লিখৈত ছথি। নোক সভ প্রশংসা করৈত ছনি। ও পহিল সাহিত্যক এহল নোক ছথি জে অপন গাম কোগলখক গাথা লিখললি। সে রঁড় চর্চিত ভেললি। অপন পিতা স্ব. তাবানাথ ঝাক হস্তলিখিত তাহি জমানাক পত্রিকাক তাক হেব কেললি। তকরা সোশল মীডিযামে পোস্ট দব পোস্ট করৈত বহৈত ছথি। নোককেঁ চকরিদোব নাগি জাগত ছৈক। ফেসবুক আ হ্বাট্সএপ গ্রুপমে খূব় সক্রিয বহৈত ছথি। নর-নর বচনাকাব নোকনিকেঁ প্রোসোহিত কবরাঁক লেল হুনকব পোথী সভ পঢ়ৈত ছথি। সমীক্ষা লিখৈত ছথি।

সমালোচনা করৈত ছথি আ সে পূর্ণ ঈমানদারী আ মেহনতিসঁ করৈত ছথি। সাহিত্যক জগতমে খ্যাতি ভऽ গেলনি। ততেক সমীক্ষাক সামগ্রী ভऽ গেলনি জে 'লেখ রেখ' নামক পোথীক প্রকাশন ভऽ গেলনি। তকর সাহিত্যক জগতমে খূব স্বাগত কৈল গেলনি।

ততবে নৈ, লেনা ভুট্টকাক লেল সে উপযোগী বাল রচনা সভ লিখৈত রহৈত ছথি। সে বৈসীকাল আ বেব-বেব লিখৈত রহৈত ছথি। ফেসবুক পর ঈ হমরাসঁ প্রতিযোগিতা করৈত রহৈত ছথি। আ সে হমহী হারি মানি লৈত ছিযনি। ঈ হারি মানয রলা লোক নৈ ছথি। সে জঁ রহিতথি ত মৈথিলী ইতিহাসক রেখাংকন (2003) সন ষ্মৃতি আ ত্রিবেণী (2020) সন হজারীবাগসঁ নিকলয রলা পত্রিকাক সম্পাদনমে ক্রমশ: সংযুক্ত আ এসগর এহেন বৈশিষ্ট্যে প্রকাশন নৈ সংভর ভऽ সকিতৈ।

হিনক আরো আর পোথী সভক প্রকাশনক যোজনা ছনি। হিনকাসঁ পহিল ভেঁট অছি বাঁচীক কোনো সাহিত্য অকাদমীক কার্যক্রমমে। গোর নার আ ঠাঠ় নাক রলা হিনক ব্যক্তিত্ব হমরা বৈস প্রভাবিত কেলে রহয। দোসর ভেঁট অছি হ্জহফবপ্পবমে সেহো সাহিত্য অকাদমীক সেমিনারমে। বৈহ্ত সজ্জন আ ধীর গংভীর লোক ছথি হিতনাথজী। সহমিল্লু তऽ সহজহিঁ স্বভাবমে ছনি। মৈথিলী ভাষা সাহিত্যকেঁ হিনকা সন লোকক বিশেষ খগতা ছৈক। মৈথিলীক প্রতি হিনক স্নেহ খূব অগাধ ছনি। হম হিনক স্বদীর্ঘ আ যশস্বী জীরনক কামনা করৈত ছিযনি আ রিদেহ পবিরারক প্রতি আভার ব্যক্ত করৈত ছী জে হিনকা পর বিশেষাংক নিকালি রহল অছি।

অপন **মংতব্য**

editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२४.प्रवीण कुमार झा- सोशल मीडियाक सदुपयोगसँ विश्वेश्वरमे ऐक बाद बनल साहित्यकार हितनाथ झा



प्रवीण कुमार झा-संपर्क-9643208300

सोशल मीडियाक सदुपयोगसँ विश्वेश्वरमे ऐक बाद बनल साहित्यकार हितनाथ झा

विश्वक महानतम उपन्यासकार लियो टॉलस्टॉय अपना जीवनक शुरुआती दौरमे तमाम तरहक व्यसनमे पड़ि गेलाह। कॉलेज छोड़लाह, यौन रोगी बनला, अहि शहरसँ ओहि शहर भटकैतसेनामे काज आरंभ केलनि आ' अंतमे एहन उपन्यासकार बनलाह जे सर्वसँ बेसी बेर नोबेल पुरस्कार लेल नामित होएत रहलाह। कोलोनल सैंडर्स अपना जीवनक 62 वसंत पार कएलाक बादहि 'केएफसी' केर शुरुआत केलनि आ' दुनियाँ भरिमे नाम कएला। दुनियाँ भरिमे प्रसिद्ध'मैकडोनाल्ड फूड-चेन' के शुरुआत, विचर्ड आ' मौरिस 55 वर्ष वयस बितलाक बादहि कएला। अहिना चार्ल्स डार्विन अपन पचासम सालमे आबि प्रसिद्ध "डार्विन के सिद्धांत" बचलनि।

এহি তবহেঁ বিষ্টোযবমেঁষ্টক উঁমেবমে খারি খপন নাম কবৱাঁমে মিথিনামে সেহো কিছ নাম খছি। কোগনখ গ্রাম নিরাসী শ্রীমান হিতনাথ ঝা জী সীএম সাগংস ক◌ানেজ দবভংগাসঁ শিক্ষিত ভেনাক উঁপবাঁত তকোনীন গনাহাৱাঁদ ৱৈঁকমে কার্যবত বহনাহ। হ্নক বিষ্টোযবমেঁষ্ট ধবি ও মাত্র একটা ক্ষশীন কর্মচাবী বহনাহ। ঝদা, 2016 মে খপন বিষ্টোযবমেঁক উঁপবাঁত মাত্র এক রর্ষক ভীতব ও নর্ষ্বপ্রতিষ্ঠিত সাহিত্যকাবক ৰূপমে স্থাপিত ভএ গেনাহ। খা' এহি তবহেঁ স্থাপিত হোযৱাঁমে মার্ক জ্কবৱঁস্ক্ম এবং খঁৱাঁনী সন নানা তবহক ডাষ্টা প্রারাগডবক প্রঝ্খ ভূমিকা বহন। জখন কি খধিকাঁশি নামী নোক উঁদ্দেশ্যহীন রা দিশাহীন কাজ ৱৈঁসী কবৈত বহনাহ, হিতনাথ জী সোশিন মীডিযাক সদ্‌পযোগ কs একটা গংভীব সাহিত্যকাব ৱঁনৱাঁমে সফন বহনাহ। ছোষ্ট–ছোষ্ট কার্য্য নেখনসঁ খাবংভ কs ও মাত্র সান ভবিমে "কোগনখ" নামক চর্চিত গ্রাম গাথা নিখি নেননি।

ঝদা, সাহিত্যমে হ্নক সফনতা মাত্র এক দিনক চমকোব নহি। একব পাছূ শ্বকহিসঁ সাহিত্যক প্রতি হ্নক কচি ছন। দবভংগামে পঢ় াগক দবমিযান শ্রীমান খপন ভায সাহৱঁ খা' স্বপবিচিত সাহিত্যকাব খাদবণীয ভীমনাথ ঝা জী নগ জহিযা কহিযো জাগত ছনাহ, কোনো নে কোনো সাহিত্য পব চর্চাকি সংগ কিতাৱঁক সনেশি নএ রিদা হোগত ছনাহ। ওহি সমযারধিমে পহিনে খপন পঢ় াগ্রা খা' ফেব ৱৈঁকক দ্ৰুহ নৌকবীক রজহসঁ ও ভনহি ওহি প্বস্তক সভকেঁ পূর্ণ ৰূপেণ পঢ়ৱাঁক সময নহি দs পওননি ঝদা, পোথীক সংকনন কবৈত বহনাহ। হ্নক ঙা সংকননক খাদতি কেব কাবণ, ও কোনো ভী খাযোজন হো, প্বস্তক–মে না হো, রা হ◌াকব সঁ মৈথিনীক প্বস্তক

আনি সংজোগতি বহলাহ। নতীজা জে অপন বিটাযবমেংট কানমে হুনকা নগ নগভগ 400 কিতাবঁক সংকনন উঁপনর্ব্ধ বহনি।
বৈঁক আ' বাণিজ্যক নৌকবী, ব্যক্তিকেঁ কৃত্রিম বঁনা দৈত ছৈ। এহেন পবিস্থিতি, মনুষ্যকেঁ সংবেদনাবহিত আ'ওকব মন-মস্তিষ্ককেঁ হিসাবঁ-কিতাবঁ, ডেবিট-ক্রেডিট আ' বৈনেন্স-শীট কেব কূড় াদান মাত্র বঁনা দেত, সে স্বাভাবিক ছৈ। ক্ষদা, কিছু পাবিবাবিক মাহৌন আ' কিছু অপন রুচি (জকবা কি ও অবৈধ প্রেম সংবঁধ জকাঁ বিন্ন প্রকট কএনে নুকা কহ বখনে ছনাহ) হুনকা ভীতব বাঁচন বহনি। 1971 মে মিথিনা-মিহিবমে ছপন হুনক কবিতাহুনক এহি রুচি কেব পহিন অভিব্যক্তি ছননি। নৌকবী কবৈত 2013 মে একটা প্বস্তকক সম্পাদন সেহো কেননি ক্ষদা, আজুক সোশন মীডিযা বঁনা যগ মোতাবিক নাম নহি কএ সকনাহ।
সংভবতঃ অপন বিটাযবমেংটক তৈযাবীমে ও 2014 মে সোশন মীডিযা (ফেসবুঁক) পব অপন উঁপস্থিতি দর্জ কেননি জাহি পব সান 2016 ধবি স্বপ্তপ্রায মাত্র বহনাহ। নৌকবীসঁ অবকাশ প্রাপ্তিক উঁপবাঁত ও অপন গামমে সময ব্যতিত কবএ নগনাহ আ' নোক সভ সংগ অপন গামক গতিহাস পব বিমর্শ আবংভ কএ দেননি। হুনকব গামমে 1928 গ্রা. মে উঁমাপতি নাগব্রেঁবী ছন... গামক গতিহাস বৈঁস বৃহত আ' গহীবগব ছন। ও অপন গামক মহান বিভূতি সবঁ পব জানকাবী জুটবঁয নগনাহ। এহি মেন-জোন আ' ভেঁট-ঘাঁটক ক্রমমে ফ়েসবুঁকসঁ সহো হুনকাসঁ নোক সবঁ জুড়য নগনা আ' সোশন মীডিযা পব হুনক ব্যক্তিত্বক বিস্তাবক শুরুআত ভেন।

অপনা গামক সংবঁধমে প্রাপ্ত জানকাবী সবঁকেঁ একত্রিত কবৈত ও বিষ্টাযবমেঁষ্টক মাত্র এক সানমে (25 September 2017) অপন পহিন কিতাবঁ ছপওননি– "কোগনখ"– এহিমে ও অপন গামক 46 গোষ্ট বিভূতি কেব সংবঁধমে জানকাবী নিখননি। চূংকি, ও একষ্টা সফন বৈঁকব ছনাহ, তেঁ, সমধানন, বিন্ব নূন–মিবচাগ আ' মাখন–মিশ্রী নগাওন মাত্র আবশ্যক বাঁতকেঁ নিখবঁ, হ্নক এহি পুস্তককেঁ স্তবীয এবং পঠনীয বঁনওনক। এতেক নীক জে তীন মহিনাক অংদবহি (নবংবঁব 2017) পুস্তক কেব নব সংস্কবণ আনন গেন। সৈকড় ৷ ˙ নোক এহি কিতাবঁ পব অপন সমীক্ষা নিখনাহ… ধ্যান দেবাঁ যোগ্য বাঁত ওা জে উঁক্ত পোথী জাহিমে কোগনখ গাম আ'ওহি গামক বিভূতি সবঁ পব নিখন এহি পুস্তক কেব সমীক্ষক গামসঁ বাঁহবক নোক বৈঁসী ছনাহ।

বিষ্টাযবমেঁষ্টক বাঁদ খানী সময কেব সদুপযোগ নেন ও অপন ঘবমে সংচিত নগভগ চাবি সয কিতাবঁকেঁ পঢ়নায আবংভ সেহো কএ নেনে ছনাহ। কিছু সমযক উঁপবাঁত, পঠন কিতাবঁক ফোষ্টে সংগ অপন প্রতিক্রিযা, ফ়েসবুঁক পব দেনায হ্নক ৰুষ্টীন ভs গেননি। এহি ক্রমে ও সোশন মীডিযা পব পসবন সাহিত্য পব অপন নিষ্পক্ষ আ পনিগব নজবি বঁনৌনে বহনাহ।

এক দিন জখন ও অপন পাবিবাবিক মিত্র মোহন ভাবদ্বাজ জীক ঘব পব ছনাহ, তখনে হ্নক ভৈযাবী ধীবেন্দ্রমোহন ঝা হিনকা কহননি – "হিতনাথ বাঁবূ ! ওা ফ়েসবুঁক পব ফোষ্টে চেপনাসঁ নহি হোযত, অপনেঁ জে পঢয ছী, ওহি পব অপ্পন বিচাব সেহো নিখূ !" – আ'ধীবেন্দ্র জী'ক এহি স্নেহিন আদেশক বাঁদ শ্বকুআত

ভেল হিতনাথ জী'ক সমীক্ষা লেখনমে প্রবেশ। কনিকবেঁ সময়মে ও সৈকড় া ঁ সমীক্ষা লিখি সোশল মীডিয়া পব একটা সকাবামেক সমীক্ষকক রূপমে স্থাপিত ভএ গেলাহ। সংপ্রতি, হ্নক 59 টা সমীক্ষাক সংকলন, পুস্তক "লেখ-বেখ" 2023 মে আওল।

একটা পূর্ণকালিক সাহিত্যকাব আ' প্রাফেশলন লাগহ্ফ কেব উঁপবাঁত বঁনন সাহিত্যকাবমে কতেকো তবহক অঁতব হোগত ছৈ। প্রাফেশলন জীরনক উঁপবাঁত অধিকাংশ লোকমে প্রায়ঃ সময়ক মহত্ব, দৃঢ়খ্যবিন্দু পব কেঁদ্রিত বাঁত কববঁ, তথ্যপবক আ' মাত্র আরশ্যক বাঁতকেঁ অবঁডেববঁ, এরং সভ বাঁতকেঁ সাবাংশ রূপমে সাবগর্ভিত ঢংগসঁ বাখবঁ, আদি গুণ সহজহি আবি জাগত ছৈ। সভসঁ পৈঘ গুণ ই আবি জাগত ছৈ জে ব্যক্তি স্বয়ংকেঁ রিদ্বান সাবিত কববাঁক কোনো দরাবঁসঁ দৃঢ় বহৈত অছি। আদবণীয হিতনাথ জী একব জীরঁত উঁদাহবণ ছথি। হালাঁকি, মিথিলা'ক সমাজমে পূর্ণকালিক সাহিত্যকাবকেঁ কতিযাবঁয কেব পবংপবা বহল অছি... সোশল মীডিয়া পব নিবংতব সকাবামেক আ' রিনা কোনো পূরাগ্রহকেঁ অপন বাঁত বাখি হিতনাথ জী এহি পবংপবাক রিধ্বংসক বঁনবাঁক লেল অগ্রসব ছথি।

সংপ্রতি হিতনাথ জী আ' সোশল মীডিয়াক মাধ্যমসঁ হ্নক সাহিত্যিক যাত্রা পব আগাঁ বাঁত বাঢ়ৈত- ও কোরিড কেব দৌব ছল। লোক ঘবমে কৈদ ছল। ভেঁট-ঘাঁট, সাহিত্যিক গোষ্ঠী আ' রিদ্যাপতি সমাবোহক কোনো গুঁজাগশ লৈ। লোক লেল এক মাত্র সহাবা সোশল মীডিয়া ছল। হিতনাথ জী অপন জমা কয়ল পোথী সবঁমে সঁ করিতা পঢ়থি রা ওকব কিছু লাগল "মৈথিলী-মচান" নামক ফেসবুক সমূহ পব লিখথি। হ্নক করিতা লেখনক

শ্রীগণেশ গএহ নিখরঁকেঁ মানন জাগত ছনি।
হম কহিও মৈথিনী নৈ পঢন খা' নে মৈথিনী সাহিত্যসঁ দূব-দূব ধবি কোনো সবোকাব বহন হমব। এহন স্থিতিমে খাশীষ খনচিন্তাব দ্বাবা দেন গেন ঔ দুষ্কব কার্য জে "খহাঁ হিতনাথ সব পব নিখূ", হমবা নেন চুনৌতীপূর্ণ কাজ ছন। থোড়েক দিনক টোনমটোনেক বাঁদ হম এক পৈবাগ্রাফ নিখন। তকব বাঁদ ঔ মানি, জে ঔ হমবা রশেক বাঁত নহি, হম গ্বস্মী নাধি দেন। সংভরতঃ খাশীষকেঁ কোনো প্ববান দুশ্মনী ছন হেতৈন, ও খোঁচাবতি বহনাহ।
এক দিন সোশন মীডিযাক মধ্যমসঁ জগত-কক্কাকেঁ খপন ঔ সমস্যা কহন খা' হুনকাসঁ হিতনাথ সব তক পহুঁচবাঁক খর্জী নগাওন। হমবা সংধ্যা তীন বঁজে কে বাঁদ বাঁত কববাঁক সময দেন গেন। থোড়েক প্রযাসক বাঁদ সবসঁ বাঁত ভেন খা' নগভগ এক ঘংটা ধবি হুনকাসঁ রার্তানাপ চনন... বঁহুত বাস তাব জুড়ন, নাগন জেনা প্ববান পহিচান হো হুনকাসঁ।
খৈব, বাঁত-চীতক উঁপবাঁত হুনকাসঁ হম কিছু প্রশ্ন প্ছবাঁক খাগ্রহ কেনিযনি জকবা ও সহর্ষ স্বীকাব কএ নেননি। হমব রিভিন্ন রিষযক প্রশ্ন পব ও নিধোখ ভএ খপন উঁত্তব দেননি। রিভিন্ন রিষয খা' ওহি পব পূছন গেন প্রশ্নক উঁত্তবমে দেন গেন শ্রীমানক টিপ্পণী দেখন জাউঁ –

মৈথিনী সাহিত্যক রর্তমান স্থিতি পব খপনেক রিচাব কী ?

যদি ব্যাকবণিক গুণরত্তাকেঁ ছোড়ি দেন জায তs মৈথিনী সাহিত্যক রিস্তাব ভেন খছি। এহি রিস্তাবমে সোশন মীডিযাক যোগদান বঁহুত পৈঘ খছি। নর রিষযক

जुड़ाव बहुत सुखद अछि आ' संगहि ई आब कोनो क्षेत्र विशेष धरि मात्र सीमित नहि छै, वैश्विक विस्तार लेनेक अछि। उपलब्धताक अभाव सेहो बहुत स्वाभाविक अछि किएक तँ मैथिली पढ़िकेँ सोशल मीडिया पर लिखनिहारक संख्या बहुत कम अछि।

सोशल मीडिया पर साहित्य चर्चा कतेक उचित ?

बहुत अधिक साहित्यक उपलब्धताक उपरांतो अहाँ सोशल मीडिया पर उपलब्ध साहित्यकेँ मुख्य धाराक साहित्य नहि कहि सकैत छी। सकारात्मक बात ई, जे सोशल मीडियाक माध्यमसँ अहाँ अपन पहुँच बढ़ा सकैत छी, एकटा लेखनीक /चीजक मार्केटिंग कए सकैत छी।

मैथिली साहित्यमे वर्तमान नारी पर अपने सोच

नीक बात छैक। हम सब नारीक संग छी।

मैथिली साहित्यमे पुरस्कारक होड़ पर

असल पुरस्कार पाठक सँ भेटैत छै। हमर कोनो रचना आजुक दौड़में पुरस्कार योग्य नहि बुझना जाइत अछि हमरा। आ यदि कोनो तरहक प्रतिस्पर्धा अछि त हम अपना आप के उपयुक्त नै बुझैत छी। पाठकक स्नेह भेटैय यएह हमर कामना।

नव लेखक सबमे नीक काज केनिहार के सब ?

मारिते लोक नीक कए रहलाह अछि। निबन्धकारक हिसाबसँ विभूति आनंद, उदयचंद्र झा विनोद, महेंद्र, प्रदीप बिहारी, केदार कानन, दिलीप कुमार झा, अमरनाथ झा "अमर" ...आदि नीक काज कए रहलाह अछि। पुस्तक समीक्षा लिखबामे – डॉक्टर आभा झा, रमेश, कल्पना झा आ' आशीष चमन जी नीक लगैत छथि।

अंतमे आगाँ आबय वला पीढ़ी लेल संदेशक रूपमे

শ্ৰীমান কেব কিছু খনমোন শৰ্দ্ধ

হম মাত্র ঢাঙা রর্ষক বহী জখনহমব পিতা গ্বজবি গেনাহ। একষ্টা ভাঙা মাত্র 34 রর্ষক খরস্থামে সংসাব ছোড়ি দেননি। হম সৱ সদিখন সংগে বহী। খপনা সভকেঁ সদৈর খপন পবিরাবক খাভাবী বহৱাক চাহী। পাবিরাবিক জ্ড় াৱ কাযম বহনাসঁ ভাষা খা' সংস্কৃতিক সমৃদ্ধি কাযম বহত... সমাজমে পবিরাব ঢূষ্টি বহন খছি। নেখককেঁ খানোচনাকেঁ খরসব ৰ্ঁঝক চাহী। সকাবামেক পক্ষকেঁ ৰেঁসী দেখাৱী। খহি সৱ কে সোশন মীডিযা পব সেহো খমন মেঁ নযৱাক নেন প্রযাসবত বহী খপনে সৱ।

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২৩.নাবাযণ ঝা-হিতনাথ ঝাক জীৱন ও সাহিত্য



नाबायण ঝা–संपर्क–8051417051)

হিতনাথ ঝাক জীৱন ও সাহিত্য

ৱিশিষ্ঠ কোটিক সাহিত্যানুৱাগী, মৈথিলী সাহিত্যক গৈঘ অধ্যয়নকর্ত্তা, মৈথিলী সাহিত্যক ঐতিহাসিক দৃষ্টিএঁ সচেষ্ঠ ৱিচাৱক, বৈঁকিংগ ক্ষেত্রমে ৱরীয় প্ররঁধক পদসঁ সেৱানিৱৃত্ত হৃশৈন ও দৃষ্ঠিসম্পন্ন সর্জক ৱ্যক্তিত্ব ছথি-- হিতনাথ ঝা। হিনক পিতাক নাম পং. তাৱানাথ ঝা, মাতাক নাম ভাগীৱথী দেৱী ছনি। হিনক জন্ম তিথি 06 জূন 1956 ঙী. ছনি। হিনক পিতা পং. তাৱানাথ ঝা কোগনখসঁ প্রকাশিত প্রভাত মাসিক পত্রিকাক সম্পাদক ৱহথি, তেঁ কহন জা সকৈত অছি জে সাহিত্যিক আ পত্রকাৱিতাক ৱাতাৱৱণ কৌনিকে ছনি। ৱিদ্বান পিতাক সন্তান, সাহিত্য অকাদেমী পুৱস্কাৱসঁ সম্মানিত ৱিদ্বান পৱম্পৱাক হৃশৈন প্রাধ্যাপক ডা. ভীমনাথ ঝাক অনুজ ছথি । হিনকা সম্বন্ধমে জখন ৱিচাৱএ নগৈত ছী তঁ হিনক গুণ এক-পৱ-এক মোন পড়ৈত ৱহএ, সে ৱোমাঁচিত কৱৈত অছি। জতৱঁএ হিনকা আদিকানক সাহিত্য আ সাহিত্যকাৱক সম্বন্ধ জ্ঞান ছনি, ওতৱঁএ মধ্যকান আ ওতৱঁএ আধুনিকসঁ নএ উঁত্তৱ আধুনিক কান ধৱিক সাহিত্য আ সাহিত্যকাৱক সম্বন্ধমে জ্ঞান ছনি। কতেকো ৱেঁৱ হম অপন শোধ-কার্যক অৱধিমে অপন জিজ্ঞাসা হিনকা নগ ৱখৈত ৱহনহুঁ আ পহিনোসঁ হমৱা হিনক সম্বন ভেটৈত ৱহন অছি। এক-এক ৱিষযপৱ ভ্রম নিৱাৱণ পনহি ভএ জাগত অছি। ততৱঁএ হিনক ৱ্যক্তিত্বমে গৈঘ-ছোটক প্রতি আদৱ-প্রেমক ভাৱ ছনি, সে চকিত কৱৈ ৱনা ছনি। সভক নেন আদৱণীয ছথি, সম্মানীয ছথি, সভক উঁপকাৱী ছথি। হিনকাসঁ মৈথিলী সাহিত্যক কোনো সময়ক, কোনো পোথীক সম্বন্ধমে জানকাৱী পুছূ, ঝট দএ প্রতিউঁত্তৱ দেৱাঁমে সক্ষম ছথি।

হম হিনকা 'মৈথিলী সাহিত্ক গৃগন' কহি সম্মান দেলিযনি খছি। পঢ় াগ-লিখাগক পশ্চাত ডিরিজনল গনজিনীযর্স ঠৈনীগ্রাফ, ধনরাঁদক কাযলিযমে জনরবী 1980সঁ মগু 1982 ঙা. ধরি বহলথি। ওকব রাঁদ গনাহারাঁদ রেঁকমে জূন 1982 ঙা.সঁ জূন 2016 ঙা.ধরি বহলথি তাহি চাকবীক ঞমমে উত্তবপ্রদেশ ,পশ্চিম রঁগান সহিত ঝাবখল্ডক খনেকো জগহপব জা কার্য কএলথি, তাহিমে সভসঁ রেঁসী সময সেরাক খরধি হজাবীরাঁগমে বহলনি। গনাহারাঁদ রেঁকক হজাবীরাঁগ শাখাক রবীয প্ররঁহ্লকক পদসঁ জ্নাগ 2016 ঙা. মে সেরানিরৃত্ত ভএ গেলথি। পহিল বচনা 1965 ঙা.মে " হে মাঁ ভাবতকেঁ রঁচাউ" ভাবত পাকিস্তানক যহ্লক স্থিতিক সময লিখলনি জখন পাঁচমে কক্ষামে পঢ় ৈত বহথি। সার্রজনিক ঞপসঁ সেহো এহী বচনাক পাঠ উমাপতি প্স্তকালয কোগনখমে কএলে বহথি, জাহি গোষ্ঠীক খধ্যক্ষ বহথি শ্রীকান্ত ঠাক্ব 'রিদ্যালংকাব'খা ম্খ্য খতিথি বহথি কাশী কান্ত মিশ্র 'মধ্প'। হিনক সাহিত্িক-সাংস্কৃতিক গতিরিধি সেহো সবাহনীয ছনি। হজাবীরাঁগক মৈথিলী সাহিত্িক-সাংস্কৃতিক গতিরিধিমে সক্রিয ছথি সংগহি 'নরচেতন সমিতি' হজাবীরাঁগমে 1984 সঁ সংযোজক, মহাসচির খাদি রিভিন্ন পদপব রঁনল ছথি। তকব রাঁদ কতেকো ঞঁনলাগন-ঞঁফলাগন মংচক মাধ্যমেঁ সাহিত্িক ক্রিযাকলাপক প্রস্তুতি কএ চুকল ছথি খা নীক জকাঁ সক্রিয ছথি। বচনাকাব হিতনাথ ঝাক পহিল বচনা 'মিথিলা মিহিব'ক(1970) লেনা ভুঠৈকা চৌপাড়ি মে রাঁল সাহিত্ প্রকাশিত ভেল ছলনি। লিবন্তব স্মাবিকা, পত্র-পত্রিকামে জেনা--মিথিলা মিহিব, জানকী, মিথিলা ঠৌগম্স, রাঁগমতী -দামোদব ঠৌগম্স পত্রিকা সভমে

প্রকাশিত ভেল ছনি আ আকাশবাণী হজাবীবাঁগসঁ কবিতা, কথা, বার্তা প্রসাবিত ভেল ছনি। এখনহুঁ ঘব-বাঁহব, দেসিল বঁযনা, তীবভুক্তি, মিথিলাঞ্চব, মিথিলা দর্শন, অন্বপ্রাস, অকণিমা, মৈথিল প্বনর্জাগবণ প্রকাশ, নহবি, ভাবতী-মল্ডন আদি অর্পণ, ঝাবখল্ড মৈথিলী মংচ, ঝাবখংড মিথিলা মংচ, আদি সংস্থা সভক স্মাবিকামে বচনা, পোথী সমীক্ষা প্রকাশিত হোগত বহৈত ছনি। বঁবোবঁবি সাহিত্য অকাদেমীক সেমিনাব সভমে সহভাগিতা দেনে ছথি আ দগযো বহল ছথি।

হিনক পোথীক ৰূপমে দ্বতি সভ প্রকাশিত ছনি, জে এহি প্রকাবেঁ অছি-- সম্পাদিত দ্বতি-

1. 'মৈথিলী গতিহাসক বেখাংকন'(2003)-- বিবিধ সাহিত্যিক বিধাগত এগাবহ গোষ্ঠ আনেখ নেখক-সমীক্ষক কেব আনেখ-সমীক্ষা এহি পোথীমে সংকনিত-সম্পাদিত কএনে ছথি। জাহি বিষয সভপব আনেখ সংগ্রহিত অছি ও নেখক-প্রাধ্যাপক, অধ্যেতা-শোধার্থী সভক নেল উঁপযোগী অছি। এহি পোথীক প্রকাশন নরচেতন সমিতি হজাবীবাঁগ, ঝাবখল্ডসঁ ভেল অছি। এহি পোথীক সংগ সম্পাদনমে নাম ছনি চন্দ্রেশ্বব কর্ণ জীক। এহি পাতব সন পোথীক এক বিশেষতে কহল জাএ জে এহিমে আযন আনেখ মাত্র গীত বিধা ছোড়ি প্রাযঃ সভ বিধাপব সংকনিত অছি, সেহো মহত্বপূর্ণ নেখক নোকনিক। এহি পোথীক বিষয-সূচী হম সেহো পবসি বহল ছী-- মৈথিলী সাহিত্যক ভূমিকা- প্রা০ জযদেব মিশ্র, মৈথিলী গদ্যক বিকাস - প্রা০ আনন্দ মিশ্র, মৈথিলী কাব্যক ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি -প্রা০ বমেশ্বব মিশ্র, মৈথিলী পত্রিকা : তীসবর্ষ তীস বিন্দু - প্রা. ভীমনাথ ঝা, একৈসম শতাব্দীমে প্রবেশ কবৈত মৈথিলী কথা -ডॉ. বিভূতি আনন্দ, মৈথিলী নাটকক স্বৰূপ আ স্থিতি -ডॉ. অববিন্দ কুমাব সিংহ

ঝা, মৈথিলী উপন্যাসক বিকাসক্রম – ডॉ. অশোক কুমার মেহতা , মৈথিলী বাল সাহিত্য : এক অবলোকন – ডॉ. দমন কুমার ঝা, মৈথিলী লোক সাহিত্য– প্রেমচন্দ্র পংকজ, মৈথিলী লোক কলা– জ্যোৎস্না চন্দ্রম , ঝারখন্ড মে মৈথিলী : ঠৌরতরৈত মৈথিলীজন অর্থ দিশ্বমম – পংচানন মিশ্র।

2. 'কোশলখ' (গ্রামগাথা–2017)-- 'কোশলখ' পোথী গ্রামগাথাক অন্তর্গত উত্তম পোথী অছি। ওনা হম এহি পোথীকেঁ গ্রাম্য–ইতিহাস সেহো কহি সকৈত ছী। এহি পোথীকেঁ চারি ভাগমে বাঁটিকএ পঢ়লাসঁ সভ বাত স্পষ্ট ভএ জাএত জেনা-- কোশলখক পূর্ব খ্যাতিপ্রাপ্ত সন্ততি, বর্তমানক খ্যাতিপ্রাপ্ত সন্ততি, কোশলখমে কার্যরত সংস্থা আ সংগঠন তথা পরিশিষ্ঠ। পরিশিষ্ঠমে ছৌ বিদ্বানক উত্তম আলেখ সংকলিত অছি, জে এহি পোথীক বৈশিষ্ট্যে কহল জেতৈ। সভ তথ্য আ তত্ত্ব কোশলখসঁ সম্বন্ধ অছি, পঢ়ি কএ খূব নীক লাগত। পোথীক সভ পক্ষমে কোশলখক মহত্ত্বক নীক জকাঁ যথার্থ রূপমে বিশ্লেষিত কএল গেল অছি, কতহুসঁ অতিশয়োক্তি নহি বুঝাএত। 'কোশলখ' পোথীক লেখক হিতনাথ ঝাক সম্বন্ধমে ডা. কৈলাশ কুমার মিশ্র 'মিথিলা দর্শন' পত্রিকামে লিখৈত (মিথিলা দর্শন– পৃষ্ঠ সং. 27) ছথি--"হিতনাথ ঝাক বৈক অধিকারী হোযব সেহো এহি পোথী লেল নীক সাবিত ভেল। কোনা ? সে এনা জে ও প্রত্যেক ব্যক্তিসঁ সংবধিত সূচনাকেঁ বহুত সংক্ষেপমে, তথ্যপরক আ ঈমানদারীসঁ বর্ণন কযলে ছথি। পাঠককেঁ একো শব্দ বেসী অথবা বিষযক সীমাসঁ বাহব নহি লগৈত ছৈক।" দূ সএ দস পৃষ্ঠক এহি পোথীক প্রকাশন প্রিযদর্শী প্রকাশন, পটনাসঁ ভেল অছি। কোশলখক ধরতী অদৌকালসঁ বর্ত্তমান সময

ধবি, সভ ক্ষেত্রমে অপন সন্ততিক কার্য-যোগদানসँ জাগৃত অরস্থামে বহল অছি। কোনো ক্ষেত্রক বাঁত হো, সভ ক্ষেত্রমে অতুলনীয যোগদান দেখাগত অছি। প্রশাসনিক ক্ষেত্র, বক্ষা ক্ষেত্র, ন্যায ক্ষেত্র, তংত্র ক্ষেত্র, সাহিত্যিক ক্ষেত্র, রিজ্ঞান-গণিতক ক্ষেত্র, জ্যাতিষ ক্ষেত্র, চিকিসো ক্ষেত্র, অভিযাঁত্রিকী ক্ষেত্র, বাজনীতি ক্ষেত্র, সামাজিক কার্য আদি ক্ষেত্র সভমে এহি গামক নোক অভূতপূর্র যোগদান দএ বহল ছথি। এতেক পৈঘ উঁপনব্ধি আ কার্য আনহ্ গাম-সমাজক লেল অনুকবণীয অছি। তাহি সাবস্বত প্রতিভাকেঁ একঠাম পোথীমে আনি রিনক্ষণ কার্য কএললি অছি। পোথীমে পাবিজাত-হবণক বচযিতা ম.ম. উঁমাপতি উঁপাধ্যাযসँ নএ কএ পদ্মশ্রী ডা. মোহন মিশ্র আওব সিনেমা আ থিযেটবক সংসাবসঁ নবেন্দ্র ঝা ধবিক গুতিত্বক রিশ্লেষণ অছি। পোথীমে কোগনখক আঠো মন্দিবক সংগ মস্জিদোক সংগহি ওদগাহক সেহো রর্ণন অছি। জন-প্ররঁহ্নক হেতু এক্কৈস গোট পোখবিক রর্ণন সেহো অছি। স্কূল, পোস্টআঁফিস আদি সবকাবী সংস্থা-সংস্থানক সম্বঁহ্নমে সেহো বাঁত আযল অছি। এহি তবহেঁ কহল জা সকৈছ জে গ্রামগাথাক রূপমে একটা শ্রেষ্ঠ পোথী অছি-- 'কোগনখ'।

3. ত্রিরেণী (সম্পাদিত আলেখ সংগ্রহ- 2020)-- ত্রিরেণীকান্ত ঠাকুব মেমোবিযল ট্রস্ট, হজাবীবাঁগক একটা ওহল সংস্থা অছি জে সাহিত্যিক গতিরিধিকেঁ জীরন্ত বখলে মৈথিলী সংগ আলো ভাষামে উঁৎকৃষ্ট যোগদান দেনিহাব-দেনিহাবিকেঁ প্ববস্কৃত কবৈত আযল অছি। আওব ও সংস্থা ত্রিরেণীকান্ত ঠাকুবক সম্মানমে চনি বহল অছি। ত্রিরেণীকান্ত ঠাকুব একটা নির্ভীক রক্তা, কুশল শিক্ষক আ রিবাট ব্যক্তিত্ব বহথি। তাহি ত্রিরেণীকান্ত ঠাকুব মেমোবিযল ট্রস্ট, হজাবীবাঁগ সংস্থাক হিতনাথ ঝা

संयोजक छथि, से कथीन संयोजक छथि। विचारमे अएलनि जे एहि संस्थासँ जे लोकनि सम्मानित-पुरस्कृत छथि, तनिका सभ्यक्रममे, तनिकर सम्पूर्ण उपलब्धिक ध्यानमे रखैत आलेखक संकलन निकालल जाए, सएह कएलनि आ एहि 'त्रिवेणी' पोथीक सम्पादन कएलनि। पोथीमे आलेखक संकलन अछि, जनिका त्रिवेणीकान्त ठाकुर मेमोरियल ट्रस्टसँ पुरस्कार भेटैत छनि आ ओहि व्यक्ति सभक लेल देल गेल प्रशस्ति पत्रक सेहो संकलन कएल गेल अछि। आलेख शीर्षक आ आलेख लेखकक नाम एहि तरहेँ अछि-- सम्पादकीय- हितनाथ झा, कुमार मनीष अरविन्द- नारायण झा, विद्यानाथ झा 'विदित'- धीरेन्द्रनाथ मिश्र, पंचानन मिश्र- सुशांत कुमार, सियाराम झा 'सरस'- नारायण झा, बुद्धिनाथ झा(मैथिलीमे महाभारत)- भीमनाथ झा, शिवदयाल सिंह 'शिवदीप'- रतन वर्मा, शम्भु चाँदन- सुशील कुमार, भारत यायावर- गणेश चन्द्र बाली,
अमल सेनगुप्त (साक्षात्कार)- रतन वर्मा, अजित कुमार वर्नजी - राकेश ठाकुर, अर्जुन अली ब्लीकल होदा "अली ब्लीर "- फरहत हुसैन खुशेदिन, फरहत हुसैन 'खुशेदिन' - जयगोविन्द मिश्र। 'त्रिवेणी' पोथी ठीके त्रिवेणी अछि जतए पुरस्कृत लेखकक अवदान, ओहिपर लीक लेखक द्वारा आलेख लिखल आ पुरस्कृत लेखकक प्रशस्ति पत्र एकहि ठाम संकलित अछि, जे कतेको दृष्टिकोणेँ महत्वपूर्ण अछि।
4. बाजापोता वॅनगर (वाँलकविता संग्रह- 2024) - - रचनाकार हितनाथ झा वाँलकविता संग्रह 'बाजापोता वॅनगर'मे वाँलमनकेँ सोहाग रला, रौआ-वृच्चीक ठोरपर ढँचरै रला, सरल-सहज ओ उद्देश्यपरक वाँलकविता

सभकेँ सहेजने छथि। हितनाथ झा स्वयं एक सिद्धहस्त पाठक छथि, हिनका सभ कोटिक पाठकक स्वाद बुझल छनि। तेँ ओ बालमनकेँ सेहो नीक जकाँ जीबिकए बालकविता लिखने छथि। संग्रहक सभ कविता उत्तम अछि जे धियापुता सभ पढ़ि अपन ज्ञान तँ बढ़ेबे करत संगहि मनोरंजन सेहो कए सकत।

संग्रहक एक बालकविता शीर्षक 'चुनि नी अप्पन 'बाट'मे कतेक नीक सन्देश देबाक कोशिश कएने छथि जे देखबाक जोग अछि। एतय ओ कहबाक प्रयास कएनने छथि जे सभक रुचि अलग-अलग होइत छैक। संगहि कहबाक प्रयास कएनने छथि जे अहाँ अपन बाटा स्वयं चुनैत छी, से कोन बाटा चुनबाक अछि स्वयं निर्णय करू। एहि कर्मप्रधान युगमे यशदायक बाट चुनब वा अयशदायक, ओ निर्णय अपनहि हाथमे अछि। बहुत नीक सन्देश देबाक यत्न कएनने छथि। कविता देखल जाए--

"ककरो बड़ैब पनीब मसाला, ककरो करकर ओल।
ककरो शांति स्वभाव पसिन तँ ककरो बरबर बोल।।
ककरो झाँपल नीक न लागय, ककरो दाबल खोल।
बाँस्विकीक स्वर ककरो भावय, ककरो ढबढब ढोल।।

ककरो अनकर टैटैब सूझय, ककरो अप्पन गोल।
ककरो पूनम चान तँ ककरो गूज्ज अन्हारे टैल।।
ककरो चुरगछ लेब-देब तँ ककरो मन सन्तोष।
ककरो बकटैन प्राण मान ले' तँ ककरो ले' रोष।।

ककरो चिक्कन चन्द्रमन्त्र आंगन, ककरो भवने मोल।
ककरो कचबमकूट भोजनक, कतहु उपासन भोब।।
ककरो मनमे धनक पिपासा, कोनो आँखिमे नोर।

ककरो न्यायक भवन तबाज़ , कतह् अनीति-अछोर। ।

ककरो गायन कानक कण्ठ् तँ ककरो रौन अमोल।
ककरो काज रँढ़ै अछि चुपचुप, तँ ककरो अनघोल। ।
मनुखक दुइ प्रकार लोगत अछि, चुनि नी अप्पन 'रोल' ।
यश-अपयश दुनू रँजरैँए, कोन पसिन अछि टैन। ।
"

ई पुस्तक मैत्रेयी प्रकाशन, दिल्लीसँ एहि बरख 2024मे प्रकाशित भेलनि अछि। अन्तमे हम कहए चाहबँ जे बचनाकाब हितनाथ झा एकटा ओहन सृजनधर्मी लोक छथि जे स्वयं तँ सृजन कबितो बहैत छथि, संगहि मैथिली साहित्यक मध्य, साहित्यकाब द्वाबा भए बहल सृजनक मूल्यांकन सेहो क्रमानुसाब कए बहल छथि, जे सैकड़ाक संख्यामे हेतनि। 2023मे 58 पोथी आ 01 पत्रिकाक पाठकीय समीक्षापब आधाबित पोथी 'लेख-बेख' सेहो प्रकाशित भेलनि, जे प्रायः एकठाम एक पोथीमे एतेक संख्यामे प्रकाशित ई सम्भबतः पहिल संग्रह थिक। अनुवादक सेहो छथि किएक तँ अनुवाद विधामे एक पोथी 'कविता : शम्भु बाँदनक' केब स्वन्दब अनुवाद कए सोझाँ 2023मे अनले छथि। आग-काल्हि जखनकि प्रवुद्ध पाठकोक संख्या घटैत जा बहल छैक, ताहि परिस्थितिमे हिनक महत्व विबाट छनि। हिनक साहित्यिक यात्रा अनबबत एहिना निर्बाध चलैत बहनि। हिनक स्वस्थ जीवनक हम कामना कबैत छियनि।

अपन मंतव्य

editorial.staff.videha@gmail.com পব পঠাউ।

২৬.ডॉ. কৈলাশ কুমার মিশ্র-হিতনাথ ঝা সমর্পিত পাঠক কের সাকাংক্ষ প্রতিনিধি



ডॉ. কৈলাশ কুমার মিশ্র- সংপর্ক-8076208498

হিতনাথ ঝা: সমর্পিত পাঠক কের সাকাংক্ষ প্রতিনিধি

হিতনাথ ঝা পর লিখবঁ কের অর্থ ভেল সাহিত্য সঁ ঊপর উঠৈত মানবীয় সংবেদনা সংগ লিখী। হিতনাথ বাবূ নীক গাম, পরিবার আ সংস্কার কের লোক ছথি। বিনম্র ছথি, মৃদুভাষী থিকাহ। হিনকর ভেঁট মাত্র সঁ অহাঁক যাত্রা আ দিন সফল রহত তকর গারংটী দ' সকৈত ছী। হিতনাথ জী মৈথিলী সাহিত্য আ রচনাকেঁ হমরা জনৈত এক সমর্পিত পাঠক ছথি। ও গুণ দুর্লভ গুণ ভেল আজুক সময়মে জখন লোক হেঁজ বঁলা রচনা লিখ আ ওকরা প্রকাশিত করবাঁ মে অপসিয়াত ছথি। কিনকো লগ আনক রচনা পঢ়বাঁক সময় নহি ছনি। বিশ্ববিদ্যালয় কের অধিকাংশ শিক্ষক আ শোধকর্মী সেহো অপনা আপকে সিলেবস তক সংকুচিত কেনে ছথি। হিতনাথ জী ক্ষুদা কী নব আ কী পুরান, সব রচনাকেঁ গুরুকুল পরম্পরা কের বেদপাঠী জকাঁ ধোখয়ত রহৈথ ছথি। হিতনাথ বাবূ কেবল পঢ়ৈত নহি ছথি, ওহি পোথী অথবা রচনা পর অপন পাঠকীয় মংতব্য সামাজিক সংজাল, ऑফলাইন-ऑনলাইন পত্রিকা, সমাচারপত্র কের মাদে দৈত রহৈত ছথি। সভা, সংগোষ্ঠী, কবি সমারোহ আদিমে হিনক সহভাগিতা দেখাব যোগত রহৈত অছি। অহী ক্রমমে

হিতনাথ জীক পাঠক সাহিৎকাব ভ' উঠৈত অছি। পৌত্র সংগ সময বিতেনা কেব ক্রম মে ও রাঁন করিতা কেব নির্মাণ কবৈত ছথি।
অপন গাম কোগনখ, ওকব নোক, পবম্পবা কেব গঁচ-গঁচ জানকাবী বখৈথ ছথি, হবেক তথ্যক প্রমাণ তকৈত ছথি, প্রামাণিক ভেনা উত্তব ওহি রাঁত কে অপন নেখনী কেব মাদে সামাজিক সংজান কেব পঠন পব বখৈত ছথি, নোকক উত্তব, প্রবৃত্তব পব সাকাঙ্ক্ষ বহৈত তথ্য কেব বিস্তাব আ অধিক নোক সম্মত রঁনা একত্রিত কবৈত বহৈত ছথি। জখন সংকনন সরঁ তবহেঁ পূর্ণ ভ' জাগত ছনি তখন পোথী প্রকাশিত কবৈত ছথি। হিনক ভাষা অতি সামান্য, সহজ আ সামান্য জনক ভাষা ছনি। জখন ও অপন গাম কোগনখ পব খেপে খেপ ওকব সংতান আ গৌবর পব নিখৈত ছনাহ তাহি ক্ষণ হম হিনকা সংপর্কমে আযন বহী। তহিযা সঁ হমবা নোকনি কেব সম্পর্ক চনৈত সময কেব ডেগ সংগ ঠোস ভ' বহন অছি। সামাজিক সংজান পব ওনা আবো নোক অপনা গাম আ ক্ষেত্র কেব নোক, গৌবর আ পবম্পবা পব নিখৈত ছথি হুদা ওহি নেখনমে অত্যধিক শুষ্কতারাদী সোচ, রস্তু বিশেষ পব বিশেষ ধ্যান, ব্যক্তিকেঁ যথার্থ সঁ রঁহ্ত রঁঢ় া-চঢ় া ক' হুনক অনেবে গুণগান বহৈত ছনি। স্থিতি ও ভ' উঠৈত অছি জে হমবা সন পাঠক কখনো কান সহ রাঁতমে সেহো ব্যর্থক আডম্বব দেখয নগৈত অছি। হমবা কহরাঁমে কোনো সংকোচ নহি অছি জে হিতনাথ জী অহি তবহক আডম্বব সঁ অপনা কে দূব বখনে ছথি। তাহিঁ হিনক গ্রাম্য বর্ণন সহক প্রামাণিক দস্তাবেজ ছনি জাহিমে সাহিত্য সেহো কিছু অংশমে ব্যাপ্ত ছৈক। হিতনাথ জী কেব গাম পব জে পোথী ছনি তাহি পব হম এতয পূর্ণ বিবাম দৈত ছী কাবণ হিনক

পোথী পব হমব বিস্তৃত সমীক্ষা ছপি চুকন অছি। জেনা নিখ চুকন ছী, হিতনাথ জী এক সমর্পিত পাঠক ছথি। গংভীব পাঠক নহি কহৱঁনি , কাবণ ও এক অনগ ব্যাখ্যা কেব বিষয ভ' সকৈত অছি। মৈথিনী বচনা নেন সমর্পিত পাঠক সেহো আঁগুব পব গানন ছথি। হ্মদা হমবা কখনো কান নগৈত অছি জে হিতনাথ ৱাঁবূ ভাৱাৱেশী আ সমাৱেশী পাঠক ছথি। ঙা ৱাঁত অগব সহ ঠৈক তঁ হিনকা নেন ভনে জে হো, সাহিহ নেন নীক ৱাঁত নহি ভেন ! সমর্পিত পাঠক কে অপনা আপমে হংস জকাঁ ব্যক্তিত্ব বিকসিত কবক চাহী। হংস ব্যক্তিত্ব কেব অর্থ ভেন ক্ষীব-নীব-সমভাৱ। হংস জেনা পানিমে সঁ দূধ আ পানি ছানি কয এক-এক ঠোপ অনগ ক’দৈত ঠৈক তহিনা সমর্পিত পাঠককে অপন জ্ঞান, সোচক ক্ষমতা কেব বিস্তাব কবৈত ও বচনা জে ও পঢ়ি বহন অছি তকব গুণ অৱগুণ দুনূ ৱাঁতক বিস্তাব সঁ বিৱবণ পাংগঁঠ-বূ-পাংগঁঠ সন্দর্ভ সংগ দেৱাঁক চাহী। হিতনাথ জী অপন শিক্ষা, নিযমিত পঠন, আ পবিৱেশ কেব আধাব পব ঙা গুণ বিকসিত ক' সকৈত ছথি। হিনক অহি গুণ কেব নাভ ওনা তঁ সৱঁ সাহিহকাব কে ভেঁটৈতহি হ্মদা সৱাধিক নাভ নৱোদিত সাহিহকাবকে হেতনি। কাবণ ও ভবিষ্য কেব নেখনমে অপন গনতী, বিৱেচনা, বিন্যাস, নৱ প্রযোগ, বিষয আদিমে স্বধাব ক' সকৈত ছথি। কোনো বচনা অথবা পোথীকে নীক অথবা অধনাহ কহ সঁ পূর্ব ওকব সন্দর্ভ, ওহি তবহক অন্য বচনা সংগ তুননা, পাঠক কেব আকাংক্ষা, পবিৱর্তন কেব প্রৱাহ আদি বিংদু পব চিংতন কবৱঁ অনিৱার্য। হমবা পুনঃ নগৈত অছি জে হিতনাথ জী কে ঙা গুণ অপনামে আমেসাত কবক চাহী। জখন ঙা ৱাঁত কবৈত ছী তঁ হমবা অজ্ঞেয

केँ एक नया कविता जे ओ पाठक हेतु गढ़ने छथि से स्मरण आरि वहन अछि। कविता केर शीर्षक छैक "पाठक के प्रति कवि" आओर कविता देखल जाए:

"मेरे मत होओ
पर अपने को स्थगित करो
जैसा कि मैं अपने सुख-दुःख का नहीं हुआ
दर्द अपना मैंने खरीदा नहीं
न आनन्द बेचा;
अपने को स्थगित किया
मैं ने, अन्तर को दिया
साक्षी हो, धरोहर हो, प्रतिभू हो
जिया"।

अवश्य ई कविता स्वतः प्रमाणित छैक। कवि पाठक के सम्बोधित करैत कहैत छथि: जहिना एक कवि अपन सुख, दुःख, आनन्द सँ ऊपर उठैत सब कष्ठ सहैत कविता गढ़ैत अछि, स्व के त्याग करैत अछि तहिना एक समर्पित पाठककें ओकर मर्म तटस्थ भ' क' बुझक चाही आ ताहि अनुसार अपन लेखनीकें आगा बढ़बाक चाही। एखन धरि हितनाथ जी केर आलोचना, जकरा आओर

ओ पाठकीय प्रतिक्रिया लिखैत छथि, मे साहित्यकार केर उत्साहवर्धन, लेखन केर उन्नत पक्ष, लेखनमे प्रयोग, पोथी केर अन्य बातक जानकारी रहैत छनि सदा ओकर आन पक्ष पर जेना हिनक कलम मौन भ' जाइत छनि। हिनक मौन भेलाक दोसर निष्पक्ष समीक्षक, गंभीर पाठक अथवा समर्पित पाठक हेतु पैघ समस्या ठाढ़ करैत छनि। से केना ? एना जे कोनो बातक प्रबल पक्ष पर जँ ओ बढ़ि‌त लिख दैत छथिन्ह आ

দোসব জখন ওকব কমজোব পক্ষ দিশ সংকেত কবৈত ছৈক তঁ সাহিত্যকাব চিংতন আ নির্ণয কেব উভযবৃততামে বৈহত অছি ! ওকবা গ নির্ণয কবযমে দিক্কত হোগত ছৈক জে ককব বাঁত প্রমাণিক মানয ! ককবা অপন ভবিষ্যক লেখন হেত্ত মাজ্মদর্শক বুঁঝয ! সমস্যা মৈথিলীমে গংভীব ছৈক। অতয বঁহ্ত লোক আদান – প্রদান কেব সমীক্ষা অথবা পাঠকীয প্রতিক্রিযা লিখৈত ছথি – "অহাঁ হমবা বচনা পব অনেবে রাহ –রাহ লিখূ, হম অহাঁক বচনা পব লিখবঁ"। অনেক ব্যক্তি আ সংস্থা ওহেন বচনা আ বচনাকাবকে অনেক কাবণ সঁ প্ববস্কৃত সে কবৈত ছথি। অহিনা স্থিতিমে তটস্থ পাঠক কী কবত ! আ হমবা জহাঁ তক জানকাবী অছি তাহি হিসাবেঁ হিতনাথ জী সব তবহক গ্বটবাঁজী সঁ দূব ছথি। অগব সে ছথি তঁ হিনকা অপনা আপমে ক্ষীব–নীব–সমভাব কেব গ্বণ আনয পড়তন্হি।

আবঁ হিতনাথ জী কেব লেখনী কেব দোসব ভাগ দিস চলী। হিনক লেখনীমে বাঁত বঁহ্ত সতহী স্তব পব অবৈত ছনি। সামান্য লেখন লেল তঁ গ ঠীক ছৈক ঝদা সাহিত্যকাব অগব অপনাকে এক দূ সৈয বঁবখ ধবি জীবংত বাখয চাহৈত ছথি তঁ হ্নকা অপন লেখনীমে দর্শন, বিজ্ঞান, কল্পনা, সৌংদর্য, ভবিষযক সোচ, সাহিত্যক বিম্ব আদি পব গংভীব হোময পড়তন্হি। লেখনী কেব দিশা লঘ্ সঁ পৈঘ কবয পড়তন্হি। মৈথিলীকে অনারে অন্য ভাষা কেব সাহিত্য সবঁমে কী প্রযোগ চলি বহল ছৈক, সাহিত্য কেব ক্ষন ভাগমে গংভীব লেখন কেব দবকাব ছৈক তকব অন্বসন্ধান কবয পড়তন্হি। পহিলে লীখি চ্কল ছী জে হিনকা লগ সময ছন্হি, ধৈর্য ছন্হি, খোজী প্রবৃত্তি কেব লোক ছথি, সাহিত্য সঁ সম্বঁধিত পোথী আদি

কের সামগ্রী প্রচুর মাত্রামে উপলব্ধ ছন্হি, আ সবসঁ পৈঘ বাত হিনক লেখনী প্রবণ ছনি। অগর সে ভ' গেল তঁ হমরা লোকনি মৈথিলী সাহিত্যমে এক বিলক্ষণ সাহিত্যকার হিতনাথ ঝাকে রূপমে দেখি সকৈত ছী। একর মতলব ইহো নহি জে আজুক হিতনাথ ঝা কোনো দৃষ্টিযে কমজোর ছথি। হিনক লেখনী আইযো নীক ছনি জ্যাদা বিশিষ্ট নহি ছনি। হিনকা নীক সঁ বিশিষ্ট কের যাত্রা লেল অগ্রসর হোবাক চাহী।

এক বাত আর কহব (অথবা লিখব) রহি গেল। যদ্যপি হম হিনক অনেক আলেখ আ এক পোথী পঢ়নে ছী। হিনক বাল পোথী হুড়বুড়ীমে পঢ়নে ছী তাহি হমর বিবেচন হম হিনকা জতবে পঢ়নে ছী ততবে পর ভেল অছি। ইহো সংভব ছৈক জে হমর কহল বহুত বাত সব ই অপন আন রচনামে সমাহিত কেনে হোথি জে হম নহি পঢ়নে ছী। জঁ এহন বাত ছৈক তঁ হম আদরণীয হিতনাথ ঝা সঁ ক্ষমাপ্রার্থী ছী।

অংততঃ হমরা ইহো কহযমে কোনো সংকোচ নহি অছি , বল্কি গর্বক অনুভূতি ভঁ রহল অছি জে হিতনাথ ঝা এক সমর্পিত পাঠক ছথি, সাকাংক্ষ লোক ছথি, আ বহুত সম্মানিত ব্যক্তিত্ব ছথি। ভগবান ভাস্কর সঁ হমর প্রার্থনা জে ই সতাযু হোথি আ মৈথিলী সাহিত্যকে অপন লেখনী সঁ সমৃদ্ধ বনবৈত রহথি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

২৭.আশীষ অনচিন্হার- পাঠকীয বিধা এবং হিতনাথ ঝা



আশীষ অনচিন্হার–সংপর্ক–8876162759

পাঠকীয় বিধা এবং হিতনাথ ঝা

পাঠকীয়, সমীক্ষা, আলোচনা এবং সমালোচনা ই চারূ একৈ গোত্র কের সংতান থিক মুদা প্রবৃতি ভিন্ন–ভিন্ন। এহি চারূমে পাঠকীয় নামক রচনামে পাঠকক নিতাংত নিজী ভাব লিখল জাইত ছৈ। কোনো পাঠককেঁ কোনো রচনা নীক লগলৈ বা কি খরাপ তকরা ও অপন ব্যক্তিগত মাপদংডপর কসি কঽ লেখক এবং বাঁকী পাঠক লগ রাখি দৈ ছথি। আ সৈহ ভেল পাঠকীয় নামক বিধা। পাঠকীয় নামক এহি বিধাকেঁ এহি বাতসঁ মতলব নৈ ছৈ জে জাহি রচনাক বারেমে ও চর্চ কেলকৈ ওহি লেল শাস্ত্র কী কহৈ ছৈ, সাহিত্যিক দৃষ্টিকোণসঁ কতেক সফল ছৈ, ওকর সকারাত্মক বা নকারাত্মক প্রভাব সমাজ লেল কী ছৈ সে সভ পাঠকীয়মে নহি ভেটৈত, কারণ ই নিতাংত নিজী ভাবপর আধারিত রহৈ ছৈ।

মৈথিলীমে কিছুএ রচনাকেঁ সমীক্ষা, আলোচনা, সমালোচনা

𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒋। 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬𑒱 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒪𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒢𑒹 𑒯𑒼। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒧𑒹 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒁𑒯𑒴 𑒚𑒰𑒧 𑒑𑒼𑒪𑒧𑒰𑒪 𑒕𑒻। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒡𑒰𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒑𑒲𑒞, 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒢𑒫𑒑𑒲𑒞 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒑𑒖𑒪 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒑𑒖𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒢𑒱𑒖𑒲 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻 𑒞𑒿𑒃 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨𑒧𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒣𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒢𑒲𑒏𑒼 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒩𑒰𑒣 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻।

𑒣𑒕𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰𑒏𑒱 𑒠𑒾𑒩𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒲 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒦 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒄 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒕𑒻 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒻 ? 𑒂𑒠𑒱-𑒂𑒠𑒱.. । 𑒤𑒹𑒩 𑒡𑒹𑒂𑒢𑒮𑒿 𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒦 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑓄 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏𑒣𑒩 "𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨" 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒋𑒏𑒩 𑒄 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒦𑒹𑒪𑒻 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒖𑒲 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰, 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒞𑓄 𑒄 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒕𑒢𑒱 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒖𑒹 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒲 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒯𑒼। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒯𑒱𑒮𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒟𑒱 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒍𑒏𑒩 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒥𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒦𑒪𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒼 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒃𑒋𑒯

নিযম বখৈত ছী। মানি নিখ কোনো শাগব খপন বচনাকেঁ গজন শীর্ষক দেনখিন তঽ ওকবা হম গজনে মানি কঽ পঢ়ৈত ছিযৈ খা পঢ়নাক বাঁদ দেখৈত ছিযৈ জে ওহিমে গজনক নিযম ছৈ কি নৈ খা তকব বাঁদ ওগো দেখৈত ছিযৈ জে নিযম বহনাক বাঁদো ওহিমে গজনক গুণ ছৈ কি নৈ। তকব বাঁদ হম ওকব নির্ধাবিণ গজন, খাজাদ গজন কি গীত–করিতাক রূপমে করৈত ছিযৈ। এহি ঠাম সাফে–সাফ হিতনাথজী খপন বচনাকেঁ পাঠকীয কহি বহন ছথিন তখন ও সভ নেখকক সভ বচনাকেঁ যদি নীকে কহি বহন ছথিন তঽ ওহিমে খাপত্তি কী? হমবা বুঝনে ওা পাঠকক দিক্কত ছনি জে ও হবেক ত্তকবঁদীকেঁ গজন খা হবেক টিপ্পণীকেঁ সমীক্ষা, খানোচনা, সমানোচনা মানি নেবাঁপব বিঁতি ছথি। মৈথিনীক পাঠককেঁ খপন স্তব বঁঢ়াবিঁঽ পড়ৈতনি খা তাহি নেন প্ৰবান খা নর সাহিত্যকেঁ পঢ়ঽ পড়ৈতনি।

হদা কী হবেক সময পাঠকে গনত মোগত ছথি? একব উত্তব হঁ খা নৈ দূনূ ভঽ সকৈএ। হদা হিতনাথজীক প্রসংগে দেখী তঽ কিছু দিক্কত হিতনাথজীক দিসসঁ সেহো ভেন ছনি। জেনা–

হিতনাথ জী ফেসবুকপব জখন কোনো পোথী নেন নিখৈত ছথি তঽ স্পষ্ট রূপেঁ পাঠকীয নিখন বহৈত ছৈ সে হম হুনক প্ৰবনো পোস্ট সভমে দেখি বহন ছী হদা জখন ও পাঠকীয কেব সংগ্রহ "নেখ–বেখ" নামসঁ প্রকাশিত কবৈ ছথি তখন ওকবা পোথী–প্রসংগ কেব নাম দৈত ছথি খা ভূমিকামে "পাঠকীয" শীর্ষক কোনো চর্চে নহি কবৈত ছথি। হমবা জনৈত পহিন ভ্ৰম খহী ঠামসঁ

श्वद्ध ভেনৈ খা তকব পূর্ণাহ্তি ওহী "নেখ-বেখ" পোথীমে ডা. ননিতেশ মিশ্র (খার্ব স্বর্গীয) কেব ভূমিকা (সাহিহ সর্জনক নেখা-জোখা) সঁ ভ২ জাগত খছি জাহিমে ননিতেশজী এহি পাঠকীয সভকেঁ সমানোচনা কহি দৈত ছথিন। সেহো রিনা কোনো স্পষ্ঠীকবণ, রিনা কোনো তর্ক, রিনা কোনো কাবণ দেনে। হম পহিনেহো কহনহুঁ জে কোনো পাঠকীয খপন গ্বণসঁ প্রমোশেন পারি সমীক্ষা, খানোচনা, সমানোচনা কহা সকৈত খছি খথরা কোনো সমীক্ষা, খানোচনা, সমানোচনা খপন খরগ্বণক কাবণে পাঠকীয কেব দর্জামে খারি সকৈত খছি হ্মদা তাহিপব চর্চা তহ হো, ওকব রিরবণ খান পাঠক নগমে এর্বাক চাহী। হমবা জনৈত ননিতেশজী এহিঠাম চুকি গেনাহ। খা হিতনাথজী সেহো চুকি গেনাহ খছি। তঁগ পাঠক গু চর্চা কবৈত ভেষ্টি জাগত ছথি জে হিতনাথজী সভ নেখককেঁ নীক খা সভ বচনোকেঁ নীক কিএক কহি দৈত ছথিন।

ওনা হমব স্পষ্ঠ মানর্ব খছি জে কোনো পোথীকেঁ জনতা নগ ন২ জের্বাক সভসঁ নীক সাধন পাঠকীয ছৈ, সমীক্ষা, খানোচনা, সমানোচনা নহি। তঁগ 'পাঠকীয' নামক এহি রিধাকেঁ এখনেসঁ উঁচিত পবামর্শক জরুবতি ছৈ। হিতনাথজী এহিমে খগ্রণী ভ২ সকৈ ছথি সংগহি এহি রিধাকেঁ শীর্ষপব পহুঁচা সকৈ ছথি হ্মদা শর্ত খতর্বে জে হিতনাথজী কথিত সমীক্ষক, খানোচক রা কি সমানোচক হের্বাক চক্কবমে নহি পড়থি। গুহো উঁম্মদ জে জহিযা হিতনাথজী খপন পাঠকীয কেব দোসব পোথী প্রকাশিত কবতাহ তাহিমে পাঠকীয খা সমীক্ষা, খানোচনা, সমনোচনা খাদি রিকল্পাএন বহত। গু খানেখ মাত্র হিতনাথজীক পাঠকীয নেন নহি জে কিযো পাঠকীয

𑒢𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒫𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒼 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑒿।

𑓒𑓔.𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒯𑒧 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱



𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-8876162759

𑒯𑒧 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱

𑒍𑒢𑒰 𑒞𑓄 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒠𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒪𑒱𑓀𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒰𑒋𑒥 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞

প্রাযঃ সভকেঁ ৰূঝন হেতনি, খা জিনকা নহিযো ৰূঝন হেতনি সে কহৰাক ঢংগসঁ ৰূঝি জেতা।
ৰর্খ 2016 মে একটা নর করি (ক্ষদা উঁমিবগব) খপন এক পোস্ট কেনাহ করিতা ৰূপমে, হম ওহিপব কমেঁট কএন জে ঙা খামিব খান কেব ফিল্ম পী.কে কেব ডাযনাগ খছি। হম জাহি করিক চর্চ কহ বহন ছী ও হমব রিবোধমে খাজাদ গজন সভ সেহো নিখনে ছথি ঙা মানি কহ জে ৰহবহাঙ্ক গজন গজনক রিবোধ মানে খাশীষ খনচিন্মাবক রিবোধ ছৈ। সে ৰৈস ঘমর্থন ভেনৈ খা জেনা ক্ষখ্যধাবাক ৰান-ৰূঙ্ক সভ খনচিন্মাব, রিদেহক রিবোধমে কেকবো সমর্থন দহ দৈত ছথিন ওহ্ন ঠাম সএহ ভেনৈ।
ৰর্খ 2018 মে ওহী করিকেঁ চেতনা সমিতি, পটনা দ্বাবা 'কীর্তি নাবাযণ মিশ্র সম্মান' ভেটননি। তঁ হম খপন ফেসৰ্কপব সাধাবণ পাঠককেঁ সংৰোধিত কবৈত এক পোস্ট নিখনহুঁ জাহিমে হমব কথন ছন জে জাহি করিকেঁ উঙ্ক প্রবস্কাব ভেটননি খছি তিনক এক করিতা ফিল্মী ডাযনাগকেঁ নমবা কহ ৰনন খছি, পাঠক জখন ওহি করিক করিতা পঢ়থি তহ জাঁচি নেথি জে কহী ও চোবীক রিচাব তহ নহি পঢ়ি বহন ছথি।
খাৰ এহি পোস্টক ৰাদ জে হংগামা হেৰাক বহ সে ভেনৈ। উঙ্ক করি খপন ফেসৰ্কপব হমব রিবোধমে সেহো পোস্ট নগেনাহ, খা জেনা ক্ষখ্যধাবাক ৰান-ৰূঙ্ক নেখক সভ খনচিন্মাব-রিদেহক রিবোধমে খৰৈত ছনাহ তহিনা এনাহ। খা খহী পোস্টমে একটা কমেঁট হমবা খভবন জে হিতনাথ ঝা কেব ছননি, ও কমেঁট এনা খছি-

"ওহ ! কী ৰাজূ ? কোনা কহৰ গঙ্গাব কৰু ।

নীকে কযনহুঁ জরার্ব দয । খহাঁকেঁ জে পঢ়নে খছি , পঢ়ৈত খছি , খহাঁক প্রতিভা জনৈত খছি । চোবিক খাবোপ f b পব কিছু নিখর্বাক স্বতংত্রতাক দুকপযোগ খছি । কচড় াকেঁ নোগ dustbin মে ফেকি দৈত ছৈক , সে dustbin মে জা চুকন খছি , র্বহ্তো সাহিত্কাব দ্বাবা । কহ্নিযো খহাঁক চর্চা বাঁচীমে কেনে বহী মৌনিক চিংতন খা নীক করিতাক প্রসঙ্গ । শুভ হো । "

এহি কমেংটসঁ হম হিতনাথ ঝাজীক নাম পহিন র্বেব দেখনহুঁ–সুননহুঁ । ওনা জঁ হিতনাথজীক উঁপবোক্ত কমেংট পঠন জাএ তঁ সাফ র্বুঝনা জাগত ছৈ জে ও হমব রিচাব, হমব কাজ খাদি সভ জানৈ ছথি খান মাধ্যমসঁ । ওহো ও জানৈ ছথি জে খাশীষ খনচিন্হাব নেন দোসব নেখক সভ কী সোচৈ ছথি । এহি কমেংটসঁ একটা মহত্বপূর্ণ র্বাত ওহো র্বাত পতা চনি বহন খছি জে খাশীষ খনচিন্হাবক কাজ নেন মৈথিনীসঁ জতেক ভেংটর্বাক চাহী তকবা সাযাস, খডযংত্রপূর্বক বোকন গেন ছৈ, কথিত ৰূপেঁ ডস্টর্বীনমে ফেকন গেন ছৈ খা কে–কে বোকনে ছৈ, কে–কে কথিত ৰূপসঁ ডস্টর্বীনমে ফেকনে ছৈ তকবো খর্ববি হিতনাথ জীকেঁ ছনি ।

ঝদা হিতনাথ জীক ও কমেংট পঠি হমবা হঁসী নাগন । হঁসী এহি দুখাবে জে জখন হিতনাথজীকেঁ হমবা র্বাবেমে এতেক র্বুঝন ছনি তঁ একটা র্বাত ও কিএ রিসবি বহন ছথিন জে হম র্বেব–র্বেব নিখিত খা মৌখিক দূনূ মাধ্যমসঁ কহৈত বহনিযৈ জে হমব সাহিত্ক মূন্যাংকন হমব মবনাক র্বাদ 50–60 সান র্বাদ হেতৈ । ও র্বাত হম এখন নৈ, র্বহুত পহিনেসঁ কহৈত খারি বহন ছিযৈ জে

ফেসর্বুকপব নিখিত তৌবপব ভেষ্টত। নিখিত ছোড়ু হমব রিচাব, হমব কাজে ও গরাহী দেত জে কমসঁ কম হম খপন কোনো কাজ কোনো তাকোনিক প্রাপ্তি নেন নহি কবৈত ছী। ভঽ সকৈএ জে হমবা ৱাঁবেমে জে সভ হিতনাথজীকেঁ সূচনা দৈত হেতৈন সে ও ৱাঁত ন্বকা নেনে হেতৈন।

একৈ ৱাঁত, একৈ ঘষ্টনা দস মঁহে স্বননাসঁ দস বংগক ভঽ জাগত ছৈ, ৱহ্ত সংভৱ জে হমবা ৱাঁবেমে হিতনাথজীকেঁ জে সূচনা ভেষ্টৈত হোনি তাহিমে দস মূঁহক প্রভাব হো। ৱাঁদমে হম খা হিতনাথজী ফেসর্বুকপব নিস্ষ্টমে এনহুঁ তকব ৱাঁদ ও সীধা-সীধী হমব রিচাব, হমব কাজ দেখএ নগনাহ খা হমহুঁ দেখএ নগনিযনি। এক সময এহনো এনৈএ জে ও রিদেহ রিশেষাংক নেন নগাতাব নিখৈত বহনাহ খা খাৱঁ ওহো সময ছৈ জে খহাঁ সভ রিদেহক হিতনাথ ঝা খংক পঠ্ি বহন ছী। হম ওহো দোহবা দী জে হমবা নেন বা রিদেহ নেন কোনো রিচাবধাবা মাযনে নহি বখৈত খছি। জঁ হমবা সভহক রিবোধিযো রিচাবধাবা ৱঁনা নোক নীক কাজ কঽ বহন ছথি তঁ হ্নকব প্রাসোহন নেন হমবা সভ খপন ব্যক্তিগত ওগো বা ফ্সিযাহী খহংকাব নাগি দৈত ছী। সচ মানূ জঁ হিতনাথজী কোনো ঝখ্যধাবাক নেখক নেন এহন ৱাঁত নিখনে বহিতথিন তঁ ও নেখক পূবা জীবন নেন হিনকা সংগে দ্শ্মনী পোসি নেনে বহিতনি, ঝদা...

ৱৈসী হমবা কিছু নহি কহৱাঁক খছি। হম তঽ ৱঁস ও সোচি বহন ছী জে ওহি সমযমে হিতনাথজীকেঁ জে-জে খনচিন্হাবক রিষযমে জতে জে কহনে হেথিন সে সভ খাগ রিদেহক ও খংক পঠ্ি কী সভ সোচতা সে রএহ সভ জানথি, ঝদা হম ফেব দোহবা দী জে হম খপন কোনো কাজ কোনো তাকোনিক প্রাপ্তি নেন

নহি কৰৈত ছী। তঁগ জে সভ গনত কবৰাঁক মোন ৰঁনেনে ছথি সে সভ সচেত ভঽ জাথি, হ্নকব গনতী ৰঁকসন নহি জেতনি।
তঽ ক্ষন মিনা কঽ হিতনাথ ঝাজীকেঁ হম এনা চিহ্নিযনি থা সে দূনূ গোষ্ঠেক ৰীচ গএহ ওংষ্টবনেষ্টে মাধ্যম থছি। ভেঁষ্ট-ঘাঁষ্ট কেব হম থভ্যাসী নহি ছী সে হমব কমজোবী থছি। কামনা থতৰেঁ জে থতৰেঁ চীন্হা-পবিচযমে হমবা নোকনি মৈথিনীকেঁ কিছ নর থা সার্থক দঽ সকিযৈ।

দূ ষ্টা রিষযাঁতব-

1) হম যা কি রিদেহ কোনো সাহিত্যিক চোবকেঁ নৈ ন্বকাৰেঁ ছী। মোন হেৰেঁ কবত জে রিদেশী করিতাক নকন কঽ মৈথিনীমে থপন করিতা কহঽ ৰঁনা থন্তবর্ষ্ট্রীয সাহিত্যিক চোব পংকজ পবাশবক খ্নাসা সেহো রিদেহে কেনে ছন। থগ খ্নাসাক ৰাঁদো পবাশবক ওা গ্ভহ চনন থা মিথিনাক নদী রিশেষজ্ঞ দিনেশ মিশ্রক শোধ গ্রংথ সভসঁ তথ্য সভ ৰিনা ক্রেডিষ্ট দেনে পবাশবক উঁপন্যাস নিখাএন 'জনপ্রাংতব' নামসঁ। গজেন্দ্র ঠাকুব থপন নরীনতম পোথী 'নিত নরন দিনেশ মিশ্র' মে এহি ৰাঁতকেঁ প্রমাণ সহিত দঽ বহন ছথিন, পাঠক একবা রিদেহপব পঢ়ি সকৈএ ছথি। পাঠককেঁ জানি কঽ থাশ্চর্য হেতনি জে পংকজ পবাশবকেঁ সাহিত্য থকাদমীমে মৈথিনী দিসসঁ সদস্য ৰঁনাএন গেন ছনৈ কিছ ৰঁর্খ পহিনে। মৈথিনী সাহিত্য কেব হ্মখ্যধাবা নে সাহিত্য কেব হিত চাহি ছৈ থা নে মৈথিনীক।

2) এখনে কিছ দিন পহিনে হিংদীমে একষ্টা গৈস-ৰোখাব

আদি রেঁমাবী রঁনা করিতা ভাগবন ভেন ছন, মৈথিলীক কিছু অজীর্ণ রঁহ্ফি রঁনা রঁঠ করি সভ নহানোঠ ভেন ছনাহ ক্ষদা রাঁদমে পতা চননৈ জে ওহো করিতা একটা ফিল্মক ডায়নাগকেঁ নমবা কঽ নিখন গেন ছৈ। হবেক ভাষামে ওা রেঁমাবী ছৈ আ জখন এহন চোবী পকড় াগত ছৈ তখন সমর্থক খাস কঽ রঁঠ সভ মৈদানমে আরি জাগত ছথি সে সাহিত্য নেন ঘাতক।

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

